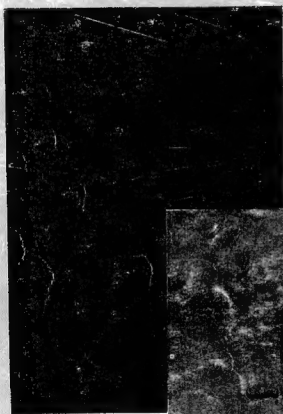


الطب النفسى المبسّط



الطب



الطبّ النفسى المبسّط

الجزء الثانى

دكتور
عبد الرؤوف ثابت



المجلة المصرية للدراسات والبحوث

١٩٨٧

الاعراج الفنن و تصمفم الفلاف

البفن ءورءف

اهـاء

الى من رآته يفكر .. فلم تعترض

المؤلف

مقدمة

لم تقم فى خاطرى بعد « أن انتهيت من كتابة الطبعة الثانية لكتاب « الطب النفسى المبسط » فكرة الجزء الثانى . فلما قدمت هذا الكتاب الذى بين يديك الى الناشر ، وكان بعنوان « خواطر طبيب نفسى » ، نصحتنى ، لأسباب تخصه - أن أعنونه « الطب النفسى المبسط ، الجزء الثانى » وأدركت ما عنى الناشر ، فالكتاب يعتبر امتدادا وشرحا لما ورد فى الكتاب الأول ، ويحمل نفس المضمون : نشر الوعى النفسى بين العامة قبل الخاصة - قال الناشر وما كان لى الا أن أوافق ، انه سيضيف كلمتى « الجزء الأول » تحت عنوان الكتاب الأول عندما يشرع فى طبع الطبعة الثالثة قريباً ان شاء الله -

جاء ما يمكن الاشارة اليه الآن ب « الجزء الأول » فى شكل مواضيع علمية ، أما هذا « الجزء الثانى » فيجوز عشر قصص قصيرة ، تعالج كل قصة موضوعاً نفسياً ، وخمسة دفاعات عن قضايا اجتماعية - وكل القصص فى هذا الكتاب قصص خيالية ، أملأها على خيالى العلمى ، فلا يظن أحد أنى قصده أو أفشيت سره - كما أن « الدفاعات »

لا تعبر عن وجهة نظرى الخاصة بل عن وجهة نظر الطب
النفسى .

لا داعى أنى أديب يملك لغة الأدب ، فلا تتوقع «إبداع»
الأديب ولكن لغة علم من طبيب تعودت أنامله القلم . لذلك
أرجو أن تستمتع فى « الجزء الثانى » بالأفكار التى تسج
حولها الكلام وتتفاضى عن الأسلوب . كل ما أرجوه منك هو
أن تتأمل قليلا فيما كتبت . ثم تنساه . فالغرض هو الالمام
بالأفكار الا الانشغال بها ، فعندك الكثير فى هذه الدنيا ما
يشغلك . تذكر كلمة أقولها حتى لا تشغل بالك بما ستقرؤه :
هنيئاً لمن تقبل الناس على علائهم وغفل عما تكن صدورهم .

١٣ شارع ٢٦ يوليو القاهرة د . عبد الرؤوف ثابت

جامتنى سيدة فاضلة وشكت لى من حال زوجها • قالت :
لى عام وأنا لا أدري ما جرى له • نفس عيشتى وحيرنى
حاله • لم يتغير فى ظاهره ، ولكن فى داخله • شئ فيه تفين
ولا أتنبه •

هو زوجى الذى عهدته من ثلاثين عاما • لكنه ليس
زوجى الذى نعمت به حياتى • قريب وفى نفس الوقت
بعيد • حاضر وغائب • لا يبدو عليه مرض أو هم ، ولا شكاً
من علة • لم يهرن نشاطه أو اضطرب نومه • لم يهمل
عمله ، بل على العكس زاده اهتماما •

خشيت أن تكون فى حياته امرأة ، ولكنى واثقة انه
لا توجد امرأة غيرى • ثم رجتنى أن أزوره فى بيته لأتبين
ما به •

وفى بيته تقابلنا • كنت أسمع عنه ، فهو مشهور فى
مهنته ، وله مكتب معروف بحسن سمعته • حياتى فى ود
غير متكلف • قال انه يسمع عنى ويكاد يعرفنى : أنت
الدكتور الكاتب ! شكرته على مجاملته العذبة وبادلتته مزاحه

الرقيق : أعالج الناس مجانا . . وابتاع لهم الكلام بفلس .
وضحكنا . .

ثم دخلت فى الموضوع وشرحت له السبب من زيارتى .
لم يمرض أو أبدى تحرجا من صراحتى ، قال :
- أنا مقدر شنهور زوجتى . ولكنى أؤكد لك انه
لا أساس لمخاوفها .

أشفقت عليه لو أكثر أن أمس مشاعره ، فأمثاله
يتخرجون من اظهار عواطفهم ، وخاصة عاطفة الحزن .
سألته : أياكون مكتئبا ؟

فمتوسطو العمر يسابوا أحيانا بنوع من الاكتئاب
لا يحسو به . . وبالتالي لا يشكون منه . مريض ذفين . .
شديد الخفاء . وبعض الأطباء ، جزاهم الله على اجتهادهم ،
يطلقون على مثله ، « المكتئب المبتسم » .
قال : لا أعتقد . .

وابتسم ، ولكن ابتسامته لم ترقى الى عينيه .
أقصر زيارتى على هذا القدر . واستأذنت راجيا منه
أن يزورنى اذا شاء .

مر شهران ثم فوجئت به فى العيادة .
قال ان زوجته تتألم ، ولكن ،
- صدقنى انى لست مريضا ولا أشكو من علة أو هم . .
ولست فى حاجة الى علاج .
- أصدقك . . « فاذا كان ذلك كذلك » فما حاجتك
للعلاج ؟

ضحك لما وجدنى أتكلم بلسان مهنته . قال مسترسلا :
- وما هو المطلوب منى اذن ، حتى تتحقق من مرضى . .
هذا ، اذا كنت مريضا حقا .

— أن تفتح لى قلبك، وتفصح عما فى نفسك. ما أمكنك .
— التحليل النفسى ؟
— نعم .
واتفقنا على العلاج .

الجلسة الأولى .. والثانية .. والثالثة .

قال ملخصا :

غريب أن تعالج الناس بالتحليل النفسى لكى تصل الى سر مرضهم . وكان الغاية تبرر الوسيلة . والأعجب منه كيف تستعين بمعلوماتك العلاجية ، بذكاء ، على حل رموز ما يعمتل فى نفوسهم . وهو ، العلاج النفسى ، ليس كما يظن البعض خضوع واستسلام . بل هو أسلوب فى الصداقة والحب غير المشروط ليقول المريض لطبيبه أى شئ يخطر على باله دون تردد أو ممانعة أقصد .. مقاومة .
والحب ، كما تقول ، أعلى مراتب الصداقة . وليس أن تتعد الميول وتتوافق الأمزجة ، فغالبا ما يتحاب نقيضان .. ويتنافر شبيهان .

وأنت تعتقد أن فى كل انسان نفسين .. يعرف عن واحدة ويجهل تماما عن الأخرى . وأن النفس الخفية تحمل خصالا هى عكس صفات النفس الظاهرة . لذلك يحب المرم فى غيره خصال نفسه الأخرى .. وان أنكرها منه أو اعترض عليها .

الجلسة الرابعة .

الطبيب : كيف حالك ؟

المريض : المفروض أن أسألك أنا عن حالى !
وضحكنا .

فى تلك الجلسة عرفنا سر شقائه ، قال :

كان لى صديق ملء الحياة • وأمس ، منذ أكثر من عام ،
رحل فجأة عن الدنيا ، فأحسست من وقتها والدنيا فرقت
على • كنا صديقين بالمعنى الذى عنيته أنت بالصدقة • لم
تتفق مشاربنا أو اتحدت ميولنا •

جمعتنا طفولة وشباب ، بحكم جيرة وطبقة آباء ، كنا
ونحن صغيران نلعب ونمرح معا ، نؤجر الدراجات ونتمقب
الأراجوز فى الحارات • نقلد ونتملق الأولاد الكبار • كنا
نسرقة الفاكهة من حدائق الجيران فى الصيف ، فيحمينى من
غلظة البوابين الأجلاف •

كان شجاعا وكنت جبانا • • أخاف من خيالى •
ذهبتا الى مدرسة واحدة • • ابتدائى وثانوى • كنت
غالبا من أوائل الفصل ، وكان غالبا من الأواخر • فلما
بلغنا مرحلة المراهقة والشباب ، كنت المتأمل الجاد ، وكان
الضاحك اللاهى • كنت قصير النظر ، شديد الحساسية ،
وكان حاد النظر واسع الصدر • كنت ، كما تقول ، منطويا
على نفسى وكان هو منبسطا ودودا • كنت أخجل من البنات
وأتحاشهن ، وكان يفرم بهن فيأنسن له • كان دليلي ، اذا
أعوزنى الدليل ، الى ساحات الرياضة وأماكن اللهو •

وباعدت الجامعة بيننا • اختار كلية ظريفة خفيفة
واخترت أخرى جصافة مملّة • ولم نبتعد وان ظل يتلمس
التسلية والمرح ، وأتلمس القراءة والجسد • اذا اجتمعنا
والشلة ، ذكرت « لامبروزو » وما سلف وما خلف ، وقال هو
نكتة أو ملحّة أو اشاعة •

وتخرجنا فى الجامعة فلم يفرق بيننا العمل • بل اتصلت
صداقتنا وتعمقت • لم أعرف فى حياتى امرأة غير زوجتى •
وكانت فى حياته نساء كثيرات • تزوج مع واحدة ، أخذنا
بمشورتى ، ثم لم يلبث أن طلقها • غارت عليه مع حياته
ومع الشلة •

وكننت لا أسمى الى الشئ لأرى الأصحاب الا نادرا • كان
ينقل الى أخبارهم واليهم أخبارى • كان كل يوم فى بيت
صديق وما أكثر البيوت وأكرمها معه • حتى صار يلعب من
البدانة والشياكة وقد اعتاد حياة الترف والأبهة • زين لى
شرب الخمر ولم أشربها • حبيب لى لعب القمار ولم ألعبه •
نصحنى بالحرص على المال وأنا صاحب عيال فلم أحرص على
مال • وشرب هو ، وقامر ، وجمع مالا وبدده على ملذاته • •
ولن يقتصد ؟

أحب منى مالم أحبه فى نفسى ، وأحببت فيه مالم يحبه
فى نفسه •

وكبرنا وتمرسنا بصروف الحياة ، وكبر رصيد صداقتنا
وان قل لقاءنا • كان كل منا يسمى الى الآخر لسويمات
قليلة متباعدة ، نختلسها من الزمن بقدر ماتسمح به
شواغلنا • ومن العجيب أنا كنا كثيرا ماننتخا صم وتتصالح • •
ونتخا صم للتصالح •

كان ينصحنى فلا أعمل بنصيحته وان وددت أن أعمل
بها • وأنصح ليمتدل فى حياته وقد كبر وترهل • •
وأصيب بالضغط ومرض السكر ، فكان يحتد على وقد أصبح
مريع الغضب ، فيقول :

— من عينك وصيا على ؟
وظل هذا حالنا حتى جاءنى خبره • وكننت أترقب
زيارته •

وهنا ، بكى المريض كما — أنا واثق — لم يبك أبدا •
ثم قال :
— كان مرآه واقعى الذى وددت أن أكونه ، فلما رحل

فقدت نفسى عميقها • الويل لمن مات له عزيز • • وكان نفسه
الأخرى •

واستمرت الجلسات • ولكنها لم تطل •

كانت ساكنة فى نفسى • تخايلنى فى مرآة عقى ، لا أتبين
 صورتها بوضوح • تختفى لفترة قد تطول حتى أكاد أنساها
 • ثم تعود تخايلنى • تحثنى على البحث عنها فى واقى •
 صادفنى من وجدت فهن هى • قليلات • بهرتنى • •
 سحرتنى • فرضت نفسى عليهن • حجدتنى • صددتنى • •
 خيبن ظنى •
 كانت «لبية» أقربهن شبيها بها • تقبلتنى على علاتى •
 رحبت بتقربى منها • ومع ذلك حال الواقع بيننا •

عند مدخل الشارع الذى تسكن فيه لبيبة أوقفت
 سيارتى • أطفأت نور السيارة فغمرنى ظلام الشارع •
 بعض أضواء باهتة بدت هنا وهناك فى البيوت المتعانقة •
 تعجبت ماذا يحدث خلف النوافذ المضاءة فى تلك الساعة من
 الليل والناس نيام • تذكرت حالى ، ان الرغبة لا تنام •
 ضايقتنى الخوف والحر بداخلى • ضفطت على زر فتح

نافذة السيارة فانزلق زجاجها هابطا الى نهايته محدثا بريره
المألوف ، مازلت فى حدود ما أملك * صافحت وجهى نسمة
هواء باردة ، حملت الى رائحة الشارع وساكنيه * * أولئك
الكادحون بلا مقابل *

شق السكون مواء قط شرس ، أعقبه صراخ طفل ثم
سكت * سمعت وقع أقدام ثقيلة تدب وتقترب * نبض قلبى
فى صدرى وعنقى * * قفلت نافذة السيارة فتلاشى وقع
الأقدام فى السكون * انتظرت حتى هدأ قلبى * تشبعت *
صممت على زيارتها *

خرجت من السيارة وقفلت بابها بالمفتاح * لا أطمئن
عليها فى الشارع الخلفى الشبيه بالزقاق * ماذا يحدث لو
مرت بجانبها شاحنة يريد سائقها ساكن الشارع أن يتركها
أمام بيته الى الصباح ؟

رجوت قدماى أن تثبتا * برت فى اتجاه بيتها أحاذر
لخطوى على رصيف ضيق كأنه معبر القلوط * كدت أتمش فى
جناح سيارة مستودا الى حائط * درت حوله فلمحت كتابة
يخط ردئى على باب دكان تقول : سمكرى سيارات * خطوات
وواجهتنى سيارة قديمة يجرى دهانها ، غطيت نوافذها بورق
الصنف * تمديتها وسرت قليلا فاذا بى أمام بيتها *

عرفت البيت من شباكى البدرين على يمين الباب كان
الشباك القريب من الباب مضام * انها وزوجها ينتظرانى
فى حجرة القماد * وقفت أتأمل آسياخ الحديد المانعة للسلطو
والشبكة السلك الواقية من تسلل الحيوانات الصغيرة * دخلت
ولم يطل تأملى بئر السلم الغارق فى العتمة * زحفت بخطوات
قصار وساعداى مجدودان أمامى الى أن لامست أطراف
أصابعى الحائط المقابل للباب * لا يردنى شئ عن زيارتها *

ولا الحب الذى وجدت نفسى غارقا فى عتمته .. ولا رائحة
العطن التى أضافت صدرى • أمضى مدفوعا بالتى بداخلنى •
منجذبا الى قرينتها التى تنتظرنى فى شقتها المتواضعة •
لا أبالى بالمواقب •

مددت يدى وخطوت جانبا الى أن لامست باب شقتها •
طسقت الباب بطرقات خفيفة وجلة • برهة وفتح نصف
الباب الضيق ، تسرب من فتحة ضوء مصفر افترش أرض
بئر السلم وأظهر المائط الغبش بجانبى • رأيت لبية فى
فتحة الباب وأخذت نفسا عميقا • قالت بصوت خافض لما
تبينت وجودى أمامها •
— اتفضل يا بيه •

تراجعت عن مكانها فى الباب فخطوت الى داخل الصالة ،
وقفت بجانبها يحتوينى وجودها • تلاقت عيوننا • مددت
يدى وقفلت الباب • شعرت جيتئذ أنى أشرق الشوارع كله •
سليمت فسلمت • سحبت يدها ولم تكد تستقر فى يدى
ثم رفعتها الى فمها وقبيلتها • تقدمتنى الى حجرة القماد فقبعتها
منتشيا مسلوب الارادة • أتابع مؤخرتها تملو وتهبط داخل
جلبابها الفضفاض • دارت على عقبها عندما توسلت الحجرة
وواجهتنى • وقع نظرى على شعرها الأسود الحريري يلمع
مصقولا بضوء مصباح السقف • ذكرنى شعرها بحكاية قلتها
لأمى وأنا طفل فى أول عهدي بالمدرسة •

كنت راقدًا على أريكة تجلس عليها أمى سائدا رأى الى
فخذها ، وهى تحكى لى حدوتة • كآبت من الشاطر حسب
وحبيبتها ست الحسن • واذا بأمى توقفت عن السرد وتسالنى :
— ماشكل المروس التى تحب أن تتزوجها عندما تصبح

رجلا ؟

— رجلا مثل أبى ؟

وكانما أدركت أمى ما ألحت اليه فأرادت أن تفوت على
مجالمتى لها واستدركت .

ـ لا . مثل الشاطر حسن .

أطلق سؤالها خيالى فانتفضت جالسا وأجبتها .

ـ أريدها سمينة بيضاء . . وشعرها أسود . . أسود
مثل الزيت .

كانت أمى سمينة وبيضاء . ضحكت عاليا من سذاجتى
وبلاهتى . أما حكاية الشعر الأسود مثل الزيت فكانت له
حكاية لم أقلها لأمى ولا لأحد .

٣

شاهدت مرة أثناء عودتى من المدرسة عمالا يرسفون
الشارع الممتد بجوارها الى قرب بيتنا كانوا يفرشون القار
النصهر على الحجر الجيرى المهد ، ينسكب لامعا براقا بضوء
النهار .

لا أعرف كيف جمع خيالى بين القار السيع وشعر عروس
المستقبل . انما هو التخيل الجامح الذى أدركنى منذ طفولتى
المبكرة ولازمنى طول حياتى .

كان شعر لبيبة أسودا لامعا ينسكب من فوق قمة رأسها
على صدقيها وجانبي رقبتها الى كتفيها وكانت ترتدى وهى
فى بيتها جلبابا من الكستور الأبيض المشجر ينساب على
صدرها محددا ثدييها المكورين أمامه ، له كرائيش بنهاية
الكمين حول معصميه . وينتهى بكرائيش بطول شبرين الى
فوق شبشبها الزحاف .

شئت مداعبتها ومازلنا واقفين فرحت أفك أزواد فتحة

ردائها واحدا بعد الآخر • وكانما أدركت متأخرة ما انتويت
فعله فرقت يدا بضة وضمت بها فتحة الرداء • أشارت
بيدها الأخرى الى الحائط الفاصل بين الحجرتين وقالت
محاذرة •

— مى محمود •

سقطت يدى بجانبى عندما نبهتنى لبيبة بوجود محمود
زوجها فى الحجرة المجاورة • مشيت تتثنى وجلست على كنية
ملاصقة للحائط الفاصل بيننا وزوجها • زرت فتحة الرداء
وأصلحت من وضعه على كتفيها وصدرها • مسحت بكفها
على المكان الخالى من الكنية اشارة منها للجلوس بجوارها •
جلست حيث أشارت بفصل بيننا مخدة عالية • قالت مرحبة :
— شرفتنا يا بيه •

نظرت اليها لأملأ عيني منها • لم أجد ما أجيبها به •
تمودت منى النظر بلا كلام •

قالت تمتذر عن عدم وجود زوجها ممنا :
— متوعلك من المصر • دخل لينام قليلا الى أن تأتى
سعادتك ، هل أقوم لأصحيه ؟
كنت مرتاحا لوجودنا وحدنا •• أجبت بلهجتى الآمرة
دون تعمد :

— دعيه يرتاح •• سلامته •

أحاطتنى بنظرة طويلة •

قالت عيناها :

افعل ما بدا لك •

كنت أتأمل عيني لبيبة • كانت عينها اليمنى أضيق قليلا من اليسرى • وكان فى اليسرى حول بسيط • • لا يلاحظ هذا الا مدقق • عينان واسمتان فى حور • مزججتان بالكحل يملوهما حاجبان عريضان اتصالا عند منبت الأنف • • وينتهيان بطرفين رفيعين بجانبى زاويتى العينين • عينان تعبران عن معان بغير مسميات • تدعونى • • تشجعنى • • تنهانى • • تبعدننى • • ترفعننى • • تخفضننى • أحاسيس كثيرة متشابكة لا أتيبها •

كان لى أيام الصبا صديق أزوره فى بيته أكثر مما يزورنى • كان والده محبا للموسيقى والغناء ، وكان عندهم صالون كبير يجتمع فيه الوالد مع أصدقائه الموسيقيين يمزفون ويفنون مرة كل أسبوع • علقت على جدران هذا الصالون صور لمشاهير المطربين والملحنين ، من بينها صورة كبيرة للمطربة المظ زوجة المطرب عبده الحامولى •

لا أدرى حينذاك سبب انبهارى بصورة المطربة المظ • كانت عينا المظ بحاجبها المريض تشد نظرى إليها • • أينما كنت من الغرفة كانت العينان تلاحقانى بالنظر معبرة عن أشياء لا أدركها • لم يتصور صديقى أن عيني المظ تتبعمانى أينما تنقلت فى الغرفة • لم تستمر علاقتى بصديقى ولم أر صورة المظ تلك بعد انقطاع صلتنا ، ولا أى صورة للمظ فيما بعد • ولكن صورة عينيها ظلتا مطبوعتان فى مخيلتى الى اليوم •

كانت عينا لبيبة وحاجباها هي نفس عيني المظ
وحاجباها مع بعد الزمن بين المرأتين •

٥

لم تدم صلتى بلبيبة سوى بضعة أسابيع • زرتها خلال
تلك الفترة في بيتها أربع مرات • في زيارتي الثانية دعوت
نفسى لأزور قريتها • أردت معرفة اذا كانت لها شبيهة في
مستط رأسا • رحب الزوجان بما عرضت عليهما ولم يخطر
لهما على بال • اتفقنا على أن ينتظراني صباح يوم جمعة أمام
مسجد السلطان • كانت الساعة الثامنة صباحا عندما
تحركنا بسيارتى من أمام الجامع • • محمود بجانبى في
بدلته الكاكي ذات الأزرار النعاسية بينما اقتعدت لبيبة
المقعد الخلفى في ثوبها الأسود الفلاحى وطرحتها التقليدية •
لاحظت أنها زينت عنقها بمقد ذى حبات كبيرة صفراء •

لاذكر اسم قريتها الواقعة في نطاق القناطر الخيرية ولكن
رحلة الذهاب لم تستغرق أكثر من ساعة • لم تقم بيننا خلال
الرحلة أحاديث ذات أهمية ، قالت لبيبة لأهلها وقد فوجئوا
بنا أمام بيتهم وسط القرية :
- البيه يريد رؤية بلدنا •

لم أمض في حياتى يوما في قرية • قضيت مع أهلها
نهارا مسليا أنسانى مشاغل حياتى في القاهرة • كان
المجتمع غريبا على ولم يشعرونى أنى غريب بينهم ، سمعت
بعض تعليقات موارية من الشباب وكأنهم لا يقصدوننى
بها ، كما شاهدت علامات استفهام على الوجوه المرحبة • •
لا سألونى ولا قلت لهم من أنا •

صلينا الجمعة فى مسجد القرية وأخذت بالجو الدينى المتصوف قرب وداخل المسجد • ألتنى ركبتائ كثيرا من سجودى فى الصلاة وقعودى • لاحظ القرييون منى تمللى ومعالجة فرد وثنى ساقائ فقال، آحدهم لماره وليسمنى :
- أصل البدلة ضيقة عليه •

تناولنا طعام الغدाम فى شبه احتفال صغير • نصبت مائدة ملأت القاعة تقريبا أثناء غيابنا فى المسجد • هرولت النساء ووضعن أطباق وصوانى طعام كبيرة وسط المائدة ، لم أجد بينهن على كثرتهن من تشبه لبيبة أو تقاربها شيها • قال كبار الجميع وقد تحفز الجميع للأكل :
- اتفضل يا بيه •

لاحظت لبيبة من وقفتها فى الباب ترددى وارتابكى فأسرعت وأمدتنى بملقة جديدة لامة •
رائحة الطعام الساخن الدسم فتحت شهيتى وأسألت لمابى • أكثرت من أكل اللحم والفتة حتى اتخمت •
بعد أن فرغنا من الأكل وشربنا الشاى طلبت أن آتمشى على النيل • توقفنا عند مقهى قريب من الشاطىء وجلسنا أمامه • أشجار النخيل والنباتات تحتها على الشاطىء المقابل نسجت صورة رائعة • لم تتح لى فرصة رؤية ذلك الجمال الطبيعى والاستمتاع به الا نادرا •

سؤال ألج على فى تلك اللحظة : من هم الكادحون بلا مقابل • • أهم شاربو الشاى « الكشرى » الاسود الشديد الحلى ، فى أكواب من الزجاج الأخضر الرخيص ، أم الدين يشربونه خفيفا ممزوجا باللبن فى فناجين من الصينى الفاخر ؟

كان محمود فى كل هذا ورائى دائما • لم يشأ أن يظهر

فى الصورة التى رسمتها لنفسى مع جماعته • كان منذ بداية
تعارفنا يتقبلنى على ما أنا عليه • ماذا قال لأهل لبيبة عنى
وهو لا يعلم عنى الا القليل ؟ هل يقول أنى اعترضت طريقهما
فى متجر عمر أفندى وفرضت نفسى عليهما ؟ لابد انه حكى
عنى أكاذيب •

٦

عاد ثلاثتنا الى القاهرة مع الغروب • تأملت ونحن فى
طريق العودة وجه لبيبة فى مرآة السائق • تمجبت
فىما تفكر وقد علت وجهها ابتسامة هى مزيج من الرضا
والدعة والحيرة • ماذنبها فى جهلها وفقرها ؟ لا ، ليست
جاهلة فقد تعلمت ما يعنىها فى مدرسة بنات بيتها ومن
الحياة كما فرضت عليها • • ولا هى فقيرة بالنسبة الى
احتياجاتها • قلت وقد طال سكوتنا مجاملا محمود أكثر من
لبيبة :

— والله بلدكم جميلة يا أخ محمود •
وكانت فى اجابة محمود سخرية الرجل الفاضل •
— انها ليست بلدى يا بيه بل بلد الست • •
ثم استطرده فى صوت أكثر ليونة :
— بلدنا أكثر تواضعا وتبعدا كثيرا هن هنا •
قالت لبيبة لتلطف الجو الذى أثاره زوجها :
— انشام الله تكون بلدنا عجبتك يا بيه ، محمود يحبها
قوى •

أخرجت محفظتى من جيبى الداخلى ودسست كل ما كان

فيها من بنكنوت فى جيب مسترة محمود أقنعتة أن يقبل
الفلوس ، ثمن الرحلة • • ولا فرق بيننا •
نزلا من السيارة عند مسجد أبو العلا بعد أن تبادلنا
كلمات شكر مقتضبة • أكملت طريقى الى بيتى وحدى وأنا
أشعر بالفراغ الذى تركته لبيبة فى نفسى •
لم أجد زوجتى فى البيت • انتهزتها فرصة وأزلت
الطين العالق بعذائى ومسحته بالورنيش • أخذت حماما
ساخنا أكثرت فيه الصابون المعطر • ارتديت ملابس البيت
ودخلت غرفة المكتب انتقيت كتابا كيفما اتفق وجلست أقرأ
كان الكتاب عن دولة المماليك الثانية •
بعد ساعة جاءت زوجتى • مشيت الى فى هدوء ثم انحنيت
على وقبلتنى فى خدى • سألتنى وهى لا تعلم أين قضيت
يومى :

— هل قضيت يوما طيبا يا حبيبى ؟
أجبتها وعينى على الكتاب :
— كان يوم مظلة وعمل •
ابتعدت عنى ثم توقفت فى منتصف الغرفة وكأنها
تذكرت •

— هل تريد عشاءك الآن ؟
أجبتها بلهجة أشمرتها أن تتركنى وحدى :
— فيما بعد •
تمطت ثم تثايت بصوت مسموع • رفعت نظرى اليها •
بدت لى كمهدى بها رشيقة هيفاء ، جميلة بكل مقاييس
الجمال المصرى المتحضر • • مسرفة فى ترفعها وثقتها
بنفسها • قالت وهى تغادر الغرفة :
— أما أنا فمتعبة • تصبح على خير •
تكاد تذوب رقة وعذوبة •

ليت لى براعة الوصف حتى اصف لبيبة كما رأيتهما •
 خلقت اتخيل أكثر مما اتكلم • أحس وألهم أكثر مما أفكر •
 لن أستطيع وصفها كما هى بعين مجردة مهما حاولت ، لو
 وصفت الشكل فكيف اصف الروح والطبع ؟ أو السمات
 واللفتات والسكنات ؟ ليس الموضوع : حسن فى كل عين
 من تهوى • • وآسرك • وما أسرني من لبيبة الا الغموض
 السكامن فى شخصيتها • وليس الموضوع أيضا أن الحب
 أعمى • • فما كان بين لبيبة وبينى حب •

أحب زوجتى لجمالها • وخصالها وقدرتها على اثارة
 رجولتى ، ولذلك أستطيع وصفها لأن علاقتى بها واضحة
 محددة • أعلم أن الفرق بين زوجتى ولبيبة كالفرق بين
 السماء والأرض ، وأن علاقتى بلبيبة لا تتفق والمنطق
 السليم ، وكنت أومن أن علاقتى بلبيبة ستنسفننى اذا تعرضت
 للضوء •

الحقيقة أنى لم أدقق فى وصف لبيبة أو اتحقق من
 مكانتها وموقعها عندى أيام كنا معا مخافة أن أفقد تأثيرها
 وسحرها على • رضيت بالسحر ولم أفكر فى الواقع ، كنت
 معها المتلقى دائما • اذا تكلمت أو سكنت قالت لى كل شيء ،
 هل سكن نفسها شبيهى كما سكنت شبيبته نفسى ؟ هل تحقق
 لكلينا خيال ظل محبوبا بداخلنا ؟ لم تقم فى فكرى حاجة
 لسؤال ، أو قلت لها عما يرعانى بالنسبة لها ، خفت
 ألا تفهمنى أو تبطن بى الظنون •

فى تلك الليلة التى كان محمود فيها نائما فى الحجرة
المجاورة قلت للبيبة على غير صدق :

• أحبك •

أجابت مرحبة :

• وأنا أيضا •

جذبتهما نحوى حتى تقابل وجهانا عبر المخدة الفاصلة
بيننا • قبلتها وأنا مشتاق الى حبها • توالفت شفاهنا فى
قبلة طويلة محمومة • فتحت فتحة رداثها ودست يدي
لأذاعب ثدييها • امتدت أصابعي بين صدرها ومشد ثدييها •
ولدهشتى لمست ندبة ملتصقة بالضلوع بمرض صدرها
الأيسر • قالت ومازلت شفاهنا متلامسة :

• عملية قطعوا ثدى •

صعقت من هول ما سمعت وابتعدت عنها •

• متى ؟

• من سنة •

سألته متماديا فى فتور :

• والثدى الآخر ؟

قالت وهى ترفع الثدى الباقي بيدها وتتحسسه :

• مازال موجودا •

تراجعت الى مكانى لتفصل بيننا مخدة وسط الكنبه •
قالت لما رأت امتقاع وجهى ولتأكد مجددا من شعورى
نحوها :

• الآن ، هل تحبنى ؟

لم أجد ما أجيبها به سوى :

• أكثر •

رانت علينا سحابة كثيبة • لبثت قليلا ثم اسأذنت

وخرجت من بيتها كما دخلته لا أعرف ماذا أريد منها • معها
على أى حال لم أشعر اننى رجل •

كان خروجى أريح لى نفسى من دخولى بيتها • مشيت الى
سيارتى بخطوات عجلة ولكنها ثابتة • فتحت بابها وألقيت
بنفسى فيها • أدت المحرك وأضأت المصابيح ، لمحت على
البعد ما يشبه الشاحنة التى تخيلت أنها ستحك سيارتى حين
أوقفتها • تراجعت بالسيارة الى الطريق العام ثم انطلقت
بها عائدا الى بيتى ، وقد انتصف الليل •

وجدت النور مضاء فى غرفة النوم • كانت زوجتى فى
السريـر تنتظر عودتى الى أن غلبها النوم ففقت • خلعت
ملابسى ودفنت نفسى فى حضنها أتمسـس الدفـاء والتوبة منها ،
لفت ساعديها حول عنقى ونمنا ليلتها نوما عميقا الى الضحى •
عندما دخلت الجراج فى اليوم التالى بادرنى السائس
بقوله :

— ماذا حدث لسيارتك البارحة ؟
كان جانب السيارة الأيسر محكوكا مطبقا بطوله •



تزوجت من طليقتى زواجا تقليديا • لم يتغير شىء فى
حياتى الميسرة الناعمة سوى انى انفصلت عن عائلتى لأكون
أسرة جديدة • أذكىام مجربون قادرون أولئك المالكون لقدر
الشباب • قالوا تزوج ثم يأتى الحب فيما بعد • الزواج
الموفق يصنع الحب • ما هذا الحب الذى يخضع للعقل والمنطق ؟
لا يتخطى الفوارق بين الطبقات ؟ لبناته الاعراف والتقاليد ؟
أين الحب الذى يتفجر منا من النظرة الأولى ؟ لا يوجب علينا
ولا نحسب لعواقبه حساب •

نتزوج لأننا نختار الأوفق المتاح لنا إذا أردنا الزواج . إذا صابت أو خابت قلنا قسمة ونصيب . كنت قد تحققت قبل من الزواج بوقت طويل أن هناك امرأة معينة الأوصاف صورتها مطبوعة فى مخيلتى وأن لم أتبينها بوضوح . قابلت اثنتين قبل لبيبة واعتقدت أنهما هى التى بداخلى . الأولى كانت طالبة معى وكنت فى مبدأ حياتى الجامعية . احتجت بأنى أفرض نفسى عليها . أمرت لصديق أنها لا تفهمنى وأن ظلى ثقيل على قلبها .

تكررت ذلك الاهتمام الى من اعتقدت انها هى بعد زواجى بثلاث سنوات . كانت مرشدة فى وزارة السياحة ، شجعتنى ثم ما لبثت أن صدتنى . أنكرت حبنى وأعرضت عنى . قالت لى مالا أعرفه عن نفسى . تهربت منى ثم تواعدتنى اذا لم أبتعد عن طريقها .

الى أن قابلت لبيبة . كان لقاءنا بجوار ركن التحف المنزلية فى المتجر الشعبى . تصادف ان كانت وقفتى بجانب بنك المشتريات . ظننتنى أحد الباعة فسألتنى عن مראيات وكانت بمفردها :

— أريد امرأة كبيرة أرى فيها نفسى .

الآن أعرف لماذا قالت لترى فيها نفسها . . لم تقل وجهها . رحت أتبسط معها بالكلام الى أن اطمأنت الى ثم جاء محمود ولم يكن عسير عليه وهو الساعى فى احدى الشركات الكبرى أن يدرك ماتورطت فيه زوجته . قال معتذرا متشرفا بمعرفتى ولم أقل له من أنا :

— لا تؤاخذها يا سعادة البية أصلها شيخة وغشيمة .

ولكنه قبل مع الشكر والامتنان أن أدفع ثمن المرأة .

لم نتفاهم منذ البداية على نوع العلاقة التى أنشأتها
معهما • أدرك كل واحد منا ، على نحو ما ، لو تفاهمنا
لانهارت الدنيا على رؤوسنا ، طبيعى أن يأمل محمود فى
شئ كبير ولم يطلبه منى ، وهل كان يخطر على باله أن
زوجته هى من أبحث عنها ؟ ربما كان فى تصوره ألا يرفض
لى رغبة فى حدود المقول والشرف • ولذلك لم يتبصر أو
حسب حسابا للمواقب • لم أجد فى محمود حائلا بين زوجته
وبينى • • وكأنه قرر أن يغلى بيننا • وعلى كل فقد كنت
كلما زرتها سواء فى وجود محمود أو بدونه أخرج من عندها
وقد تهيبتها •

٩

لم تختلف آخر زيارتى للبيبة عن سابقتها ، جلست على
الكنبة ولم يكن محمود موجودا فى البيت • قالت لبيبة أن
غيبتة لن تطول وكان المخرج يجمعنا ، تطلعت الى
الستارة الضمور المسدلة على الشباك وأحسست بعيشتهما
المتواضعة • فكرت فى انشغالها من حالة الفقر التى أتت نفسها
فى بيتها ، قلت لنفسى : وماذا عن محمود ؟
نظرت إليها طويلا وهى جالسة بجوارى لأملأ عينى
منها • قالت التى بداخلى أنها هى :
قاطعت لبيبة تأملى بقولها :
— انت يا بيه عمرك ماشريت حاجة عندنا •
قلت ألييب خاطرها :
— لا أريد أن أتعبك •

لم ترد ومصصت شفثيها ثم دفعت بزاوية فمها جانبا •
كانت للبيبة لازمة وهى أن تشد زاوية فمها فى حركة عصبية

مفاجئة اذا اثرت أو فكرت فى شيء لا يرضيها وكنت أكره
وفى نفس الوقت أحب تلك اللازمة منها • علمت من لازمتها
أنها غاضبة • سألتها لأبدد الوجوم الذى أحسده رضى
لضيافتها :

— هل يحبك ؟

أجابت والحيرة تتملكها :

— من ؟

— محمود زوجك •

قالت بعد أن استوعبت غرابة السؤال ولم تتوقعه :

— نعم يحبنى •

واصلت أسأل فى عناد صبيانى :

— لماذا اذن يعتمد تركنا وحدنا ؟

نظرت الى طويلا تحاول أن تقرؤنى ثم قالت :

— لأنه يعرف انك بيه ، ولا تفعل شيئا يفضب ربنا •

تراجعت من وقع جوابها • أمسكت ساعدى لترضىنى ،

تحسست قماش كم بدلتى ، ثم تركت يدها تنزلق ببطونى الى

أن أمسكت يدى الموضوعه على الكنية ، ضفطت عليها بقوة

وحنان • ضايقتنى خشونة كفها • سألتها بصوت مبجوح :

— ألا يفضبك أنى لا أتصرف معك كرجل ؟

أجابت بلا تردد •

— مثلك لا يتنازل ويحب مثلى •

سرت على الدرب أواصل أسئلتى وكأنى طفل شقى :

— ألا يكتيك حب محمود ؟

— لم يعد يحبنى بعد العملية •

ابتسمت فى أمى • تمنعنى اضطراب داخلى أن أجيبها •

أمسكت بكتفى وقربت فمها من فمى وقبلتنى • أردت أن

أجاوبها لولا أن فزعا شديدا انتابني في تلك اللحظة •
ارتعشت •• تصورت ان فمها سيتسع ويبتلعني •

١٠

انتهت الجلسة السابقة وأنا أعبر عن فزعي من ليلية •
الواقع أنني انهرت أمام تسلطها على • الآن فقط أدركت أن من
بداخلي مسخ صنعتها أوهام • جميعها خيال طفولة من هنا
وهناك في لحظات متفرقة فتشككت أبعد ما تكون عن الواقع •
(صمت طويل)

عاد محمود من الخارج ولاحظ ماكنت عليه من اضطراب •
جلس على كرسي بجوار باب الحجرة وراح ينقل عينيه بين
زوجته وبينى • تمالكت نفسي وبدأته السلام فلم يرد تجيتي،
ثم سمعته يقول بصوت حاد قاطع •
... اتفضل أخرج يا بيه ولا تمد أبدا •
(انتهت الجلسات)

دفاع من الحزن

الحزن عاطفة وصفت بأنها نبيلة • ولعل ترتيبه في شرف النبالة يأتي الثاني بعد الألم • يتقبله الناس ويتحملونه ، بل يحن اليه الكثير ، وان شكوا منه • يتلمسه الكثيرون ويتطلبونه بسماع وقراءة ومشاهدة أغان وقصص وروايات حزينة • والسرور (الفرح) عاطفة مقابلة للحزن ، يتلمسها ويتطلبها أيضا الناس ويودون دوامها ولا يشكون منها ، ولكنها لم توصف بالنبل •

الحزن (الأسى أو الغم) عاطفة أولية ، أى ليست مركبة أما (الهم) ، الحزن مع القلق ، (والأسف) الحزن مع الندم والألم ، و (الشجن) الحزن مع الحنين واسترجاع الذكريات ، فهذه عواطف مركبة • ولا يصح الخلط بين مرض الاكتئاب والحزن • فالإكتئاب اصطلاح طبي له أعراض متباينة ، منها الحزن ، تنفيى عن ادراك المريض به • يقول الأطباء ليس للإكتئاب أسباب معروفة أو محددة • أما الحزن فله مسببات يدرکها الانسان الحزين •

يتفاوت الحزن فى الشدة والمدة • من المعروف أنه كلما طال عمر الانسان نما الحزن معه وكأنه الظل أو القرين •

إذا تعدى الإنسان منتصف العمر نجده قد اعتاد على الحزن
والفقه . كذلك كلما ارتقى الإنسان واكتمل نضوجه عظم
الحزن معه ، ربما لسعة ادراكه لوجوده وثقل أعبائه .
يندر الحزن فى فترات الطفولة والصبا والشباب ، لقدرة
هؤلاء على امتصاص الحزن و « هضمه » بما لهم من حيوية
دافقة ونفوس مرنة تمينهم على تجاهل هموم الحياة ومشاقها .
قال أمير الشعراء معبرا عما فى نفسه للسيد نصير حينما فاز
نصير ببطولة العالم فى حمل الأثقال :

أحملت دنيا فى حياتك مرة

أحملت هما فى الضلوع غليلا

أحملت طفيان اللثيم اذا اغتنى

أو نال من جاء الأمور قليلا

أحملت ظلما من قريب غادر

أو كاشح بالأمس كان غليلا

هذى الحياة وهذه أثقالها

وزن الحديد بها فعدا ضيلا

أكان شوقى ، الشيخ المجرب ، يقول هذا الشعر الحزين
«الأيام لو كان شابا ؟ ان من يرى صورة لشوقى وهو فى
الخمسين من عمره يعرف من ملامح وجهه أن الحزن يمتصره ،
وكان السكين قد بلغت عنده المحز . ولكنه شوقى !
والحزن أكثر حدوثا بين الخاصة من العامة . وفى الرجال
أكثر من النساء ، بسبب تركيبتهم النفسية وحملهم العبء
الأكبر من المسئولية المباشرة . وهو أكثر حدوثا بين الاعزاب
عن المتزوجين . وفى الحضر أكثر من الريف .

الحزن عاطفة اجتماعية تنتقل بالترابط والمشاركة .
وكانه تيار يسرى فى الشبكة الاجتماعية .

قال الشاعر الانجليزى « شكسبير » ما معناه ، ان الاخبار
الحزينة تنتقل أسرع من الاخبار السارة •

مادام الحزن عاطفة أولية فانه بالضرورة متصل
بالغرائز ، التى من قوانينها التمسك باللذة وتجنب الألم •
اللذة تخدمها عاطفة السرور ، والألم يخدمه الحزن • اللذة
والألم حاستان عضويتان ، والسرور والحزن من المعنويات •
فى هاتين الحالتين المحسوسان يخدمهما المعنويان • ثم امتزج
المحسوسان بالمعنويان ، فأصبح السرور دلالة على اللذة
والحزن عنوانا للألم •

يقول الشاعر أحمد شوقى ، « أنبل ما فى الحياة الألم » ،
فلو استبدلنا كلمة الألم بالحزن لكان ما عنيه « أنبل ما فى
الحياة الحزن » • وقد تطفئ المعنويات على المحسوسات فنشعر
بالسرور أو الحزن ولا نحس بلذة أو ألم ، وما يدعى بالسرور
والحزن الخفى •

ولذلك فان للحزن وظيفة وقائية ، فى حدود ، وان
كانت حدودا بعيدة ، تحثنا على تجنب أو ازالة أسباب الألم •
وأيضا ، يمكننا معرفة أسباب الحزن اذا بحثنا فى الانسان
عن أسباب اعتلال غرائزه • قال الله تعالى فى سورة
القصاص ، « فرددناه الى أمه ، كى تقر عينها ولا تحزن » ،
ولتعلم أن وعد الله حق « أعيد الطفل موسى الى أمه فاعتدلت
عندها خريزة الأمومة فزال حزنها • قد يكون سبب اعتلال
الغرائز ، الحرمان ، التفقد ، التخلي ، الهجران ، الوحدة ،
القهر ، الخضوع والأمر • الى آخره • قبل أن يمتد المصليون
على الهجرة ، منذ أقل من عشرين عاما ، كان للموال التالى
للشاعر أحمد عبد الله أثر بالغ فى نفوسهم :

مسكين وحالي عدم من كثر هجرانك

^١ يالى تركت الوطن والأهل على شانك

الآن ، لم يصبح لهذا الموال أثر كبير • يشير الحزن فى الانسان الدافع للمودة الى حالته السابقة قبل اعتلال غريزته • فاذا لم يفلح فى اشباعها ، أو تعويض مايشبعها ، طال الحزن بالانسان وقد يدخله فى حلقة مفرغة لا يخرج منها ، فيلازمه الحزن بعد أن يكون قد نسى سببه • ونقصد بتعويض مايشبع الغريزة أن نتسامى بها الى محبة الله (التصوف) أو الخير أو الوطن ، بدلا من الحبيب الغائب مثلا •

الحزن فى مصر :

كان للمصريين الحق كل الحق فى أن يميلوا ويعنوا الى الحزن ، بل ويمسقه الكثير منهم ، وهل نلومهم وقد لازمهم الحزن قرونا طويلة حتى اعتادوا عليه ؟ عاشوا متحضرين مترابطين فى شريط ضيق هو وادى النيل ، وكم عانوا من احباط دوافعهم من المستعمرين • كم قرون مرت عليهم وهم فى قهر وخضوع واستسلام وتضحية بالأنفس فى حروب خاضوها خدمة للحكام الأجانب الجائرين ؟ حفر المصريون أكبر ممر مائى ، قناة السويس ، بالسخرة مدة عشر سنوات ثم باعها الخديوى اسماعيل بثمان بخص للإنجليز • باع جهدهم وأرواحهم ليسد بها ديونه الخاصة • حتى أصبح حزن المصريين حاضرا وفرحهم غائبا • فهم يبدون الحزن ويتكلمون اظهاره • من عادة المصريين الى الآن مجاملة خصومهم فى أحزانهم ولا يشاركونهم أفراحهم •

لا يزال يختلف حزن المصريين فى مظهره عن الشعوب

الماثلة لهم اجتماعيا وثقافيا • يطيلونه ويجتهدون فى اطالته • يحبونه ويتعلقوا به • أدل على ذلك سلوكهم أثناء حزنهم على موتاهم • يصوتون وينوحون ويولولون ويشقون الجيوب • يقيمون المآتم أربعين يوما ويتجللون بالثياب السوداء • يذكرون موتاهم الى وقت طويل فى مناسبة أو غير مناسبة ، وكأنهم مازالوا يعيشون معهم • ويطلعون القرافات على الأموات فى كل موسم وعيد • كل هذه تقاليد وأعراف تحدث فى شبه مظاهرة ، وان خفت حدتها فى الآونة الأخيرة فى المدن الكبرى •

فى عهود الأدب الكلاسيكى فى مصر ، ومازال الى أيامنا هذه ، ظهر الحزن بوضوح فى الشعر والنثر ولا تموزنا الأمثلة ، ويكفينا أدب مصطفى لطفى المنفلوطى الذى سمى بحق «أدب الأموات» تربيع على عرش الطرب والفناء لفترة جيلين ، ستين سنة ، مطرب مصرى طور الموسيقى الشرقية المصرية وأعلى شأنها علوا كبيرا • هذا الفنان المطرب لم ينقصه الفن أو الصوت الملائكى وحسن الأداء • غنى بالفصحى والعامية لأشهر الشعراء • من يسمع الحسان هذا المطرب بصوته الشجى يحس أن المطرب مطحون بالحزن ولا شك أن شهرته العريضة قامت على الحزن الذى يقطر من صوته وألحانه •

وهناك الموشحات والمواويل التى كادت تختفى فى الأزمنة الحديثة ، ربما لأن المصريين ابتعدوا عن ظواهر الحزن بعد زوال الاستعمار والاقطاع • • معظمها ، ان لم يكن كلها ، كلامها وألحانها يذيب الصخر من الحزن يقول موال مصرى جميل ، وهو باللغة العامية لأصائله المصرية •

شجاني «نوحك» يابلبل وانت بتغنى
فكرتني بالحبيب والفكر «منى
سألت ، ماذا لو قال الشاعر ، أمين عزت الهجين ،
شجاني «صوتك» يابلبل ، بدلا من نوحك ، (والبلبل فى
الموال هو المغنى الذى صيغ له الموال ليغنيه بصوته) ..
فقالوا ، سيفقد الموال الكثير من تأثيره فى قلوب السامعين
المصريين !

ليس من عادة المصريين الغناء أو الرقص جماعة فى
مجتمعاتهم ، الا فى حلقات «الذكر» حيث يتمايل الرجال
يمينا ويسارا فى ايقاع متكرر لا يتغير ، وان كان الذكر
طقوس دينية ورياضة روحية ، الا أنها لا ترقى الى حد
الفرح . وانما وسيلة فرح المصريين ، وعلامتهم المسجلة التى
أخذها عنهم عالم الرقص ، هى الرقص الشرقى أو « هز
البطن » . لولاه ما كانت عندنا موسيقى مرحة وهى موسيقى
« الواحدة والنصف » حتى أصبحت الراقصة « البلدى »
عنوانا للفرح وبدونها لا يكون فرح .

الحزن والصحة النفسية :

لا أدمو الى كبت وانكار الحزن ، فهو لازم لحياتنا
وبقائنا . الحزن يثير الاهتمام ، ومن لا يهتم يفقد الكثير .
الحزن يدفعنا ، الى حد ما ، الى التعويض عن الناقص
واستعادة المفقود حتى تتكامل صورتنا عن أنفسنا . وهو
ضرورة لتضميد جراحنا النفسية حتى تلتئم . ولكن اذا زاد
الحزن عن حده الحيوى أدى الى الاحباط أو السلوك الضار أو
اللامبالاة ، أو هذه جميعا .

ولكننى أدمو الى الاقتصاد فى الحزن والاقلال من اظهاره .
فنحن ، نشمل الحزن ونستدفىء بناره . من صفات العواطف
أنا اذا اقتصدنا منها ، ولا أقول كبتها ، فانها فى الغالب
لا تدخل فى حلقة مفرغة ، وبالتالي لا نعمل على استمرارها .
ولا تكبتوا الحزن ، فكل مايكبت فى اللاشعور يظل يعمل
فى الخفاء ، بشكل أو آخر ، فيؤثر فى سلوكنا . وقد يؤدى
كبت الحزن الى مرض الاكتئاب (ولو أن هذه مازالت نظرية) .
من المعروف عن شعوب البلاد الباردة أنهم يقتصدون فى
اظهار عواطفهم ، وهم شعوب متقدمة . قيل ان للجو البارد
عاملا كبيرا فى تكوين طبيعتهم «الباردة» . ومن المعروف
عنهم أيضا أنهم يفكرون قبل أن يفعلوا . بخلافنا ، نحن
المصريون ، ربما بسبب جونا الحار أو عوامل أخرى ،
فاننا لا نتقصد فى عواطفنا ، وننفل قبل أن نفكر مما
يوقننا فى أغلب الأحيان فى مشاكل مع أنفسنا وغيرنا .

من الفكاهات التى كان يرويها المصريون عن الانجليز
أيام الاحتلال البريطانى الطرفة التالية ، دخل أحد المصريين
مقصورة قطار فى عربة الدرجة الأولى ، وكان بها أحد
الانجليز جالسا على الكنية المواجهة لسير القطار وبجواره على
الكنية حقبة كبيرة احتلت المكان الملاصق للنافذة . أحب
المصرى الجلوس بجوار النافذة فطلب من الانجليزى فى
أدب .

— هل تسمح ياسيدى أن نتماون فى رفع حقيبتك
ونضعها على الرف حيث مكان الحقائب الكبيرة الثقيلة .

لم يرد عليه المسافر الانجليزى ولم يحرك ساكنا ، مما

أدهش سلوكه غير الاجتماعى المسافر المصرى • استشاط
المصرى غضبا وتسرب غضبه الى عضلاته فرفع الحقيبة وألقى
بها من الشباك ، ثم جلس مزهوا بانتصاره فى المكان الذى
اختاره • وبعد أن هدا ، بسرعة كما ثار ، التفت الى الانجليزى
الجالس بجواره ، ولا هو هنا ، وقال له معاتبا :

— ماذا لو ساعدتنى فى رفع الحقيبة ووضعناها على
الرف ؟

وهنا أجاب الانجليزى مشيرا الى حقيبة على الرف
المقابل :

— لم تكن تلك التى رميت بها من النافذة حقيبتى
ياسيدى •

ألا يجدر بنا أن نحزن ونفرح ونقلق ونغضب ، ولكن
بمقدار ؟

سبق أن أشرت الى أن سعب الحزن تتجمع فى سماء حياتنا
كلما امتد بنا العمر • قليلون جدا من خلت سماواتهم من
سحابات الحزن بمد تعديهم سن الخامسة والأربعين • أشياء
كثيرة حدثت وقد بلغنا سن الكمال والقوة والشهرة والفنى
•• و •• وبعضها سار وبعضها محزن • من الأشياء
الغير سارة بعضها عضوى (جسمى) وبعضها اجتماعى :
حدوث أمراض متوسطة العمر ، الضفط ، السكر ،
تصلب الشرايين ، الروماتويد ، ضعف الهرمونات وأفول
الدافع الجنسي ، وهن الحواس •• لم تعد الصحة كما كانت
عليه أيام الشباب •
ومن المشاكل الاجتماعية ، غياب الشريك ، ترك الاولاد

للبيت و «خلو العش» ، القصور عن بلوغ الفايات وتبخر
الآمال ، الاقتراب من سن المماشى * *

يقول معظم متوسطى العمر : كنا فى شبابنا نأخذ
ونعطى وكانت الحياة مزهرة على قلة الموارد والدخل ، كان
هناك دائما الحب والأمل يعضانا عن أى حرمان فى حياتنا ،
أما الآن فنحن نعطى ، ونعطى ولا نأخذ ، لانتذكر أننا أخذنا
مكرمة من أحد منذ فترة طويلة *

حياة لاتسعد على أى حال كما كانت فى الماضى *

وإذا كان هذا حال متوسطى العمر فما بال من بلغوا سن
الكهولة والشيخوخة ، وقد زاد النقصان وقل الرجحان ؟ كان
عمر الانسان منذ جيلين أو ثلاثة مضت خمسة وأربعين عاما ،
ثم توفى الطب فى الآونة الأخيرة الى اطالة العمر الى ما بعد
سن الخامسة والستين فلا غرابة إذا زادت المشاكل وأصبحت
الحياة مجلبة لمزيد من الأحزان وقد وهن العزم والمعلم *
يقول الشيخوخ فى قناعة : الحمد لله أننا لا نشكو من شئ *
قناعة مريرة فى واقع الأمر عندما يذهب العمر ويبدو الماضى
خداعا وسرايا *

ولكن معظم الشيخوخ يمشون بنعمة الذكريات ، فى
الماضى وأيام زمان * انهم لا يمرون الواقع اهتماما كبيرا *
لذلك يرضون بالقليل وبالمعنويات أكثر من الماديات * نجدهم
يقولون عيشتنا كانت سهلة هنية راضية ، والصحة عال ،
والزوجة صالحة ، والأولاد نجباء ، وكنا نعمل كيت
وكيت * لا يهاب الشيخوخ فى الغالب الموت ، ولا يرقبونه أو
ينتظرونه أيضا ، ويأملوا أن يمشوا ماشاء لهم الله العيش

وانما يخاف الشيوخ ، وكل الناس ، من مسكرات (عذاب) الموت .

ولا يفيب عن القاريء . أنى تكلمت عن الناس عامة ،
وما أصفهم بالأصحاء ، ومنهم الشيوخ « الأصحاء » على
ضعف صحتهم الجسمية وقصور (تصلب) صحتهم النفسية .

كيف نتعايش مع الحزن ؟

أنا شخصيا لا أكره الحزن ، وأرحب به إذا جاء ، بل
وأفعله فى نفسى أحيانا . وأحيانا أسترجع ذكريات حزينة
وأبكى لترتاح نفسى . وأجد فى نفسى أحيانا ميلا وحنينا الى
سماع أغان حزينة بأصوات نبراتنا حزينة . وأحيانا أكتب
قصصا حزينة . حتى مهنى حزينة ، لا يسمع فيها الا حكايات
حزينة . وأحب مشاركة الناس أحزانهم وأتراحهم كما
أشاركهم أفراحهم .

وأعتقد أن الحزن يجلو النفس ويرهف الحس ويقرب
بين الناس والإحباب ويمين على تحمل الشدائد وتقبلها . فإذا
حزنت بما فيه الكفاية تطلعت الى وقت ينقشع فيه الحزن ،
ويحل الفرح محله فأفرح وأغالى فى فرحى ومرحى وقد
خرجت من تجربة حزينة . فإذا عاد الحزن كنت مستعدا له
ولسان حالى يقول : مرحبا يا حزن .

كثيرا ما يبكى مرضى أمانى فاتركهم يبكون ما شاء لهم
أن يبكوا ولا أنهارهم عن البكاء أو أنهرهم . . . أمانى دائما
على المكتب عليه مناديل ورق . ويسألونى بعد انخراطهم فى
نوبة بكاء قد تطول :

— ماذا تفعل لو كنت مكانى ومررت بتجربتى ؟

وأجيبهم على الفور بغير تردد :

— كنت أبكى مثلك .

والسؤال : كيف نتعامل مع الحزن ، ونخفف من وطأته
ونتفادى استمراره ؟

كثيرون « يداوون » الحزن بطريقة أو بأخرى يتناولون
المخدرات ، أو الانطوائية والبعد عن الناس ، أو
انشاء علاقة مع الغير ليعوض ما راح (الاحلال) . تزوج
رجل بعد وفاة زوجته فلم تحل محلها أو قامت مقامها . هذه
الوسائل غير الحميدة تقوى الحزن وتعمل على دوامه . لذلك
أنصح :-

- ١ - ثق بنفسك وقدراتك ، واعلم أنك لست في الحزن
وحده ف هناك ملايين الحزاننا غيرك .
- ٢ - حدد وضعك باستمرار على طول مواقفك مع الحزن .
- ٣ - اعلم اننا لم نختر وجودنا الذى فرض علينا ، ولذلك
يجب أن يكون ايمانك بالله قويا مخلصا .
- ٤ - كن ايجابيا ، ما أمكنك ، ولا تستسلم للحزن وتتحصر
داخله . كما لا تقيم عند الفرح قصورا فى الهواء .
- ٥ - تحمل مسئولية قراراتك وما يحدث لك . لا تعتمد على
غيرك اعتمادا كاملا ، الا على الخالق عز وجل ، ولا تكن
قدريا خالصا (القدرية = قوم يشكرون القدر ،
ويقولون ان كل انسان خالق لفعله) .
- ٦ - لا تنقاد انقيادا أعمى وراء التقاليد والاعراف التى
لا تتفق ومنطق الحاضر .
- ٧ - حاول ألا تستسلم لعواطفك وأن تقتصد فيها .
- ٨ - اذا جاءك الحزن فتقبله بصدر رحب ، ثم عالج أسبابه
لصالحك على قدر امكانك ، مع علمك أن الحزن سيحدث
مرات ومرات مستقبلا .

٩ - شارك غيرك حزنك وحزنه ، على أن تتخلصا من الحزن
ولا تقوياها كما يفعل البعض • وأخيرا •

١٠ - ثق في نفسك وأحبها في اعتدال ، واعلم أنك لغيرك
وبه ، وهناك دائما من لا غنى لهم عنك •

الصورة

صباح يوم آخر • خيمت سماؤه وبكر شتاؤه • يوم بعد
يوم بعد يوم • كلها أيام لا تتبدل •
كان الدكتور حسين فهمي ، أستاذ قسم النبات في كلية
العلوم ، يتهيأ للخروج الى عمله • قال لصورته في مرآة
متضدة الزينة :
« تحتاج لربطات عنق جديدة » •

شعر بشعور غريب لما سمع نفسه يتفوه بتلك العبارة •
أكان الصوت الحالم صوته ، والنبرة الحنون نبرته ؟ لم يكثرث
لشموره ، فطالما أنكر مشاعره وجعد مواطنه • انصلحت
الربطة في المحاولة الثانية • • تشامم • • توقع حدوث شيء
غير عادي نه في يومه • ألقى نظرة خاطفة على المرأة قبل أن
يبتعد عنها • لمح شابا طويلا نحिला شاحب الوجه ، كان
الشمس لم تصافح وجهه لثلاثة وثلاثين عاما • ابتسم عن
رضا ، الا أن ابتسامته لم ترق الى عينيه ، ولا مسحت عنهما
نظرة حزن دائمة • • ولكنها أظهرت آخدودين على جانبي
فمه •

دار حول السرير النحاسي الأبيض ذي الأعمدة الأربعة

العالية ليفلق باب الشرفة المطلة على الحديقة • تطلع بعين
الخبير الى أشجار الورد وأعواد الزنبق ، وأثنى فى سره على
عم ابراهيم لعمانيته بها •

تنقل بعينيه فى أرجاء غرفة النوم الفسيحة بعد أن
أكمل ملابسه حتى لا يكون قد نسى شيئا لم يحمله معه •
كانت الغرفة للمرحومة والدته ثم انتقل اليها لطيب هوائها
فى الصيف • ومن قبلها كانت لوالده الى أن تزوجها • هل
دخل بها فى نفس الغرفة ، وكم من الوقت عاشا فيها مما ؟
ربما لبضعة أسابيع أو شهور ، ثم أخذها لتعيش معه فى
أسيوط الى أن توفاه الله •

غادر غرفة النوم الى غرفة المائدة عابرا الصالة الكبيرة
ذات السقف العالى بارتفاع ستة أمتار وطابعها الشرقي
والأحلقم الأرابسك المطعمة بالصدف • تناول طعام فطوره
من على مائدة حوت أطايب الطعام ، أعدته له الخالة فاطمة
مع علمها أنه لن يقرب معظمه • ثم غادر غرفة المائدة ودخل
غرفة المكتب ، أحب غرف البيت اليه • جذب حبل ستارة الى
أن انفرجت تماما فانتشر فى الغرفة ضوء نهار لم تطلع
شمسه بعد من وراء السحب • ولم تفت عليه عناية الخالة
الطيبة بالاستائر القطيفة المدلاة على جوانب النوافذ والأبواب ،
كشعور غوان لا يعترفن بمامل الزمن • فى غرفة المكتب
يقضى الدكتور حسين الليالى الى منتصفها ومعظم أيام
المعطلات • ينسى الوجود فيما عداها ، وكأنه لا وجود للوجود •
سحب حقيبة أوراقه من على المكتب واتجه بها خارجا من
الغرفة قاصدا الباب الرئيسى للطابق الأول عبر الصالة •
فتحه وخرج منه ثم أغلقه وراءه •

أحدث قفله للباب الرئيسى صوتا مألوفاً مرتقباً فى ذلك الوقت من الصباح لساكنى الطابق الأرضى . . الخالة فاطمة وزوجها عم ابراهيم . كان الكهلان هما الوحيدان الباقيان للدكتور حسين فى هذه الدنيا بعد وفاة والدته . أسرعا ليلاقيه على السلم الرخامى المريض الواصل بين المديقة وشرقة البيت الأمامية ما أن أهل عليهما حتى بادراه فى صوت واحد بتحية الصباح المعتادة :

— يا صباح الخير يا صباح الهنا .

ذكرته تحية الخادمين بوجوده معهما . . ووجودهما معه .

يعلم الخادمان عزوف سيدهما عن الكلام . سألها بعد أن بادلهما تحية الصباح :

— ازاي الحال .

قالت فاطمة :

— الحمد لله عقبال ما نفرح ببيك .

وقال ابراهيم فى لهجة عسكرية تمود عليها من أيام الجهادية :

— كله تمام ربنا يطول عمرك .

سار الثلاثة عبر المديقة معا الى أن دخلوا الجراج والتفوا حول السيارة تلمع كالجديدة .

قال عم ابراهيم :

— الزيت والمية تمام ، ربنا يسلمك .

نظر الدكتور حسين الى مرافقيه مودعا . فتح باب السيارة وألقى بنفسه خلف مقودها بعد أن وضع حقيبة أوراقه على الجانب الآخر من الكنبه ، ثم انطلق بها فى نفس

الطرق التي يسلكها كل يوم الى آن وصل الى الجامعة في
ميعاده والساعة تدق الثامنة الا ربما •

كانت الحالة فاطمة تقضى معظم نهارها وشطرا من المساء
فى العمل فى الطابق الأول • أما الطابق الثانى من ذلك
البيت القديم فى حى العباسية الشرقية فكان مغلقا مهجورا
منذ جاء الدكتور حسين ووالدته واستقرا فى البيت بعد
نزوحهما من أسبوط الى القاهرة ، منذ ست وعشرين سنة •
لا تألو الحالة الدؤب جهدا أو مالا تنفقه فى العناية بالطابق
الأول والحفاظ على رونقه • كان فى الطابق الأول سبع
غرف ، أربع منها لا تستعمل ولا يدخلها أحد ، وإن اعتنى
بجميع الغرف سواء ، تظل أبوابها مفتوحة دائما •

كان عم ابراهيم يساعد زوجته أحيانا فى شغل البيت
ويقوم بالمشاوير خارجه • يعنى بحكم نشاطه الريفيه بفلاحة
وتنسيق الحديقة التى تبلغ مساحتها ستة قراريط حول
البيت • آخر شئ يفعله الكهل الوقور بعد أن يصلى المشاء
هو غسل سيارة الدكتور من الخارج وتنظيفها من الداخل
حتى تكون جاهزة فى الصباح • نادرا ما كان يؤجل ذلك
العمل الى ما بعد صلاة الفجر ، إذا تأخر سيده عن ميعاد
عودته المعتادة فى المساء • كان عم ابراهيم ينام دائما بعين
واحدة ، أما الأخرى فهى ساهرة على حراسة البيت والحديقة •

لم يعكر صفو حياة الكهلين الوادعة الرتيبة الا ما كان
يجرى مؤخرا فى الحى الهادئ الساجى تحت سفح الجبل •
نشطت حركة العمران فى أواخر الخمسينات • أزيلت بيوت
عز قديم مثل بيتهم وقامت محلها عمارات سكنية أثارت
الضوضاء والفوضى فى الحى كله • وظل بيتهما وبعض

بيوت متناثرة حوله صامدة تقاوم حركة التقدم العمراني
الحديث •

لم يكن للخادمين أجر معلوم كانا وسيدهما يعيشون
حياة اشتراكية خالصة وكانهم أفراد أسرة واحدة • كان
المصروف في يد الخالة تنفق منه على البيت كما تريد بغير
حاسب أو رقيب • كلما تطلب البيت شيئا أخذته من الدكتور
حسين فيعطيهما ما تطلب وزيادة • كان لهما دفتر يسرد
باسميهما يضع فيه عم ابراهيم بين الحين والحين مبلغا متواضعا
تحسبا للزمن • ويأخذ منه من وقت لآخر مبلغا بسيطا يرسله
الى شقيقته في البلد ليعينها على تربية عيالها • وما حاجتهما
الى المال وهما بلا عيال ، وكل شيء موجود ومتوفر ، والبركة
في السيد الدكتور • ولم يفت على الدكتور أن يزيد الرصيد
دائما •

قالت الخالة فاطمة ذات مسام للدكتور بمعد أن فرغ
من طعام عشائه ودخل غرفة المكتب • آتته متسحجة
بمعد أن فرغت من شغل المطبخ وجلست قبالة أمام المكتب :
— انت يامى حسين محتاج لتليفزيون •
نظر حسين الى الخالة وتأملها جيدا من فوق نظارة
القراءة •

— ومين قالك يا خالة انى عاوز تلفزيون ؟
— آه كل الناس دلوقت عندها تلفزيون •
لا يستطيع الدكتور أن يرفض للخالة العائية المطوف
طلبا مهما كان •

— الى تشوفيه يا خالة • من بكرة عم ابراهيم يدروح
يشترى الى انتو عاوزينه •

— لازم لنا اتنين تلفزيون مش واحد • عندك هنا
وعندنا تحت •

وبعد أسبوعين كان للخالدة ما طلبت وان ظل التلفزيون
فى الطابق الأول موضوعا فى الصالة بلا أحد يشاهده ، أما
الآخر فى الطابق الأرضى فكان ينهى ارساله بعد الحديث
الدينى قبل صلاة العشاء •

٢

مر شهران على بدء الدراسة فى الجامعة هدأت حركة
أول العام فى الحرم الجامعى ونشر الطابع المألوف جناحه على
مبنى الادارة ذى القبة الخضراء والكليات المحيطة به • ألف
الباب الرئيسى لقسم النبات الجديد الماربع خلاله واستكانت
عتبته لوقع أقدامهم • فى الطابق الثانى من هذا المبنى الجديد
نسبيا توجد طرقة لا هى عريضة ولا طويلة ، اصطفت على
جانبيها أبواب متتالية ثبتت على جوانبها لافتات صغيرة ،
بعضها من الخشب المدهون بالبوية السوداء والبعض الآخر
من النحاس النصف مجلو ، مكتوب على كل لافتة اسم أحد
أعضاء هيئة التدريس الذى يشغل الغرفة وراء الباب ، منها
واحدة باسم ، الدكتور حسين أحمد فهمى •

فرغ الدكتور حسين من القاء محاضرة الساعة الثامنة
وعاد الى غرفة مكتبه • اذا كانت غرفة مكتبه فى بيته نصف
عالمه ، فهذه فى كلية العلوم النصف الآخر • يعيش فى نصفى
عالمه حياة علمية خالصة • ما أبعد الفرق بين الغرفتين ،
واحدة بأثاثها الثمين الفاخر على قدمه ، والأخرى يعريها
الا من الأثاث الضرورى المتواضع وبعض الأجهزة العلمية
الحالية من الشكل الجمالى ، التى تقوى على شرائها ميزانية

المؤسسة الحكومية المسماة بالجامعة • تطل الغرفة
فى كلية العلوم على الجهة البحرية بناقتين كبيرتين ،
يظهر أمامها صف من نخيل عاليات ، يطاولن برج ساعة
الجامعة • أسفل كل نافذة منضدة من الخشب ، فوق واحدة
وضع ميكروسكوب وبجانبه صوانى من الصاج الأبيض والصلب
الغير قابل للصدأ ، وعلى الأخرى تراحت أوعية زجاجية
حوت عينات مختلفة من نباتات •

فى الجانب الأيمن من الغرفة يوجد مكتب متواضع من
الخشب المدهون بلون الماهوجونى ، وفى الجانب المقابل دولا
ذو واجهة زجاج لحفظ الكتب ثم بضعة كراسى خشبية •

كان الدكتور حسين يجرى بحثا بدأه منذ شهر ولم
ينته • اختلفت النتيجة مع النظرية للمرة السابعة فوضع
القلم فى رفق على دفتر المشاهدة • تأمل الفضاء أمامه عين
النافذة ، أين اختلف معه سير التجربة ؟ وبينما هو فى تأمله
سمع طرقات لينة وجلة على الباب وراءه ، رنت فى سكون
الحجرة • انتظر أن يفتح الطارق الباب ولكن الطارق أعاد
الطرق ولم يدخل • التفت الدكتور وراءه ورجا الطارق أن
يدخل • دار المقبض ببطء ثم فتح الباب لتطل من فتحته
رأس طالبة •

قال الدكتور للرأس المطل مشجعا :

— تفضلى بالدخول يا آنسة •

خطلت الطالبة داخل الغرفة بعد ما تبينت وجود الأستاذ
أمامها فى معطفه الأبيض ، ولم تنس أن تقفل الباب وراءها •
لم يتذكر حين وقع نظره عليها أنه يعرفها أو رآها من
قبل • بدت له فى زيتها الكحل اللون مختلفة عن طالبات

الجامعة ، أشبه ببنات المدارس الثانوية • قالت وهي تمد له يدها بورقة من ادارة الكلية :

— أنا طالبة جديدة محولة من جامعة أسيوط •

— أسيوط !

كانه أراد أن يتأكد من سماعه اسم عاصمة الصعيد • تناول منها الورقة بيد ، مشيراً اليها بالآخرى لتجلس على مقعد قريب منه فجلست وهي تشكره • راح يقرأ ما جاء فى الورقة بصوت مسموع :

الطالبة رجام كمال ابراهيم • محولة من جامعة أسيوط •
السنة الدراسية : الثالثة •
تخصص : نبات •

سألها عن المقرر الذى أخذته فى أسيوط ، فأجابته بكل ما عندها أن يعرفه • لم يقاطعها بكلمة وهي مسترسلة فى حديثها • ذلك لأن فكره سرح بعيداً الى أجواء بلا معالم ، لا يصلها بالواقع الا وقع حديثها فى أذنيه • أعاده سكوتها اليها فأسرع يكلمها :

— هل تحبين كلية العلوم لأنها تتفق وميولك ؟

تمجبت من سؤاله ولكنها أجابته : نعم •

— لماذا اخترت تخصصك فى النبات دون سائر

التخصصات ؟

وكان جوابها بسيطاً ومباشراً ، ومنطقياً أيضاً : لأننى

أحب النبات •

وجد نفسه يجيبها بلا وعى :

« لجمالته ونضرتة » « دأبه وثباته » •

حيره ، كما حيره ، ما نطق به فتبادلا ابتسامة بلا معنى

لأيهما • قال ينهى المقابلة :

— أرحب بك في كليتك الجديدة * لن يكون من الصعب عليك الامام بمقرنا * سنتقابل كثيرا فى قاعة المحاضرات والمعمل *

شكرته بابتسامة « أضاعت كل وجهها » ، ثم غادرت الغرفة وقفلت الباب وراها شعر حينئذ شعورا غريبا بأنه ترك وحده *

افتقد هدوءه ولم يفترقه أبدا * لم يدر ما سر الأثر الذى أحدثه فيه وجودها * كان لها حضور لم يمهده من مثيلاتها . عاوده الشعور الذى أحس به فى الصباح وهو يصلح ربطة عنقه ، حاول أن يتجاهله ويعود لعمله * انتقى عينة من مادة البحث ، قطع منها مقطعا وضمه على شريحة زجاجية ثم لونه بصيغة خاصة ووضع الشريحة على قاعدة الميكروسكوب . نظر إليها من خلال العدسة المينية ولم يجد ما يبحث عنه . أشاح بوجهه بعيدا * وقع نظره على عينات النباتات فى أوعيتها المختلفة الأحجام على المنضدة المجاورة * بدت له متشابهة وكأنه طالب يراها لأول مرة *

فى النهاية قرر أن يرجىء العمل الى وقت آخر * غطى صينية البحث بغطاء مبللة ، ثم غطى الميكروسكوب بغطائه البلاستيك الرمادى * مشى الى مكتبه وجلس وراعه * يحتفى به ، يتمتع مما يعمل داخله ، قال لنفسه : ليس مألوفاً من بنات الجامعة فى هذه الأيام ارسال شعورهن من مفروق وسط الرأس لينتهى بضميرتين تتدليان على الكتفين * وتساءل : لم يفكر فى طالبة من طالبات ؟

نبهه صوت ساعة الجامعة معلنة الثانية ، موعد اجتماعه بطلبة الدراسات العليا * غادر مكتبه الى المعمل الصغير فى

نفس الطريقة ، وهناك أمضى ثلاث ساعات كاملة • قال
أثناءها وسمع وناقش نظريات طرحت مرارا وتكرارا
للمناقشة ولم تضجره الا اليوم • ومر الوقت متثاقلا بطيئا
الى الخامسة مساء • ولم ينته اليوم الطويل بعد ، كان عليه
حضور اجتماع أعضاء هيئة التدريس الشهرى ، قال له زميل
بعد الاجتماع :

— لست اليوم على عادتك كل مرة •

: كان أول المنفضين من الاجتماع ، ركب سيارته وعاد الى
بيته • أطفا محركها وخرج منها المؤذن ينادى لصلاة
العشاء •

٣

تخيل الهدوم ينتظره داخل بيته وهو يدير المفتاح فى
قفل الباب ، كأنه لم يمتد على هذا الهدوم ولم يضجر أبدا •
أضاء نور الصالة الكبير فرأى السكون والهدوم
والوحشة رؤى العين • لم يجد فى نفسه ميلا ليفعل ما يفعله
كل مساء عند عودته من عمله • أغفل دق الجرس للخالة
فاطمة لتصعد لتجهز له طعام العشاء تجنبنا لسماعه
ملاحظاتها عما حدث أثناء النهار • دخل غرفة المكتب وأضاء
نورها فأحاطه طابعها المألوف • ألقي حقيبة أوراقه على
المكتب وجلس وراءه ، قربها منه وفتحها ثم قفلها وأزاحها
جانبا • شغل المسجل فانبعثت فى أرجاء الغرفة موسيقى
« الجار » التى أحبها منذ أن كان فى بحة فى انجلترا ،
زادته الموسيقى العذبة مللا فأسكت المسجل • فتح موضوع
رسالة للدكتورة كان يراجعها فى الليلة السابقة ، تصفح
الرسالة مشقفا على جهد الدارس •

فر أوراقها الى نهاية المجلد ثم نحاء جانبا - تأمل :

أهو الغرام بالعلم ما يلجئ الباحثين الى بذل هذا العناء المضمنى ، أم الشهادة العليا والشرف الرفيع ؟ لا شك أن الدارسين أذكىاء ذوى همم عالية - ولكن ، هل تحقق الدكتوراه لهم السعادة المرجوة ومعظمهم قلقون بطبعمهم وغير آمنين فى معيشتهم ؟ ثم يكتشفون فيما بعد أنهم ما خرجوا عن كونهم « خوجات » فى مدرسة يطلق عليها تباهيا « الجامعة » ، أتكون الدكتوراه تمرىضا عن نقص ما فى نفوسهم ؟

أدرك أن عدم استقراره يعود الى زيارة الطالبة رجاء وحديثها معه فى الصباح - لم يتأثر أبدا من علاقته بطالبة ، ولكن كلمة .. « أبدا » أوقعت فى نفسه أثرا عميقا . لم يفرق .. « أبدا » بين طالب وطالبة ، طالبة وطالب ، أو طالبة وطالبة ، وإن كان للطالبات ظروفهن الخاصة التى تدفعهن الى منافسة الطلبة فى التحصيل ، ثم ينتهى بهن المصير الى الزواج من الطلبة فيما بعد .. ممن ينافسن فى مستقبل أفضل !

دفعه شعور ملح الى التنقيب فى ادراج المكتب ، فتحها واحدا بعد الآخر ولم يجد فيها ما أثار اهتمامه - الى أن وصل الى الدرج الأسفل العميق على يساره حيث يضع أوراقه وأشياءه الأقل أهمية دس يده فيه وأخرج أوراقا ما لبث أن

زماها فى سلة المهملات • ثم دس يده مرة أخرى فاصطدمت
بما يشبه اطار صورة • نبض قلبه فى صدره وهو يمسك
بالاطار • تذكر صاحبة الصورة • أخرج الصورة من الدرج
ووضعها أمامه على المكتب ، جاءت مقلوبة فعدلها •• فإذا
بالطالبة رجاء تنظر اليه من خلال الزجاج المترب •

أحيانا يصاب الانسان للحظة ، تطول أو تقصر ،
باختلاف فى الوعى ، حيث يختلط الواقع باللاواقع ، الحاضر
والماضى •• كان الادراك كله تجمع فى لحظة واحدة • كاد
يصدق وعيه المضطرب • وما أن انتهى من مسح الغبار عن
الصورة حتى كان وعيه قد صفا • عزا ما أصابه الى الاجهاد
فى العمل •

كان الشبه دقيقا الى حد بعيد بين « حياة » صاحبة
الصورة والطالبة رجاء • وربما لهذا اختلط عليه الأمر بين
الأصل والصورة • كان لـ «حياة» و «رجاء» نفس استدارة
الوجه لباسم دائما، الاطلالة ، الجبين المرتفع يحده الشعر
المسقول ، له مفرق فى الوسط وينتهى بصفيرتين تدلنا الى
الكتفين • نفس الحاجبين المريضين يحرسان عينين
حوراوين ذوتا بريق وابتسامة ، تمكسان نظرة فيها براعة
وخفر ونداء •• نظرة ذكية تشى بتحمل الفتاة عبء ودوام
الوجود ، نفس الأنف المتجه طرفيه الى أعلا عنواننا على
الشموخ • والقم المضموم على كلام لا يباح به الا لـ «حبيب» •
لم تفت كل منهما لمحة الا وكانت فى الأخرى • تشابها فى
كل شيء حتى لا فرق بينهما •

الآن أدرك سبب ما اعتراه أثناء مقابلة الطالبة رجاء

له فى مكتبه • الآن عرف سر تطيره فى الصباح عندما عقد
ربطة عنقه ولم تنصلح من المحاولة الأولى • قليلون من
ملكو الحاسة السادسة ، وكان هو بحكم تركيبته النفسية
واحدا منهم •

كانت حياة فى عمر رجاء أيام كانا معا فى مدرسة
أسيوط ، حسب فوجد أن حياة لا بد وأنها الآن جاوزت
الأربعين • لم تدم علاقتهما سوى عام ثم افترقا وبقيت
صورتهما هذه معا • قالت رجاء أنها مع أسيوط ، أكون ابنة
حياة أو شقيقتها الصغرى • • أو احدى قريباتها ؟

شعر بتعب وانهاك مع فورة ذكرياته وصعوبة عواطفه •
قام متحاملا على نفسه واتجه الى مقعد طويل مريح فى مواجهة
المكتب أطفأ نور السقف فسبحت الغرفة فى ضوء خافت مع
مصباح ذى مظلة على عامود بجوار المقعد • تمدد على المقعد
تحدوه ذكريات أعادته الى الماضى البعيد •

تذكر طفولته المبكرة فى أسيوط عاش بذكرياتها سنين
طويلة حتى انطبعت فى ذاكرته مع كثرة تردده لها • ولد
ونشأ فى أسيوط حتى بلغ السابعة • أنضج حر الصعيد
حواسه قبل الأوان وأطلق خياله ومشاعره ، كما أنضج
الأزهار والفراش الحائم حولها • تذكر «السراية» وحديثها
المترامية الأطراف • كم لعب فيها وحده • تذكر الفسقية
الرخام البيضاء الكبيرة أمام السراية ، وسمكها الملون
ونافورتها العالية المياه • تناثرت حولها أعمدة المصابيح
الوضاعة فى الليل • كان فى أحد أطراف الحديقة خلف
السراية مزولة تدل على الوقت •

كانت مياه الفيضان فى الصيف تغمر الحقول حول المدينة • اعتقد ان المياه تاوى المغاريت ، تخرج منها فى الليل تطوف الشوارع منادية فى صوت على مغيف « وحدوه » ، ثم عرف فيما بعد ان تلك كانت أصوات الخفراء ينادون بها بعضهم البعض • كما اعتقد أن قطار الليل الذى يصل مدويا من مصر ينام فى الجبل • كانت عربات المنطور بعد وصول القطار تجلجل بأجراسها فى هدأة الليل ، معلنة وصول النائيين الى أهلهم ، ومنهم فى أحيان كثيرة والده والمرافقون له •

كان والده معاميا كبيرا يشتغل على عادة معامى ذلك الوقت بالسياسة • يتذكره عظيم البناء ، جهور الصوت ، يهابه الجميع بما فيهم والدته ، كانت تصغره بخمسة وعشرين عاما • قضى والده معظم أيام شبابه فى القاهرة ، فلما أسلمه الشباب الى أواسط العمر استقر فى أسيوط وداوم على صلته بالقاهرة • لم يكن يرى والده الا فى لحظات قصار متباعدة ، لا يعلم بوجوده فى السراية الا حين يمتلىء طابقتها الأول بالزوار وذوى الحاجات •

ولم يكن حاله مع والدته بأحسن بكثير منه مع والده • يتذكرها فى تلك الأيام ملولة ضجرة ، تطيل البقاء فى غرفتها وحدها وكأنها تستعذب وحدتها • كانت تتكلم الفرنسية وتعزف على البيانو فى بعض الأمسيات حينما يكون والده غائبا عن السراية فى إحدى سفرياته • ظن فيها المقربون الكبرياء والفطرسية ، ولكنها فى الحقيقة كانت شديدة الانطواء على نفسها • كان لشخصية والده المسيطرة عامل كبير فى احباط شخصيتها وكبت قدراتها وارادتها ،

تحول ذلك الى لا مبالاة بقية حياتها • من الاحباط ما جعلها
تبالغ الى حد الوسوسة فى نظافة البيت وترتيبه •
كانت رحمها الله الى وفاتها تتمسك بالاتيكيك التركى
وتداوم على الصلوات فى أوقاتها ، وقراءة القرآن والكتب
الدينية • هل كان عندها الاستعداد بداءة اللانطوائية
الشديدة ، أو هو بأسها بعد خيبة أملها فى زواجها ما ألجأها
الى كره الحياة والزهد فيها ؟ • حتى أصبح الزهد فى الحياة
عبادة والوحدة عادة •

تزوجها المحامى الأسىوطى الكبير عن طريق صديق له
ولمائلتها الكريمة الأصل • كانت عائلتها تسكن الحلمية أيام
عز الحلمية • عائلة متوسطة الحال متمسكة بمراقبة زالت
وذهب زمانها • لم يعرف حقيقة ذلك الا الأقارب والأصدقاء
المقربون للمائلة • لم يطلب المحامى الكبير فى السن
والمقام ، وقد امتدت به أيام العزوبية واللهو ، الا الجمال
الفتى والأصل الطيب • وما كان فى حاجة الى مال أو جاه
وعنده منهما الكثير • أصهر بمن فرحوا به ورضى عنهم •
وبعد أن نال غرضه من الزواج عاد الى سيرته الأولى •

عاد الى المدرسة ومازالت مياه الفيضان تغمر الحقول •
كانت مدرسة كبيرة للبنات بها روضة للأطفال ، وتقع على
الجانب الآخر من المدينة • كانت السنة الثالثة التى ذهبت
فيها الى تلك المدرسة • تعرف فيها لأول مرة على معالم المدينة
الكبيرة • ولكنه لم يتعلم فى تلك السنة من المدرسة شيئاً
يذكره ، ذلك لأن « حياة » استحوذت على كل عقله وقلبه
الصغيرين •

كانت حياة فى المرحلة التكميلية بعد نيلها شهادة الكفاءة

الثانوية ، وكانت بعض العائلات تبقى بناتها بعد حصولهن على الشهادة المرموقة فى ذلك الوقت ليتقن فن التدبير المنزلى ولغة أجنبية والعزف على البيانو أو العود . . الى أن يدركهن فوارس الأحلام .

كان على حياة الاشراف على ستة من الأطفال وكان هو واحدا منهم . تتلقاهم فى الصباح عند وصولهم الى المدرسة وتنعنى بهم فى بعض أوقات النهار ، وتجلس معهم على رأس المائدة فى المطعم الكبير لتوزع عليهم الأكل وتحت من لا يأكل منهم على تناوله . لعل اهتمامها به واتحافه بقدر وافر من البطاطس المحمرة والأرز باللبن ما لفت نظره اليها ثم حبه فيها . حرص رغم عزوفه عن الطعام على ارضائها واطاعة ما تأمره به ، فاذا فرغا من الأكل تبعها كظلها الى حيث تنضم الى زميلاتها لتجلس معهن فى الحديقة على التجميل الناعم تحت ظل شجرة وارفة . كان يطيل الوقوف وراءها بعيدا عنها الى أن ترق له فتناديه وتفسح له مكانا ليجلس بجوارها . حتى أصبح أحد معالم الشلة .

راح وقد تعلق بها ينتظرها أمام فصلها أو أى مكان تمارس فيه نشاطها الى أن تخرج فتعيده كإرادها الى فصله بعد أن تطيب خاطره . لعلها وجدت فى اصراره على تتبعها ما أثار طبيعتها وأيقظ فيها نزعة الأمومة .

رأت فيه طفلا هادئا خجولا ، كثير الصمت والتأمل ، تتطلب نظراته الأرض دائما ، فاذا نظر اليها فكانما ليسألها سؤالا لا يستطيع الإفصاح عنه . وجد من تشجيعها له ما أزكى خياله وأطلق مشاعره . كان فى حاجة الى أن يتعلق بها .

كان يكفيه وجودها ، فلا يذكر الآن كيف كان وصفها
وشكلها أيام كان ينعم بقربها ، ولم يبلغ بعد السن الذي
تتحدد فيه العلاقة بين الطفل والغير . ثم امتد به الخيال الى
ما وراء الواقع . فأصبح يعيش معها اذا خلا الى نفسه فى
غرفته بالسراية . يرسم لها وردة بالألوان تحوم حولها
فراشة ويهديها ما يرسمه فى الصباح . دائما وردة واحدة
وفراشة واحدة . أو يبني لها بيتا من المكعبات يحيطه بسياج
من زهور يقطفها من الحديقة . وكان لا يرضى لها بأقل من
عشرين غرفة .

كره أيام المطلات لأنها تبعده منها ، فتحايل ليبقى فى
المدرسة بعد رحيل الأطفال ليزاملها فى حافلة البنات . قالت
إنها تسكن قريبا من بيته . سألتها طالبة وهو جالس بجوار
نقائتها فى الحافلة :

— هل تحب حياة ؟

ولم تحظ السائلة المتخائفة بجواب . . ولم تنتظره . .
كانت تسأل عن شئ واضح . ولم يكن الحب ، مما كان
يسمعه ، غريبا عن تلك المدرسة وكأن عرضا يتبدل ويتحول .

ولم يكفه كل هذا القرب . طلب من حياة أن يزورها
فى بيتها بعد العودة من المدرسة فسمحت له ورحبت . زارها
مرة أو مرتين مع المربية . ثم راح يزورها وحده حتى اعتاد
على زيارتها . اذا عاد من المدرسة بقى مع أمه قليلا الى أن
تأخذه المربية الى غرفته . يظل يستعطف المربية الى أن تأذن
له بزيارة حياة اذا كان والده غائبا عن المدينة :

— شريطة ألا تتأخر الى المغرب .

كان يجلس فى الصالة يتلقى الكلام والملاطفة من أفراد

أمرتها إذا تشاغلّت حياة عنه فى أمر من أمورها •
كانت أم حياة شديدة الكلفة به ، تطيل الكلام معه فى
مواضيع لا يفهمها ، يدور معظمها حول الأستاذ زوجها
وعلاقته بوالده والباشا المدير :

— أنت يا حسونة شبه مامتك تمام •
رأت أمه مسرة فى مسرح البلدية وأعجبت بجمالها
وأناقته •• (تقولش ملكة) •• تخاف ان زارتها ألا ترد
والدته زيارتها •• لأنها لا ترد كما سمعت زيارة لأحد •
وكان لا يتقذه من ثرثرة والدته حياة الا وجود حياة معه
أو عودتها من الخارج فى أحد مشاويرها • حتى اذا جاء
الوقت الذى لا يسمح فيه للصغار بالبقاء خارج بيوتهم عاد
الى بيته بصعبة أحد خدم أبيه أو واحد من اخوانها •

٧

قابلها مرة صدفة فى الطريق وكانت مع صاحباتها
فى طريقهن الى منتزه المدينة العام • رحبت بأخذه معها ولم
يجد من تابعه ممانعة تذكر • كان فى ذلك المنتزه متاهة
تدعى « سكة أبو زيد » لها جدران من العشب عالية ومسالك
ملتوية متداخلة كم راقه البحث عنها فى دروب المتاهة الخادعة
المحيرة ، فاذا عجز عن الاهتمام اليها سمعها تناديه من خلف
الجدار العشبى ، فيجربى هنا وهناك ولا يجدها ، ثم تظهر
فجأة أمامه من حيث لا يدري وتغيب لتظهر مرة أخرى وهى
تضحك من قلة حيلته • وأخيرا جاءته وخرجا من المتاهة وهو
ينهج من التعب • سارا بعيدا الى مقعد متوار عن الأنظار ،
ألقت بنفسها عليه فجلس بجوارها • خيم عليهما سكون كأن
يسمع فيه صوت تنفسها ، وبين الحين والحين طائر يشقشق

أو نداء من بعيد • أرادت أن تسرى عنه وكانت تفهمه جيدا
ولم يستجب على عادته لمداعبتها • قالت وهي تسلك شعره
الطويل بأناملها :

ـ هل تحبني كما أحبك ؟

أراد أن يفضي إليها بمواطفه ولكنها سبقته مسترسلة :

ـ سأزوج رجلا جميلا مثلك •

فهم أنها تحبه ولم يجد ما يقوله لها • صمتت برهة ثم
مدت ساعدها حوله وقربته منها فأسند رأسه الى صدرها •
وفجأة أمسكته من كتفيه وأنزلته من على المقعد ثم احتضنته •
استكان الى حضنها • ثم راحت تقبله في فمه وخديه وعينييه •
وزادت فأحكمت ساعديها حوله ، ثم أحكمتها بقوة حتى
كادت تزهر روحه •• أرخت ذراعيها فجأة فاستطاع أن
ينفلت منها وجرى بعيدا يختبئ وراء جذع شجرة ، وقد
روعته مداعبتها التي لم يتوقعها •

مر وقت الى أن جاءته وأخذته من يده ليعودا الى
صاحباتها • كانت تقبض على يده بقوة وهي تسحبه
وراءها ولم يتذمر • وفجأة توقفت عن السير واستدارت
تواجهه ومازالت تقبض على يده وتؤله • أمسكت ذقنه بيدها
الأخرى وأمالت رأسه الى الوراء حتى تلاقت عيونهما • قالت
تحاذره في نبرة لم يمهدها منها :

ـ اياك أن تقول لأحد •

لم تتكرر تلك الخلوة بينهما وان ود لو تكررت •
عاش بذلك التداني فعظم حبها في قلبه وقوى هل درت
بالأثر الذي أحدثه فيه تلتطفها ومداعبتها ؟ داوم على زيارتها
بعد انتهاء العام الدراسي كلما سنحت له فرصة • كان يقضى

أيام الأجازة وحده في السراية حتى ضاقت عليه وضجر بمن فيها • عوضه والداه عن وحدته باللعب الكثيرة ولم تعوضه اللعب عن السأم والوحدة ، كانت «الأوامر» ألا يتبسّط في الكلام مع أحد وخاصة الخدم • إذا ملّ البقاء في غرفته خرج يلعب في شرفة الطابق الثّاني المحيطة بالسراية كالسوار • أو ينزل إلى الحديقة يتمقب الفراش ويصطاد الضفادع من حول الفسقية • كانت هناك دائما المربيات العوانس والأرامل من قريبات والده ليكن في خدمته •

كان لا يرى والديه إلا أوقات الطعام أو إذا شاء رؤيته • كانت أمه ضنينة عليه بمواطفها كما كانت بكلامها • — لا تخرج إلى الشارع بال « بسكلته » الجديدة •

توفرت له في السراية كل أسباب الرفاهية إلا الحب • ، كأن الحب من الرفاهية ! طبع من أسرته على كبت عواطفه فانطلقت نحو أول إنسان صادفه خارج الأسرة عطف عليه • • وكانت حياة • إلى أن حدث ما لم يكن متوقعا ، مات والده. فجأة اثر أزمة قلبية ، فقامت القيامة ولم يعد الحال في السراية إلى ما كان عليه قبل قيامها •

٨

اختارت والدته أن ترحل عن المدينة بعد موت زوجها؛ لتميش قرب أهلها في القاهرة • عاشت ثمان سنوات كاملة- غريبة بين غرباء عن علمها وفهمها • لم يمارض عمه في رحيلها وحضانة وحيدها ، مقابل تنازلها ضمنا عن جميع حقوقها في ميراث زوجها •

لم يحزن على موت أبيه حزنه المضاعف على فراق حياة •

هداه حزن وفكر مع الأرق الى أن يطلب من حياة اهدام
صورتها المعلقة في الصالون ضمن صسور عائلتها • كانت
الصورة باطارها المذهب فى مساحة كراسة المدرسة •• مكبرة
من صورة صغيرة تؤخذ للبنات فى ذلك السن لتسكن تحت
طلب المخاطبات وأهل الراغبين فى الزواج • خشى أن ترفض
حياة طلبه فيغيب أمله ، فصور البنات لا تعطى هكذا لكل
طالب وعلى الأخص الصور الكبيرة • ليت خياله الطفل هداه
الى طلب صورة صغيرة ، فربما رضيت باهدائها له •

ولما كان حدث بينه وبين صورتها الكبيرة فيما بعد
ما حدث •

فى صباح يوم السفر خرج من السراية متسللا حاملا
معه حقييته المدرسية • ذهب ليودع حياة مضمرا فى نفسه
« أخذ » صورتها الكبيرة دون أن يراه أحد • رحبت كماداتها
به وكانت لحسن ، أو سوء ، حظه بمفردها فى البيت • جلس
فى مكانه المعتاد فى الصالة فراحت تتلطف معه فى الكلام
فلم تجد معه الملاطفة • وكأنها يئست من شروده ووجومه
فتركته وشأنه ودخلت الشرفة • رآها من مجلسه فى الصالة
تبادل الاشارات واللفتات مع شاب فى نافذة المنزل المقابل
لبيتها • قال لنفسه واللوعة تمعصر قلبه :

— ماذا وقد فقدتها الى الأبد •

واتته الفرصة فانتزها • تسحب محاذرا ودخل غرفة
الصالون ، اعتلى كرسيه كان موضوعا أسفل الصورة ثم نزع
الصورة من مكانها وقفز بها الى الأرض • دسها فى حقييته
ثم أسرع متلصصا خارج البيت • جرى يحمله الثمين عندما
احتواه الشارع ، وظل يجرى ما أمكنه الى أن وصل الى

السراية • وجد الجميع فى انتظاره وقد تأهبت والدته
للسفر •

من غرائب القدر أن قدمه لم تطأ أسيوط بعد أن تركها
مع والدته ، مع اختلاف شعوريهما نحو مسقط رأسه •
سنتحت أكثر من مناسبة لزيارة أسيوط خاصة عند افتتاح
جامعتها سنة ١٩٥٨ وكان وقتها فى بعثة لأمريكا • انقطعت
ضلته بأفراد عائلة أبيه بعد وفاة عمه • باع عمه لحسابه
قبيل وفاته ما ورثه عن والده لصغار الملاك بناء على طلبه •
أما السراية فقد وضع عمه يده عليها محافظة منه على مكانة
العائلة واسمها فى البلد • بذلك لم يعد له فى أسيوط شيء
يربطه بها •

٩

استقر به المقام مع والدته فى بيت والده فى حي
العباسية الشرقية • فرح أهل والدته بعودتها من منفاهما
كانوا على قلة عددهم أناسا طيبين فى وظائف متوسطة ،
سرغان ما صدموا فى حالة والدته عندما تحققوا من
عزوفها عن الناس وزهدها فى الحياة • أثقل ضميرهم
شعورهم بالذنب والندم لتزويجها ممن لم يكن لهم أولها ،
لم يقترح أحد منهم وقد تبينوا ما أصابها أن تتزوج وما زالت
فى شبابها • احترموا مشيئتها لتكرث حياتها على تربية
وحيدها •

لما علمت فاطمة بعودة سيدتها الصغيرة الى القاهرة
هجرت قريتها هى الأخرى وجاءت لتكون فى خدمتها • كانت
قد تزوجت بإبراهيم بعد زواج سيدتها • فرح القروى

الشباب ، وقد خرج من الجندية ، بعروسه القوية الفتية
التي تربت فى بيت الأكابر فى أم الدنيا ، ثم أحبها لخصالها
الحميدة .

أخلص إبراهيم لفاطمة الود والحب فكلفت به وسيطرت
عليه بطريقتها . رضى الزوجان بحياتهما الجديدة فى القاهرة
بعد أن أسكنتهما أمه غرفتي الطابق الأرضى . كان قدرهما
ألا ينجبا فوجدا فى سيدهما الصبى عوضا عن الخلف . أحباه
كأبنهما وكان مصدر سعادتهما .

فى السنوات الأولى لاستيطانه القاهرة كان عم إبراهيم
يرافقه أينما ذهب . الى أن أصبح فى السنة الرابعة
الابتدائية فى مدرسة خليل آغا . قال لم إبراهيم فى أول
يوم فى العام الدرامى الجديد وكان إبراهيم فى انتظاره فى
الصباح على أول السلم :

— أشكرك يا عم إبراهيم . لا تتعب نفسك بتوصيلى الى
المدرسة أو مرافقتى فى العودة .
ومن وقتها لم يمض عم إبراهيم أمرا لسيده .

لما وجد والدته ممعنة فى وحدتها لجأ هو أيضا الى
الوحدة . الا أنه لم يكن وحده . فعلى مكتبه الكبير الذى كان
لوالده وضع صورة حياة وبقيت لسنوات فوقه . كان طيلة
المرحلة الابتدائية يطيل النظر اليها أثناء مراجعته دروسه
مستعيدا ذكرياته الحلوة مع صاحبيتها . دفعه ميله للوحدة
والبقاء أمام الصورة الى هواية القراءة والاطلاع . كانت
غرفة المكتب والمكتبة لمظيم اشتراها والده من ورثته ، حوت
مع المكتب وطقم جلد فاخر أربعة دواليب ملئت الى آخرها
بمكتب حوت العديد من العلوم والمعارف ، بالإضافة الى صور

للمشاهير الرسامين • تعود على حب القراءة فتفوق على
أترابه •

من الغريب أن ذكرياته عن حياة أيام المدرسة أخذت
تتقلص مع الوقت حتى كادت تتلاشى من ذاكرته تماما •
تحول خيال الصبي الى خيال فتى يتصل بالواقع والحاضر ،
وأن بقيت الصورة في مكانها على المكتب • كانت مع الصورة
صور أخرى وتحف صغيرة تخص والده لا يجزؤ على رفعها
أحد من مكانها احتراما لذكراه وهيبته التي لازمت الأسرة
لوقت طويل بعد وفاته • لم يكن لوالدته اهتمام بمتعلقات
والده وبالأخص ما حوته غرفة المكتب • سألته مرة الخالة فاحمة
بعد أن نظفت المكتب وأعادت كل شيء الى مكانه :

— صورة مين دى يا حسين ؟

فنظر اليها نظرة جعلتها تبتلع سؤالها ، وأكفتها عن
الجواب •

دخل مدرسة الحديوى اسماعيل فى المسام الذى انتهت
فيه الحرب • لم تؤثر حالة الحرب التى دامت ست سنوات
فى حياة الأسرة الواحدة أو حتى شعروا بها • اقتضاه
ذهابه الى المدرسة الثانوية فى حى السيدة زينب قضاء وقتنا
طويلا خارج البيت • وكان اشتراكه فى الأنشطة المدرسية
يبقيه وقتنا أطول •

فى احدى زيارات عمه الشهرية لأسرة اخيه الكبير
المرحوم شكت له والدته من طول غياب ابنها عن البيت فى

مشاويره الى ومن المدرسة ، وخوفها عليه من يهدلة
المواصلات .

قال العم الطيب للأرملة التى حافظت على عهد أخيه ولم
تتزوج من بعده :

— واحنا يخلصنا ياست أم حسين ان ابن الاكابر يمشى
فى الشوارع زى الناس ويتشعلج فى الترميمات . وكان أن
أهداهما سيارة جديدة ليست ، على حد قوله : «جد المجام» .
سرعان ما تعلم عم ابراهيم سواقتها بعد أن تخلص من
السائقين الملاعين وقرفهم واحدا بعد الآخر . قال لوالدته
بعد أن رافقهم وشرب الصنعة منهم أنه تمرن جيدا على
السواقه ، وانه تعلمها فى الجيش ، ثم أمكنه الحصول على
رخصة للقيادة .

أضافت السيارة الى البيت طابعا وامتدادا جديدا
وأصبحت واحدة من معاله . والأهم من هذا ان السيارة
حصرت حياته بين البيت والمدرسة وعملت دون أن يشمر على
امعانه فى الوحدة .

١٠

كان عمره خمسة عشر عاما عندما حدث ذلك التحول
المعيب فى الصورة . بدأ التحول فى سنة امتحان الثانوية
المامة وقد طالت أوقات المذاكرة والسهرة . فى ليلة كان يقرأ
الرواية المقررة فى امتحان اللغة الانجليزية «اليتيم المعذب»
لـ «تشارلز ديكنز» غفا قليلا ثم تنبه على سماعه صوتا
يناديه باسمه تردد النداء فى الغرفة الهادئة مما جعله يقيق
تماما من غفوته . تلفت حوله فلم يجد أحدا سواه فى الغرفة
وقع نظره على صورة حياة مصادفة وتخيل صوتها حينما

كانت تناديه أياما كانا معا فى أسبوط • وتخيل انها بادلته
نظريته •

أطال النظر الى الصورة مدققا فلاحظ أن الوجه ازداد
حيوية • ظهر له عمق أبعد عن خلفية الصورة ، ثم ازداد
تحديدا وتلاشت الخلفية الى أن بان الوجه وكأنه حقيقة •
تحولت الصورة لناظرها الى فتاة مجسمة ترنو اليه داخل
الاطار المذهب • تشكك فيما رأى وحسبه تخيلا ، فلما كلمته
حياة قام فيه شبه يقين انها الحقيقة •

« هل انتهيت من المذاكرة ؟ »

كان الصوت الحالم صوتها ، والنبرة الحنون نبرتها •
تخدرت حواسه شعر بتنميل داخل رأسه • تجمد فكره • ثم
خاطبته وهى تبتسم فى عتاب توعده منها :

— هل نسيتنى يا حسين أنا دائما معك آتأمك وأسمعك •
هزه ما حدث أمامه ولم يتوقعه أو تخيل حدوثه •
سكن فى مقعده وقتا لا يعلم مداه الى أن أفاق من ذهو له
واسترد وعيه كاملا • نظر الى الصورة فوجدها كمعهده بها
دائما ، ليست الا مجرد صورة •

شعر بأعياء شديد وتصيب جسمه عرقا باردا • أهمل
مذاكرته ولجأ الى فراشه • غطى وجهه بالأغطية من الخوف ،
وظل مؤرقا مضطربا الى أن غلبه النوم قبيل الفجر •

مرت أيام وأسابيع ولم يحدث تغير فى الصورة • خاف
إذا أطال النظر اليها تتكرر تجربته معها فيفزع ويتصدع
كيانه • الى أن تزاحمت عليه الدروس قبل الامتحان • عاد
يطيل النظر الى الصورة بدافع الفضول وليتأكد من انها لن
تتحول • ولكن الفضول تحول الى رغبة ، والرغبة الى حنين

الح عليه ، ثم تحققت الرغبة وتجسم الحنين فتحولت الصورة
فى النهاية الى « حياة » تكلمه وتساييره .

عندما بعثت « حياة » فى دورها الجديد كانت تكلمه بما
يود سماعه ويتفق وهواه . ثم أخذت مع الوقت تتبادلا
الحديث وتبدل بأرائها . وكان هو أيضا يتحول ، يفرح
اذا أحس انها « آتية » ، يرى اطار الصورة يختفى فى بطء
كأنه يذوب ، وتكبر حياة لتصبح فتاة فى عمره أو أكبر
قليلا ولكنها أعقل وأحكم . هكذا أصبحت « حياة » كما
تمناها ثم أرادها .

فاذا فرغ من المذاكرة وغالبه النوم صغرت حياة وعادت
الى صورة داخل اطارها . هذا ما كان يحدث وهو مالك تماما
لوعيه . ولم ينته الامتحان وتبدأ الأجازة الصيفية حتى كانا
يتبادلان الحديث والمناجاة كائى شريكين جمعهما عالم خاص
بهما .

وكان هذا حالهما لسنوات . يمشى مع حياة ولها . اذا
عاد من المدرسة ، أو كلية العلوم فيما بعد ، لجأ الى غرفة
المكتب وبقي فيها مساءه ومعظم ليله . كانت تحشه على
المذاكرة خلال سنة امتحان التوجيهية قبل دخوله الجامعة .
ما كان من مسائل الطبيعة والميكانيكا والكيمياء صعبا
مستعصيا ، يصبح مع التشجيع والمثابرة سهلا وكأنه لعبة
أطفال . كانت تسأله عما يقرأ فيفضى اليها بما يذاكره ،
موضوعا فى الكم والكيف ، أو التكامل والتفاضل ، أو
الكيمياء النظرية ، فتبتسم مشفقة عليه مما يحصله « أهذا
ما تأخذونه حقا فى المدرسة » .
اذا فرغا من المذاكرة تحدثا فى مواضيع خارج المذاكرة .

يستشيرها فى كل كبيرة وصغيرة ، ويبوح لها بأماله وأمانيه •
وهى التى اختارت له كلية العلوم لأنها •
« تناسبك وتتفق وميولك »

ثم اختارت له علم النبات لتخصصه • قالت تتملقه
وتمازحه ، تماما كما كانت تفعل معه أيام كانا معا ، « أنت
كالنبات • فى بهائه وتضارته • فى ثباته ودأبه وعطائه »
طار به عم ابراهيم عائدا الى البيت يوم ظهور نتيجة
البكالوريوس ، لايبالى بأشارات المرور فى الطريق ، يريد
أن يفرح « الست هانم » الوالدة والحالة فاطمة ، وكانوا
يميشون بهذا اليوم • فرحت والدته ما وسمعتها الفرحه
وأظهرت شعورها بدموع تلالأت على خديها • أهدها عمه
سيارة جديدة « رالى » تعبيرا عن فرحة العائلة •
- عربية « زبور » تليج بمجامك يازين شباب العيلة
ياسيد الكل •

فى ليلة نجاحه ، وفرحته وفرحتها ، طلبت منه حياة
ألا يتسلى عنها بحياته العملية فينسأها • تعادنا طويلا عن
المستقبل • شمر ليلتها انها لا تمت الى الواقع • مجرد
خيال • صورة ، ان كان لها ماضى فليس لها مستقبل • •
قالت تسايه :

« ستكون معيدا فى قسم النبات • ثم أستاذ ملء الدنيا •
وستنسأنى قريبا جدا »

أجابها فى لهجة فيها شفقة وسخرية •
- لن أنساك أبدا •

كذلك كانت أيام جمعتهما المدرسة ، تشفق عليه
من قلة حيلته وتسخر من سذاجته • كان موقع كل منهما من

الآخر قد تبدل أصبح هو الكبير الحانى ، وهى الصغيرة تصبو
لعطفه وحنانه *

١١

شغل فى العام الذى تلى تخرجه بعمله وشؤونه
الخاصة • كانت ثورة يوليو قد استقرت ووضحت
الرؤية لمجتمع المستقبل • كانت كلية العلوم معقل الاشتراكية
قبل الثورة ، وكان بحكم انتمائه الى الكلية التى أبها
دائما يكره الاقطاع والظلم الاجتماعى • توفر له ، وهو ابن
جناة الثمر ، أكثر من سبب ليكره ظلم استبداد الطبقة
الفنية للطبقة العريضة الفارقة فى الفقر والجهل • كان
بدخله ، رغم هدوئه وتحفظه ، ثورة فاقت الثورة •
سلمه عمه ميراث أبيه بعد أن أخذت الثورة منه ما أخذت •
لم يكن به رغبة فى الأرض رمز الاقطاع ، لذلك طلب
من عمه أن يبيع أرضه لصغار الملاك والفلاحين • اشترى
بثمنها عمارة فى مصر الجديدة تدر عليه ما يكفيه ويزيد
كثيرا عن حاجاته ، وأرض للبناء فى شارع الهرم • تنازل
لعمه عن السراية فى أمسيوط عرفانا منه بجميله عليه أثناء
فترة وصايته • أمن أن ثروة المرء فى قدراته وعمله وثقته
بنفسه *

كانت فترة انتقال من عهد الى عهد ، وبالنسبة له من
حياة الى حياة • فتحت له آفاقا لم يكن له عهد بها • رأى
العالم على حقيقته عندما تعامل مع الناس وخبرهم • يجوز
انسان على أخيه الانسان اذا تمكن منه • رأى العقل والغريزة ،
كما درسهما فى كلية العلوم ، يعملان جنباً الى جنب ،

ولم يسره ما رأى . أيقن أن الانسان قوى كريم يعقله ،
ضعيف جائر يغرأزه ، يبني حوله قلعة لا يراها أو يشعر بها ،
لبنائها التقليد والعرف . . والوهم - خداع . كلما تقدم به
العمر زاد فى تحصينها . رأى آياه وعمه بنظرة الواقع
الجديدة . جاء كل ذلك الادراك متأخرا ، ولكن ليس قبل
فوات الأوان ونظر فى نفسه فوجد أنه ، دون أن يدرى ،
قد أحاط نفسه منذ طفولته بقلمته جدرانها من نوع آخر . .
الخيال والانطوائية . . ولم ير قلعته أو خطر على باله يوما
انه عاش فى وحدة . الا عندما تكشفت له قلاع الآخرين .

فى ذلك العام ندر تواجده فى غرفة المكتب . فاذا جلس
وراء مكتبه تحاشى النظر الى صورة حياة وتجاهلها . الى أن
جاء عام آخر ، عاد الى بيته فى ليلة اشتد بردها . عصفت
الريح وانهمر المطر . أظلمت البيوت والحوانيت وأقفر
الشوارع والمقاهى . خيمت الكآبة على الحى كله ونغذت الى
أعماقه . دخل بيته متأففا ولاذ بغرفة المكتب . أخذ كتابا
كيفما اتفق ثم تمدد على المقعد الطويل وراح يقرأ ، كانت
رواية « صرعى الأوهام » للكاتب الألماني «هرمان سودرمان» ،
استغرق فى قراءتها الى منتصف الليل . تذكر أن عليه تحضير
محاضرة فى الصباح . قام الى مكتبه لتحضير الدرس .
وبينما هو يكتبه نظرا الى صورة حياة لعلها ترفع عنه وجومه ،
خيل اليه أنها تنظر اليه ، وكان فى نظرتها عتاب ، كأنها
كانت تنتظره وتترقب حضوره ، ابتسمت له ابتسامة واهنة ،
أضامت كل وجهها وكأأن شاحبا . كانت تنتظره داخل
اطارها ، أكان هذا توهمها وتغيلا ؟

كره بمنطقه الجديد أن تعاوده خبرته السابقة مع

الصورة ، معتقدا انه كبير عن العبث وتأثره بها . كلم الصورة
ليقتنع نفسه أنه قد برئ من جنونه :

« أنظري الى ما فعلته بي . ماذا تريدني مني ؟
استحوذت على داخلي وسلبتني نفسي جعلتني أعيش
طول عمري بلانفس تصلني بالناس وأتمامل بهما
معهم . لو كانت النفوس تشتري لاشتريت لي
واحدة ولو ضحيت بكل عزيز لدى . عز عليك أن
تفكي أسارى وتطلقى حريتي »

عبر عما في نفسه غير مبال ولا مقدر لما كان بينهما .
نفس عن وجومه وغضبه حتى عادت اليه طبيعته الهادئة فقال
لها مستطردا .

« على أنى أحسن بكثير من غيري ، ومما كان متوقعا لمن
كان في مثل حالي . نجحت في الباسي ثوب الوحدة . تباعدت
عن الناس حتى لا حاجة لي بهم . لا أكاد أصلهم حتى أقيم
سدا بيني وبينهم »

لم تكن لي قدرة على اختراق ذلك الحاجز الغير مرئي .
لا يكادوا يصلونى حتى يحول الحاجز بينهم وبينى .

لكننى أحب عملي الآن وأتفانى فيه . وأحب الناس أيضا
وأتمنى خدمتهم . أعلم الآن أن عملى هو قناعى وقلعتى
اللذين أحتمى وراءهما من سهام المفرضين وما أكثرهم .
فلا تشغلى بالك على ولا تهتمى »

هدأ بعد أن قال ما قاله . نظر الى الصورة ليطمئن الى
أن حياة لن تخرج من اطارها . ولكنه رأى الابتسامة الواهنة
تفيض عن الوجه الشاحب ، واشراقه الوجه التى نعم بها
طويلا تنطفئ . سكنت الصورة كأن الحياة قد فارقتها .

أصبحت بعد تلك الليلة مجرد صورة لها ماضى بعيد • وكأنه
لم يكن بينها وبينه أشياء •

أعاده الاستعداد للماجستير الى غرفة المكتب • أصبحت
حياته تدور فى حلقة مفرغة من الكلية والبيت • وظلت
الصورة فى مكانها وان لم يعمرها التفاتا • كان قد خلص
تماما من الذكريات والأوهام • حاول بضع مرات أن يضى
على الصورة ماتبقى من خياله ليرى هل تعود اليها الحياة ،
ولكن الحياة أبت أن تعود اليها • وفى النهاية أهملها • بل
ضجر بها كما ضجر من ماضيه كله فرفعها من مكانها على
المكتب ووضعها فى الدرج الأسفل العميق حيث عثر عليها
الليلة بعد أن نسيها تماما •

١٢

لم يكن حصوله على الدكتوراه صعبا ، ولا كان بالنسبة
له أملا عزيز المنال • سافر بعد حصوله على الشهادة المرموقة
الى بعثة فى انجلترا • فتح الغرب أمامه آفاقا جديدة عريضة
فى العلوم والفنون والثقافة • أدرك أن بلده فى حاجة الى
معنويات جديدة تعينها على التغلب على حرمانها
المادى ، فهل تكسبها الاشتراكية مع الحرية معنويات جديدة ؟
الا أن الغرب لم يرق له كثيرا ، ولم يطلق عواطفه
المحبطة ، بل زاد من طبيعته الجادة الوقورة ، ومن شعوره
بالوحدة وحنينه الى ماينتمى • حيث الشرق والغرب فى مكان
واحد القاهرة • ولكن الحياة فى القاهرة بعد عودته
من البعثة التى دامت سنتين لم تخفف من شعوره بالوحدة أو
تملا كثيرا من فراغه الداخلى • داوى نفسه بالعمل وانخرط

فيه ، وأثمر عمله فعاد عليه تقديرا واحتراما من الزملاء والطلبة سواء .

من حسن حظه أن بقيت له من عواطفه الكفاية ليتعامل بها مع المحيطين به . لم تقصر ، كما كان متوقعا ، عاطفته عن تفكيره وذكائه المفرط . كان معرضا بسبب خبرته مع الصورة وصاحبها لانفصال عاطفته عن تفكيره ولم يحدث . ذلك ما حفظ عليه شخصيته المتماسكة الجاذبة ، على انطوائه وتحفظه .

لم يظهر ما بداخله على المحيطين به وخاصة الطلبة . شام أن يجنب طلبته حاله ومصيره . شاركهم أنشطتهم الاجتماعية والرياضية ، وأعانهم بالتوجيه والنصيحة والدروس الخصوصية دون مقابل . ساعد رقيقى الحال منهم من ماله دون جرح شعورهم فأحبوه وحفظوا له صنيعة . لم تغره المظاهر أو تستهويه الشهرة . ابتعد عن الأضواء والوضواء . أيقن أن ارستقراطية الفكر والطبقة باقية مهما حاول المفرضون التقليل من شأنها وهيبته . اعتقد أن الثورة قامت في مصر قبل أوانها بخمسين عاما على الأقل . كان مثاليا في جامعة المفروض أنها معقل المثالية .

حاول جاهدا الخروج من قلعته ، وكان وحيدا على أشد ما تكون عليه الوحدة . ماتت أمه منذ ست سنوات تقريبا . انزوت في غرفتها فترة طويلة ، أدارت وجهها عن البيت ومن فيه كما سبق أن أدارته عن الحياة كلها . قالت فاطمة ان ست هانم لم تمد تعرفها أو ابراهيم :

— من أنا ياماما ؟

— أنت أنت الحبيب الغالى .

قال الطبيب انها لا تشكو مرضا . فقط ذهب عقلها . ذوت كما يزوى النبات . ثم ذهبت بعد عام وعمرها أربع وأربعين سنة . لم يحزن على فراقها الا قليلا مع أنها ضحت بنفسها من أجله وكرست حياتها عليه وحده . لم تكن له نفسا يتطرق الحزن اليها . وكيف يحزن من ملأ قلبه الحزن وفاض به .

توقفت الذكريات بالدكتور حسين . وتأمل لماذا استحوذت «حياة» ثم صورتها من بعدها على نفسه . عاش معها أحلى أيام حياته . ولم يجد لذلك تعليلا الا أنه قدره . دعا مخلصا أن يتحول القدر ويسدل على الماضي كله ستار .

توطدت الصلة بين أستاذ النبات والطالبة رجاء . الا أنها لم تتعد التقليد الجامعى . انضمت رجاء الى مجموعة الطلبة المعجبين بشخصية الأستاذ المهتم بشئونهم الخاصة والحريص على مستقبلهم . شملها الدكتور حسين ، كفيها ، برعايته وعنايته . كان الحديث بينهما يتطرق أحيانا الى أمور الخاصة . عرفت رجاء أن أستاذها من أسويط أصلا ، ثم عرفت فيما بعد لم اضاع لهجته الأسبوطية . ولم يتأثر الدكتور حسين بشخصية الطالبة رجاء كما كان متوقعا . فى أول الأمر كان يتجنب النظر اليها أو الاسترسال فى الكلام معها ، ومع الوقت ازداد تعارفه بها ولم ير فيها الا أنها طالبة ككل الطالبات . لا يميزها عن غيرها الا شخصيتها الخاصة .

كان واقفيا الى حد كبير فلم ير فى رجاء «حياة» بعث من جديد . بل وجد فى رجاء حلا لعقدته مع حياة . كانت حياة ، هى رمز الحبيبة والأُم معا . ولم يجد من ذلك شيئا فى رجاء . كان رجاء داوته ممن كانت الداو .

استمرت العلاقة محددة واضحة بين الأستاذ والطالبة
وازدادت وثوقا على مدى عامين الى أن تخرجت رجاء فى علم
النبات . حصلت على مجموع لا بأس به الا أنه لا يؤهلها لتكون
معيدة فى القسم . لم تكن طالبة ممتازة .

يوم ظهور النتيجة زارت رجاء أستاذها فى مكتبه لتشكره
وكانت بصحبة زميل لها تخرج قبلها بعام . وضع أن ما بينهما
كان أكثر من زمالة . هناها الأستاذ على نجاحها متمنيا لها
مستقبلا سعيدا .

تبادل الثلاثة مايجرى عادة من حديث فى هذه المناسبة
السارة ، عن المشاريع والآمال . سر الأستاذ بما سمعه من
خيال شايعين محبين فى مطلع حياتهما . خيال يسائده الواقع .
ووجد نفسه يسأل رجاء سؤالا ألح عليه محاولا اخفاء
فضوله .

— أعتقد أن عليك مهام أمرية .

أجابت الطالبة وقد سرها اهتمام أستاذها بأمورها
الخاصة .

— نعم ، فقد ماتت والدتى منذ عشر سنوات تقريبا .

خاتمة

كان هذا آخر عهدى بالدكتور حسين ، ولكنى كنت أتابع
أخباره من بعيد . تحسنت حالته تحسنا كبيرا مضطردا .
انطلقت عواطفه التى طالما حبسها داخله كما زائله انطواؤه
تماما . خلص من عقده واستعاد دوافعه كاملة . قد يكون
الظن أو الاعتقاد قد ذهب بالدكتور حسين الى أن والده رجاء
الذى ماتت منذ عشر سنوات تقريبا هى «حياة» . وأن صورة

حياة انطلقت وزايلها الاشرار ساعة موتها فى تلك الليلة
الكئيبة من شتاء العام الذى تلى تخرجه فى الجامعة • الا أن
هذا الاعتقاد فى تلك الظاهرة العجيبة لم يؤثر فيه •
فالعلماء عادة لا يمتدحون كثيرا فى بعض الظواهر غير
المللموسة • قد تكون أو لا تكون • فهل هذا يغير من واقع
الحياة وهى مليئة بالأقدار والمصادفات ؟

لم يمض وقت طويل حتى قابل من أحبها وتزوجها ، ثم
أنجبا طفلين توجا بهما ، كما تقول القصص ، حياتهما •
وليس من العجيب أن زوجة الدكتور حسين ، وقد عرفت منه
حكايته مع الصورة كما شاهدت الصورة نفسها قبل أن
يتزوجا ، أصرت على تسمية طفلتها الأولى « حياة » •

انتقلت الأميرة الى فيلا حديثة البناء فى شارع الهرم ،
وكان الزوجان السعيدان قد كرها العيش فى بيت العباسية
لقدمه وتداعيه • ولم يبق للدكتور حسين ما يذكره بالماضى
الا المعجوزان • • الحالة فاطمة وزوجها عم ابراهيم •

فى حذ الغرفة الخائق كان المهندس ينتظر الطبيب بصبر
فارغ فلما دخل عليه صاح قائلا :

— هيه طمنى •

أجاب الطبيب متهللا :

— نجعت التجربة نجاحا مذهلا •

كان الطبيب فرحا للنتيجة الباهرة التى حصل عليها مع
تجربة على مريض • ألقى بنفسه على مقعد اعتاد الجلوس عليه
طوال خمسة عشر عاما أخرج من جيبه الداخلى ورقة فردها
بمناية ثم وضعها على طاولة الشغل تحت عينى المهندس
ليقرأها بنفسه • أمسك المهندس بالورقة فى تلهف وراح
يقرأ ما دونه الطبيب :

الوقت : ١٣ : ١١ فراغ

الوقت : ٢٤ : ١٢ أحي أنا أم ميت ؟ هل يشعر الموتى ؟

الوقت : ٣٣ : ١٣ من أكون إذا لم أكن ؟ روح بلا جسد !

الوقت : ٤١ : ١٣ أهذه هى النهاية ؟ الآخرة !

رفع المهندس عينيه عن الورقة وثبتهما على عيني
الطبيب الجامس أمامه - سأله :

- أهدأ كل ما فكر فيه مريضك ؟

- نعم ، وعلى مدى أربع ساعات كاملة • انه فى غيبوبة
تامة •

- هل تمتد به طويلا ؟

- الأمل كبير فى خروجه منها ، الا أن أحدا لا يمكنه
التنبؤ بما قد يحدث له من مضاعفات •

- إذن ، نستمر فى سماع « أفكاره » الى أن يسترد
وعيه • قد لا يكون آمنا وقت طويل يقضى بالفرض • هل
أبان رسم المخ من أين تأتى الأفكار ؟

- الى الآن ، لا • لمل القائلين أن العقل والمخ شيان
مختلفان على صواب •

- كلام فارغ • العقل والمخ شئ واحد • العقل نتيجة
عمل المخ • • كومبيوتر •

- إعتقادك هذا لأتلك مهندس •

- سمح ليح • نسيت انك طبيب وفيلسوف • هيا ، عد الى
عملك واتركنى لمعملى • كفانا مناقشات ومتاهات •
الى هذا الحد كانت أعصاب الاثنين مشدودة ومرهقة •

غادر الطبيب قسم « الصناعات الطبية » فى المبنى
المتيق • يعتريه شعور بالفرح والرهبة من عظم الاختراع
الذى توصل اليه هو وزميله المهندس بعد بحث وعمل شاق
متواصل استمر خمس عشرة سنة • اجتاز الطبيب بسيارته
المزينة من القديمة بواية كلية الهندسة وانمطف يمينا مرتين
ثم انطلق بها مسرعا لا يلى على شئ الى أن وصل الى

المستشفى الجامعى • ترك سيارته تحت الشمس الحارقة
وأسرع الخطا الى قسم الأعصاب الذى يرأسه • اتجه مباشرة
الى غرفة المريض ، دخلها والتقط لوحة معدنية ثقيلة من
على منضدة بجوار السرير عليها اوراق مشاهدة المريض ،
راح يتفحص الأوراق •

التاريخ : ١٩٨٢/٨/١٠

الاسم : مجهول •

السن : حوالى ٤٠ سنة •

التشخيص : ارتجاج فى المخ - غيبوبة تامة - كسر

بسيط فى عظمتى الترقوة والفخذ الأيسرين •

(جادث سيارة)

النفس : ممتلئ - منتظم - ٦٦ فى الدقيقة •

الضغط : ٨٥/١٤٠

التنفس : هادئ - عميق - منتظم - ١٨ فى الدقيقة •

الجهاز المصبى : الأفعال المنعكسة ، ضعيفة • حدقة

العين ، متسعة ثابتة • الانعكاسات الحيوية ،

موجودة ، ضعيفة •

ملاحظات : توقف المحاليل فى الوريد • يغذى صناعيا

كل ست ساعات • تؤخذ المؤشرات الحيوية كل أربع

ساعات • قسطرة للبول عند اللزوم • يراعى الهدوم

التام • تمنع الشرطة من استجوابه الى أن يفيق تماما

من ييبوته •

امضاء : نائب قسم الأمراض العصبية

جام الطبيب النائب وحيا أستاذه باحترام ملؤه الاعجاب

والتزلف • نطق خليطا من الانجليزية والعربية :

— أعتقد أن المريض يتحسن يا سيدى •

تكلف الأستاذ ابتسامة ليظهر رضاه على الطبيب النائب •

— فى يدك البركة • انقلوه الى مكتبى لأعاود معه رسم
المخ •

كان النائب قد لمس اهتمام الأستاذ بالمريض مادام
المريض فى غيبوبة •
— حالا يا سيدى •

هرول النائب بهمة المريض على مستقبله ونادى على
مرضىين دفعا بالمريض على سريريه عبر الطرقة الى داخل
مكتب الأستاذ ، ثم خرج الجميع تاركين المريض فى رعاية
الأستاذ نفسه •

لم يضيع الأستاذ وقتا • قفل الباب عليه والمريض
بالمفتاح وأضاء المصباح الأحمر المثبت فوق الباب من الخارج •
اتجه الى دولايه الخاص وفتحه بمفتاح يحتفظ به فى
جيبه ، ثم أخرج منه جهازا متوسط الوزن والحجم ، أبعدها
ما يكون عن جمال ولعنان الأجهزة الطبية • وضع الجهاز
على المكتب ثم وصله بسلك غليظ بجهاز رسم المخ الكهربائى
على يمين المكتب ، اتجه الى المريض الساجى على سريريه على
يسار المكتب وألبس رأسه طاقية من البلاستيك رمادية اللون
يخرج منها عشرة أسلاك طويلة تتصل بجهاز رسم المخ •
جلس الطبيب الى مكتبه ووضع على آذنيه سماعتين نصف
كرويتين ، متصلتين بجهاز الاختراع ثم شدهما الى آذنيه
بباط وسط ركاب حوم رأسه •
— الآن نبدأ اجراء التجربة المثيرة •

شغل الطبيب جهاز رسم المخ فتحركت على طاورته عشر
اير متجاورة تخطط بمداد أسود على شريط من الورق ذبذبات
مختلفة الأشكال • انصت من خلال السماعتين الى ما عساه

يجود به المريض من « أفكار » فلم يسمع الا صوت فحيح
الابر على الورق •• حيح •• حيح • ليته يفكر • ومرت
ساعة خالها الطبيب دهرا • شريط السورق يزحف ببطء
على جهاز رسم المخ من بدايتها الى نهايتها ، الى حيث يطوى
طية فوق فى درج مثبت بجانب الجهاز • طية فوق طية
لا تتوقف •

فجأة نشطت حركة الابر نشاطا محمومًا ، كأنها كلاب
صيد تريد الفكك من عقالها • تقلصت أصابع الطبيب على
القلم استعدادا لتدوين أفكار المريض :

الوقت : ١٤ : ١١ ظلام • الشاحنة تقبل مسرعة
كالطود • حانت لحظة الخلاص • ما أجمل الموت ،
ما أرحمه ، أنا أفكر • هل يفكر الموتى ؟

الوقت : ١٠ : ١٧ ما هذا الذى أسمعه (يسمع الطبيب
طنينا) • رأمى تؤلنى • صداع •• نعم صداع •
الوقت : ٤١ : ١٧ أمينة • كم بكى منى •• هل تبكى
على ؟ مت لأرتاح ويرتاح الجميع منى •

الوقت : ٥٦ : ١٧ أمينة أرجوك لا تبكى فأنا أتعذب •
لست غيرة من سعاد أختى ، انما أنا غاضبة عليك
يا خائن (صوت مغاير لصوت المريض) كم غفرت
لك خطاياك ، انشفالك بأختى خطيئة لا تغتفر •

أشارت الذاكرات الى دخول المريض فى حالة نوم عميق
من الدرجة الرابعة ، ثم تباطأت مرة أخرى الى ثلاث فى
الثانية ، دلالة على دخوله فى حالة غيبوبة • لم يكن فى
الحسبان سماع الطبيب للحلم • من أين تأتى الأحلام ؟ من
العقل الباطن كما قال « فرويد » العظيم : الحلم رسالة

ناطقة ملونة • فكر الطبيب « هل نتمكن من تصوير الأحلام
على أفلام كما نسمع الآن الأفكار ؟ »
لم يتمالك أن ضحك على شطحات تخيله ، مكنت الأفكار
واستمر الطبيب ينصت الى السامعتين عسى المريض يوجد
بقدر أوفر •

أخيرا أمكن لزميله المهندس تحويل النبضات الكهربائية
للمخ الى موجات صوتية ، حلم عاود أخيلة أطباء الأعصاب
منذ اختراع جهاز رسم المخ الكهربائي • أفضى الطبيب الى
المهندس بالحلم ، ومن وقتها وهما يعملان ينشأ ودأب على
تحقيقه • كم أخفقا ويثسا ، ثم تبدو بادرة أمل تعيدهما الى
حيث انتهيا ، فيبدأ من جديد بصبر ومثابرة • تملك فكرة
الاختراع منهما حتى أفنيا فيه حياتهما • فلما أثمر الجهد
وتم صنع الجهاز ، منعهما « الأخلاق » من تجربته على الغير
حتى لا يضطرا الى الاقضاء بفكرة الاختراع • جرباه على
نفسيهما أولا فسمعا ضوضاء وهممة وقمقة ، ربما
لاختلاط الأفكار الشمورية باللاشمورية • وربما ، فى رأى
الطبيب ، بسبب خوفهما ومقاومتها شموريا ولا شموريا
لفكرة الاختراع • وأخيرا امتديا الى فكرة تجربة الجهاز على
مريض فى غيبوبة تامة حتى يتفاديا الأفكار الشمورية ،
وها هى التجربة تنجح نجاحا باهرا ، سيمكنهما طبعا تعبئة
الأفكار فى « كاست » ، أو تحويلها الى كلمات مطبوعة •
سيجلس كاتب المستقبل على شاطئ البحر أو فى حديقة أو
يرجى الماجى ، استرسل الطبيب فى تأمله ، ويملى أفكاره
دون أن يتعب نفسه فى الكتابة •

كوفىء الطبيب على صبره وانتظاره بسماع الابن
تتصارع على شريط الورق .. حيح .. حيح .. حيح .
الوقت : ٢٤ : ١٩ سعاد ، حولت صبحراء حيساتى الى
جنة . أرحت عنائى ، أسعدت شقائى ، أضأت ليلى .
كم تمذبت فى حبك .

الوقت : ٥١ : ١٩ ليتك ما كنت شقيقة زوجتى ، أو
زوجة ذلك الغافل عنك بعمله ، آه من الصداع ،
الضنياع .

سمع الطبيب طنيناً طويلاً ، أعقبه هممة وقعقة
وضوضاء . أفاق المريض من غيبوبته . سمع الطبيب
ضوضاء الوعى فى عقل المريض ، نظر الطبيب الى المريض
فوجده قد فتح عينيه . تباطأت حركة الابن الى عشر ذبذبات
فى الثانية .

يا للحظ العثر ، لم يفريل المكثف أو المحلل اللعينان
الأفكار الواعية عن اللاواعية . ولكن الطبيب حمد الله
على سلامة المريض . خلع السماعتين عن أذنه ووضعهما
على المكتب ، فصل التيار الكهربائى عن جهاز رسم
المنح ، ثم قام وخلع الطاقية عن رأس المريض ، نظر اليه
المريض نظرة مستفهمة . .

— ما اسمك ؟

— أحمد . .

— أحمد من ؟

— أحمد عبد الرحمن الرشيدى .

عاد الطبيب الى مكتبه وفصل جهاز الاختراع عن جهاز
رسم المنح ، ثم حمّله ووضع فى الدولاب وقفل عليه بالمفتاح .

جمع الأوراق الخاصة بالتجربة ووضعها في حقيبته ، غادر القسم بعد أن أعطى تعليماته الى النائب •

في المساء اتصل المهندس بالطبيب ليطمئن على سير التجربة ، قالت زوجة الطبيب أنه سافر الى البلد لأمر لم تتبينه :

— قال أنه سيكون في المستشفى غدا ان شاء الله •

وفي الصباح استقبل النائب أستاذه كالمعتاد بالترحاب •
كان حائرا فيما سيقوله لأستاذه ، هل يقرحه أم يحزنه :
— استرد المريض وعيه كاملا في المساء يا سيدي •
سارا معا الى أن دخلا مكتب الأستاذ • قال النائب مسترسلا :

— اتصلنا بزوجته عن طريق شرطة المستشفى وهي الآن معه ، اعتقدت أن المريض كان مسافرا في عمل • السيدة راقية من عائلة طيبة • في عينها مسحة من حزن لم تمحها الفرحة بسلامة زوجها ، هل تود رؤية المريض الآن يا سيدي؟
— لا ، فيما بعد ، أشكرك • فقط أرسل لي أوراق مشاهداته •

التاريخ : ١٩٨٢/٨/١١

اسم المريض : أحمد عبد الرحمن الرشيدى •
السن : ٤٣ سنة •
المهنة : تاجر •
العنوان : ١٣٥ شارع جابر بن حيان ، الدقي •
الحالة الاجتماعية : متزوج وعنده ثلاثة أولاد •
ملاحظات : يؤخذ رأى السيد نائب قسم الأمراض النفسية (محاولة انتحار) • ملاحظة دائمة وتؤخذ

المؤشرات الحيوية كل ست ساعات • راحة تامة في
الفرش مدة أسبوع ، يسمح لأفراد أسرته فقط
بالزيارة •

غادر الطبيب المستشفى الى كلية الهندسة حيث كان
زميله المهندس ينتظره على أحر من الجمر • بادره بسؤاله :
- بالله عليك ، أين كنت البارحة ؟!
- أعطيت نفسي أجازة منك ليلة واحدة •

أخرج الطبيب من حقيبته الأوراق الخاصة بالتجربة
ووضعها على طاولة الشغل أمام المهندس ، رائحة الأسلاك
الملحومة والزيت الطيار مع الحر الحائق تزكم الأنوف ،
تضيق الصدور ، تفرى الأعصاب المرهقة •

قال الطبيب بينما المهندس يتفحص الأوراق :
- هذا كل ما حصلت عليه من المريض الى أن أفاق تماماً
من غيبوبته • أن اختراعك هذا رهيب حقاً • فوت المهندس
ملاحظة الطبيب الأخيرة وكأنه لم يسمعها • راح يقلب في
الأوراق مضاهياً الأفكار بذبذبات التخطيط مع التوقيت •
أسف أسفا شديداً على خلط الأفكار حالماً استرد المريض
وعيه •

مرات لا يحصى عددها أخفق المهندس في تعديل المكثف
والمحلل ليؤديا الفرض • وما كاد ينتهي من فحص الأوراق
المكومة أمامه حتى أصابته نوبة من الزهور والفرح •
انتفض من على كرسيه واقفا ودار حول طاولة الشغل الى
أن توسط الغرفة وهو يتثنى ويهلل :
- الله أكبر • سمعنا الأفكار وهي تدور في العقول ،
الله أكبر ، أعظم اكتشاف طبي بعد اكتشاف الدورة الدموية

سنة ١٦٢٠ ، والأشعة السينية سنة ١٨٩٦ . لا أقل من
جائزة نوبل . سنتقاسمها انت وأنا يا عزيزى فتصبح من
الأغنياء ، حقيقة ، من جد وجد ومن صبر نال .

فوجيء المهندس بفتور مشاعر زميله فتوقف عن الهرج
وقال له مماتبا :

— ماذا دهاك يا رجل ! ألا تدرك أهمية اختراعنا
فتشاركنى فرحتى ، لم يعد الاختراع حلما داعب خيالنا .

— لا تهمنى الشهرة ولا أطلب مالا . لو جريت وراء
المال لاتخذت لى عبادة خاصة أو بنيت مستشفى . مايسعدنى
أن يقال انى من أنبل الأطباء . ولكن هذا الاختراع ، مع
الأسف ، لن يؤهلنى لهذا الشرف . مازال الطريق أمانسا
طويلا حتى نصل بالجهاز الى الكمال المنشود ، لن يرضينا
التوقف عند هذا الحد الوليد وان حققنا الفكرة . لا تكن
خادعا لنفسك . اننا فى حاجة الى « فريق » من الخبراء فى
علم الكمبيوتر والشمع المقطعية الملسونة و « جيش » من
المعاونين فى العلوم الطبيعية والانسانية . لا تكن مكابرا ،
اننا نتعامل مع لفز الألفاز وهو العقل .

— فى هذه الحالة ، سيعرف سر الاختراع ، وتتحول عننا
الأضواء ، وننتوه فى الزحمة .

— انت لا تفكر الا فى نفسك ومجداك فقط . انى مقدر
لما وصلنا اليه ، فتحنا الباب أمام العالم لاكتشاف سر الكلمة
منذ أن قيل « فى الأول كانت الكلمة » . تلك المعجزة التى
تسمد وتشقى ، تنير وتظلم ، تبهر وتخسف ، تحبى وتميت ،
تنشر سلاما أو تقيم حربا . الكلمة أصل الفكر والذكاء
والابداع والعبقرية ، يكفى اننا فتحنا أمام من سياتى
بعدنا آفاقا عراضا لثبر غور أعماق أعماق العقل ، ذلك السر

الالهى الذى تبخسه قيمته بقولك أنه كومبيوتر .. فقط
حاصل مخ .. وحتى هذا المخ لا نعلم عنه الكثير .

ولكنى أفكر أيضا فى المضار الوخيمة لهذا الاختراع ،
مما سيلقى الرعب فى قلوب الناس . اخترعنا « جاسوسا »
على حرية الفكر ، أعز ما ملك الانسان . أن اخترعنا
سيكون أكثر خطرا على البشرية .. من القنبلة الذرية .

راع المهندس ما سمعه من الطبيب فعاد متخاذلا الى
مقعده . رأى نظرة الأسمى والحيرة فى عيني زميله فاراد أن
يسرى عنه :

— هون عليك يا أخى . لقد فكرنا فى هذا ولم نتفاض
عنه . الى الآن مازال الفكر مقيدا ، بل انه أكثر أنواع
الحرية تقيدا . ان البحث العلمى شيء والتنتائج المترتبة
عليه شيء آخر . لم يكن عندنا الى وقت قريب أصل فى
تحقيق النظرية البحتة ، ولم تكن المضار ، مهما تكن ،
لتثنيانا عن المضى فى تحقيقها .

— أعترف ، نعم ، ان حماسى لفكرة البحث أعمانى هو
مضار تطبيقه ، منها على سبيل المثال واجبى نحو مرضاى ،
وهو ألا أقحم نفسى فى شؤونهم ، ولا أفشى أسرارهم .

— يا صديقى ، لكل اختراع فوائده ومضاره . هل يكون
اختراعنا هذا أشد خطرا ، اذا تلمسنا الأخطار ، مع اختراع
البارود .. أشعة الليزر .. المضادات الحيوية .. العقاقير
المهدئة .. عقاقير منع الحمل .. جهاز كشف الكذبت .. على
فائدة كل هذه جميعا ؟ أنظر مثلا الى ما تسببه مضادات
الحيويات من أضرار بالانسان ، على فائدتها القصوى ،
أضعفت مناعته فأصابته أمراض علمناها مؤخرا كـ «ايدز»
وأخرى كثيرة لانعلمها . أطالت عمر الانسان عما ينبغى حتى

لحقته الشيخوخة المتأخرة بمننصاتها له ولدويه • أتريد أن
أعدد لك مضار كل اختراع والقائمة طويلة •

— وفر عليك مواعظك ، فأنا أعلم كل ما قلته وستقوله
انى أتكلم من وحي الضمير الذى رزحت تحت وطأته طيلة
فترة التجربة • أشعر أنى سرقت أفكار مريض ، بل سرقتها
فعلا •

قال المهندس مقاطعا وقد ضاق صدره بضمير زميله :
— أهى أزمة ضمير اذن •• يا سلام يا أخى •• أين
منطقك العلمى المجرّد ؟ ألا يكفيك أننا أثبتنا ظاهرة معروفة
وهى وحدة الفكر والكلمة • أليس هذا ما ذكرته فى كتابك ،
« فسيولوجية التفكير والكلام » •• نفكر بكلام ونتكلم بفكر ،
ماذا علينا وقد دللنا على صدق نظريتك بتجربة أولية على
مريض ، وإن كان فاقد الوعي •• الفاية تبرر الوسيلة • ،
ثم تأتى فتقول : سرقت أفكارا !

— •••••

— من هو مريضك هذا على أى حال ؟ انه زيد من الناس •
— بل انسان مثلك ومثل ، يعيش وجوده حائرا • أغرته
الدنيا وغررت به ، أخطأ فى حق أقرب الأقربين منه • قد
تكون « سعاد » مظلومة معه ، ليس لأن زوجها غافل عنها لأى
سبب ، بل لأن حب المريض لها قد يكون من جانبها فقط ، جسمه
افتنانه وتخيله • « سعاد » فى هذه الدراما هى « حواء » كل
عصر ، حائرة بين رجلين غافل وجائر • الله وحده أعلم
بالسرائر • وعلى كل ، فقد حاسب المريض ضميره وحكم على
نفسه بالانتحار بارادته • كفر عن خطيئته ، وقد يكون قد
توهمها ، بتضحية حياته •

— ومد الله فى أجله ، مجانا ، على يدك الماهرتين •

خالصين يا سيدى • ألا تحقق لك عليه تجربة لا خطر منها على الإطلاق ؟

شوقتني حكاية مريضك على علاقتها الى معرفة اسمه •
ربما أعاده القدر الى الحياة ليكتب اسمه معنا فى سجل
الخالدين • ولكنى أعفك من ذكر اسمه وهويته حتى
لا تفشى مرا فتقع فى المحذور •

ضحكا • أفلح المهندس فى تهدئة خاطر الطبيب • وقال
الطبيب للمهندس كل ما عرفه عن المريض • امتنع وجه
المهندس وتراجع فى كرسيه • رانت على الاثنين سحابة صمت
كثيفة ، وأخيرا قال المهندس بصوت مبجوح :
— حقا يا دكتور انه اختراع رهيب • عزائى انه لن
يرى النور فى حياتنا •

قال الطبيب متصنعا الدهشة وكان فى الحقيقة مشفقا
على زميله من السر الذى أباحه الاختراع •
— ما دفعك الى تغيير رأيك واخماد حماسك ؟ أهو السر
الذى أفساه الاختراع ؟

— نحن فى حاجة الى فريق كبير يتولى عنا تطوير
الجهاز • وأحسب انهم لن يتوصوا الى اكماله ولو فى مائة
عام • • حينما تكون الدنيا غير الدنيا ، والناس غير الناس •

أقام المهندس وخلع معطفه الكاكي ثم علقه على مسمار
فى الحائط وراه ، قال للطبيب وهو يتأبط ساعده تاركين
الغرفة :

— هيا بنا يا صديقى •

— الى أين ؟

- الى المستشفى ، لأعلمئن على أحمد -

وإني الآن ، مازال فريق من العلماء النابهن ينملون
بدأب وحماس فى كلية الهندسة والمستشفى الجامعى فى
سرية تامة لتطوير جهاز سيكون أخطر على البشرية .. من
القنبلة الذرية -

أخطأ من قال انه لا ينبغي لى الدفاع عن الأطباء ، خطأ
المعتقد انى أولى بالدفاع عنهم • وكانت حجتهما فى كلتا
الحالتين واحدة ، وهى أنى طبيب • ومنصف طلب منى اذا
أردت أن أدافع عنهم أن أتجرد من صفتى كطبيب ، وأتقيد
بضميرى كمواطن يعلم عن الأطباء مالا يعلمه من هو غير
طبيب • ولا يعتقد أحد أنى فى هذا المقال سأرفع ، أو
أخفض ، من شأن الأطباء لحاجة فى نفس يعقوب • بل
سأحاول بقدر المستطاع أن أنظر الى الأطباء بعين مجردة ،
مع العلم ان الانسان غالبا ما يرى نفسه وغيره بعينه هو
لا بالعين المجردة •

مهنة الطب :

فى الآونة الحديثة ، زمن الحرية والاشتراكية ، ينقسم
العاملون الى فئتين : مهنيين وحرفيين • المهنى من يعمل
بمقله ، والحرفى بيده • المهنى يتطلب عادة اعدادا فكرىا الى
المستوى الجامعى ، أما الحرفى فله عادة اعدادا فى معاهد
خاصة يتدرت فيها على حرفته بلا قدر كبير مما يدخل فى

نطاق التعليم المهني • لكن هناك فئات تتطلب اعدادا مهنيا وحرفيا في نفس الوقت ، من هؤلاء الأطباء ، وخاصة في الجراحة والتوليد وأمراض الميون وكل من يعتمد في عمله على المشرط • وحتى الباطنيون يعتمدون على أيديهم في الكشف على المرضى ويستعملون الأجهزة الالكترونية المعقدة في التشخيص والعلاج •

واذن ، فالطب مهنة وحرفة • بمض الأطباء ، كالباطنيين ، أكثر مهنة والبعض ، كالجراحين ، أكثر حرفة • وان اعتبر الأطباء بعامه مهنيون لعلو شأنهم في المجتمع ، ولأن المجتمع ، صوابا أو خطأ ، يقدم المهنيين على الحرفيين — حتى في عهد الاشتراكية !

وجد الطب كمهنة وحرفة قبل التاريخ • نقل الينا من رسومات الكهوف وعلى الآثار الحجر وورق البردى وما أشبه ، أن الأطباء الأقدمين ، السحرة وأطباء القبائل والكهنة ثم من امتهن مهنة الطب فيما بعد ، كان لهم تفسيرات ونظريات وعلاجات للظواهر المرضية • ثم تطورت وارتقت التفسيرات والنظريات مع النمو الحضارى الى ما اعتقد أنه الأوفق أو الأحسن في التطبيب ، ومازالت هذه تتوارد الى الآن ومستقبلا •

منذ فجر التاريخ الى ما قبل النهضة الأوروبية كانت النظريات الطبية أبعد ما تكون عن اليقين • كذلك التطبيق ، التطبيب ، لم يؤد في أغلب الأحيان الى الفائدة المرجوة منه • مثلا ، وصف أطباء العصور القديمة والوسطى مرض الصرع ، دقق الأقدمون في الوصف ويرجع المتوسطون في اجلام مضاعفاته ، ببراعة العلماء المارفين لـ « ظواهر » الأمور •

سمى الصرع بـ « المرض المقدس » لان الملك شؤول ، أول ملك لبنى اسرائيل ، كان مصابا بهذا المرض . ويجهل أطباء اليوم أيضا سبب مرض الصرع ، وان عالجوه منذ الخمسينات من هذا القرن بفاعلية أكثر بفضل التقدم العظيم فى علم الكيمياء الحيوية والدوائية . نعرف اليوم من دراسة كهرباء المخ أن سبب مرض الصرع هو اضطراب مفاجيء فى سريان كهرباء المخ ، أما لماذا يختلف سريان التيار الكهربائى فى المخ فجأة فيتسبب التشنيج العصبى فهذا علمه سيتحقق للأجيال القادمة . ومثل آخر ، من آلاف الامثلة ، عرف الأقدمون مرض النقرص وسموه مرض الملوك . (أيضا !) ولم يعرف الا مؤخرا أن سببه ارتفاع نسبة أملاح البولينى فى الدم ، ثم اكتشف حديثا العامل المانع لتكون الملح .

جهل أطباء العصور القديمة والوسطى الكثير من حقائق علوم التشريح ووظائف الأعضاء والكيمياء الحيوية ، ومع ذلك اشتهر منهم أطباء عظام مثل أبو قراط (فى اليونان سنة ٣٣٧ - ٤٦٠ ق.م . وجالينوس) اشتهر فى روما فى القرن الثانى الميلادى) . قال الشاعر المتنبى بعد ما يزيد عن ثمانية قرون من موت جالينوس :

يموت راعى الضأن فى جهله مودة « جالينوس » فى طبه
وربما زاد على عمره وزاد فى الأمن على صرية
وابن سينا (٩٨٠ - ١٠٣٧ م) ، ولا ننسى الحكيم لقمان الذى عرف فى الجاهلية ثم أصبح شخصية أسطورية على مر العصور . . اشتهر بوصفاته ، وصفات لقمان ، وصيته لابنه ليلتزم بالصبر والتواضع . . الى آخره « . عالج أولئك الأطباء أعراض الأمراض وان جهلوا أسبابها ولم يألوا جهدا فى علاجها .

وبقى الطب مهنة وحرفة • وعرف ذلك الأطباء العرب أيام مجد الطب العربى فى العصور الوسطى ، وأطلقوا على الشق المهنى من الطب « حكمة » والشق الحرفى « تطبيق » • الأطباء نوعان : حكيم وطبيب • الحكيم من غزر علمه ، وعظم فكره ، واتسع أفقه • وكان ابن سينا حكيما ، ولغويا ، وشاعرا ، وعالم رياضه وفلك • قيل أنه كان رجل مدينة ، يجرى وراء ملاذه ويتصيد الشهرة ، وقيل لم يعرف الطب ، فحبس نفسه أسبوعين عكف فيهما على دراسته فحذقه ، ثم مارسه بنجاح عظيم ، وألف كتابه الشهير « القانون » فى الطب والذى أصبح فيما بعد من النصوص الهامة التى تدرس فى مدارس الطب فى الشرق والغرب لمدة خمسة قرون •

الحكيم عليه اسداء المشورة والنصيحة ، ويأخذ عنه ويقتدى به • أما الطبيب فهو المشتغل بالجانب العملى أو الحرفى فقط • وما أشبه الليلة بالبارحة فأطباء اليوم منهم الأستاذ الجامعى والمستشار الطبى وهم الحكماء ، ومنهم الأخصائى والممارس المام وهم الأطباء • وبديهي أن طبيب اليوم بما يعرفه من حقائق ونظريات وتطبيق فى الطب الحديث لأحكم ألف مرة من حكيم الأُمس •

كان عندنا فى مصر أيام القدماء المصريين طب مصرى خالص نبع من البيئة المصرية ، طبقت شهرته آفاق تلك المهود • كان من أطبايهم الطبيب المشهور « سنوحى المصرى » الذى اشتهر بأعمال « التربنة » فى الدماغ ومن ثم جراحة المخ • اكتسب الافريق عن المصريين طبيهم وزادوا عليه من خبرتهم وحكمتهم • كذلك فعل الرومان ثم العرب • الطب سلسلة من مهارات حضارية متصلة • لخص ابن سينا فى كتابه « القانون » التراث الطبى وزاد عليه ما أحدثته

العرب • ثم حمل الأوروبيون لواء الطب منذ عصر النهضة ، ومازالوا حاملين لواءه الى اليوم • وأهم من هذا كله أن الطب الغربى أخذ من البيئة الغربية ، فهو اذن منها ولها أكثر من البيئات الأخرى التى تحاكيه محاكاة نرجو ألا تكون تامة •

كان الطب فى مصر الى ما بعد عهد محمد على طباً عربياً لا يركز على حقائق علمية • اعتقد الأطباء المصريون الى ذلك الوقت ، القرن التاسع عشر ، فى نظرية «الاخلاط» ، وهى أن الانسان اما دموى ، أو صفراوى ، أو هوائى ، أو بلغمى، وكل له أمراضه الخاصة به تبعا للاخلاط(المصارات) الموجودة فى جسمه والتى اذا اختلفت سببت المرض • كما اعتقدوا فى الشيطان والجن والسحر والأجرام السماوية كمسببات للأمراض • كان عطار الأمس ، ومازال ، هو سيدى اليوم • وكان الأطباء و « المارفين » فى تلك الأيام لا شك يحصلون على نتائج مرضية ، لأن طبهم هذا كان ينبع من بيئتهم • تأمل مى فى تلك المباراة التى وصلتنا عن الأطباء العرب « لا يصلح العطار ما أفسده الدهر » وهى ما معناها فى طبنا الحديث ، لا تفيد العقاقير فى علاج أمراض الشيخوخة المتقدمة • حقيقة أمس ما زالت حقيقة اليوم ، ولا ييأس الشيوخ فلربما تفيرت الأمور فى المستقبل القريب • وأتمجّب ، ماذا سيقول كاتب مثلى فى مقال كهذا عن أطباء اليوم بعد مائة وخمسين عاما ؟

لا يزال الأطباء الى اليوم يصفون الطمانينة وراحة البال أكثر بكثير مما يصفون العلاج الشافى • لأن الأطباء لا يعرفون فى أحوال غير قليلة أسباب الأمراض وبالتالي لا يضمنون منع عواقبها ومضاعفاتها • ولأن أعضاء جسم الانسان مترابطة الخواص بحيث اذا تداعى عضو تداعى له

سائر الأعضاء • ولأن سلامة الجسم كله تعتمد أكثر ما تعتمد على مقدار احتمال الخلايا المكونة للأنسجة ، وهذه تتحكم فيها عوامل وراثية وبيئية • فضلا عن أن كثيرا من الأمراض بطبيعتها اما طويلة المدة ، أو مزمنة •

يلطف الأطباء الأعراض ويسكنون الآلام المصاحبة للأمراض أكثر مما يشفون ، وهذه فى كل الحالات تريخ المرضى وتساعد فى الحالات القابلة للعلاج على الشفاء • من أقدم وأعظم الاكتشافات الطبية اكتشاف عقار الأفيون ثم مشتقاته ومفعولها القاتل للألم • والطب يأتى على الدوام بكل جديد ومفيد من الاكتشافات والملاجات ، ولكن ذلك الكم الكثير قليل بالنسبة لما نريد ويجب أن نعرفه • ولا يتباك كآساذة الطب ، الحكماء ، بأنهم لم يؤتو من العلم الا قليلا •

الأطباء :

التزم الأطباء منذ عهد النهضة الأوربية بما يعرف باليقين لما تحققت لهم الانتصارات المبنية على المحسوسات الواضحة لتفكيرهم العلمى البحت • قالوا ، من لا يلتزم باليقين يعتبر دجالا • كان ذلك سنة ١٧٧١ • ولكن اليقين بعد ، أن التزموا به قرنين من الزمن لم يؤد بهم الا الى الحيرة أمام كثير من الأمراض ، فاطلقوا عليها الأمراض المستعصية ، أى مستعصية عليهم • كثير من الأمراض ، ولا داعى لذكر أسمائها فالقائمة طويلة ، مستعصية •

الأطباء محاربون بواسل ، كلما انتصروا فى موقعة فتحت أمامهم مواقع • وكأننا يئس عدد غير قليل من الأطباء من كثرة الحروب وظولها ، فلا كثير من الانتصارات أو الأمل

فيها ، فقامت ثورة من بين اليائسين • فى الآونة الأخيرة
انشق بعض الأطباء ، يتزايد عددهم باضطراب ، عن المجموع •

يقول المنشقون : مادامت مهنتنا الى الآن لم توفر لنا
وسائل فعالة ضد عديد من الأمراض ، فلا بأس اذا طبقنا
علاجات أخرى لا يقرها طبنا وتطبيقها شعوب أخرى ،
يقصدون الشرق الاوسط والأقصى ، فقد يكون فيها الشفاء
لمرضانا • نحا المنشقون اليقين جانبا وطبقوا علاجات اليوجا ،
والتأمل ، والرقص والموسيقى ، والأعشاب والأكولات
الصحية ، والابر الصينية والمغنطيس •• الى آخره •
وأشاعوا انهم حصلوا بهذه العلاجات على نتائج طبية •
وأطلقوا عليها اسم « العلاجات البديلة » •

كان أطباء جيلنا السابق يعالجون ضيق الشرايين المغذية
لمضلة القلب (الذبحة الصدرية) بالراحة التامة ! ،
والاقتصاد فى المجهود الجسمى والماعطى ، وخاصة فى
الحب ! ، والأكل المسلوق بدون ملح ، والمحسوب المسكنة
والموسعة للشرايين • علاج معقول حقاً ، وطبى مائة فى
المائة ، لولا انه منغص لعيشة المريض حتى يود لو مات
أحسن • تنبه أولئك الأطباء ، بعد توفر الاحصائيات لهم ،
أن مرضى الذبحة الصدرية يعيشون عشرين وخمسة وعشرين
عاما بعد اصابتهم بها ، أى العمر الافتراضى للانسان •
فتحولوا يعالجون الذبحة بالرياضة والمشي لمسافات تطول كل
يوم ، بل بالجري ، مما لم يجرؤ على التفكير فيه فى السابق ،
وبالعمل والاستمتاع بالحياة كأنهم سليمون معافون • تبين
الأطباء أن كثيرين من مرضى الذبحة ، ومعظمهم رجال فى
أواسط العمر ، يقلقون وييأسون من حياتهم ، ويكونون

عملهم فيهملوه ، ويقطعون صلاتهم العاطفية بزواجهم مما
يؤدى فى كثير من الحالات الى خراب البيوت ، ويقضون بقية
حياتهم بين قلق واكتئاب ولا مبالاة ثم الشلل النفسى - لم
يبق لهم الا أن ينتظروا الموت سنة بعد أخرى ، والموت
لا يجىء *

والآن يمالج الأطباء ضيق الشرايين المفذية للقلب
بتركيب « قطع غيار » بدلا من القديمة الضيقة ، وبتوسيع
ما يستدعى التوسيع من الشرايين بالقساطر و « البلونات » ،
ثم أخيرا بإزالة هذه المضيقات والانسدادات بأشعة الليزر .
ليست الجراحة حرفة ، كحرفة السباكة مثلا !

ومازال السؤال محيرا لطبيب اليوم كما كان لزميله
بالأمس : ما هو السبب ، أو الأسباب ، وراء تصلب الشرايين
وضيقها ثم انسدادها ، لماذا فى آواسط العمر والصحة عال
المال وفى أوجهها ، وفى الرجال أكثر بكثير من النساء ،
وماذا يفعلون مع القلق بعد علم المريض باصايته بالذبحه ،
وهو أشد ضررا على المريض من الذنعة نفسها ؟ ؟ أسئلة
وأسئلة .. ولا جواب الى الآن *

أخذ الطب الشرقى ، أو البديل ، ينتشر فى الغرب
حتى أصبح تخصصا فى حد ذاته ، ولاقى اقبالا وتشجيعا من
المرضى . أدخله مؤخرا عدد لا بأس به من الأطباء الشبان
المتحمسين له فى مصر فلاقى اقبالا من الجمهور وخاصة بين
المتقنين . حتى أصبح الطب البديل حديث العمامة فى
الصالونات والمقاهى ، تماما كما كان الطب النفسى فى أوائل
هذا القرن .

كان الى الستينات ، منذ عشرين عاما فقط ، اذا وصف

طبيب لمرضى علاجاً لا تقرأه الأوساط الطبية « المحترمة » ، خاصة إذا أصيب المريض بضرر أو مات ، يحاكم الطبيب من لجنة عليا من نقابة الأطباء ، ويماقب ، وقد يشطب اسمه من السجل . أما فى هذه الأيام ، فالعلاجات البديلة تطبق من العديد من الأطباء جهاراً دون أن يحاكموا . وحجة الأطباء المنشقين منطقية ووجيهة حقاً : ما دمنا لا نعرف ، فلمماذا لا نطبق ما يطبقه غيرنا ، غير التقليديين ، وقد خبروه ونجحوا فيه ؟ ماذا أفادتنا كثرة النظريات والبحوث فى عديد من الأمراض ومازال الطريق آمناً غير واضح الى أمد لا يعلمه الا الله ؟

عيادات الآلام :

لما يئس الأطباء من علاج وشفاء الأمراض المزمنة والمستعصية (عليهم) تحولوا الى الآلام المصاحبة لها محاولين القضاء على الآلام أو تسكينها . أملين أن يعيش المرضى مع أمراضهم بدون ألم . وكان ان انتشرت العقاقير المسكنة والقاتلة للألم دون تأثير كبير على الوعى . ولم تألوا شركات الأدوية فى استنباط العديد منها ، ثم وجد أن بعضها له خطورة بالغة على صحة المريض فسحبت من السوق ، والبعض الآخر لا يتميز فى مفعوله عن الاسبرين . ومازال الأفيون ومشتقاته ، المورفين والبيثيديين وغيرها ، العلاج الأمثل للقضاء على جميع الآلام ، لسولا أنه وعائلته تزيل الآلام والوعى أيضاً حيث ينام المريض فى سلام . ما زال المورفين العلاج الأمثل لحالات السرطان المتأخرة .

لهذا نسمع مؤخراً عن عيادات الآلام ، يذهب اليها المرضى « المتألمون » بغض النظر عن أمراضهم المزمنة المسببة

للآلام • والآلام أشكال وأنواع ، بعضها موضعي أو منتشر ، بعضها ، متوقفا على شخصية المريض ودرجة تحمله للألم ، حاد لا يطاق أو « مكتوم » أو « ممدود » ، وكلها لها تأثيرها العضوي والمعنوي • الغرض والأمل شفاء الآلام لا الأمراض • فى عيادات الآلام يتتبع الأطباء الآلام فى مراكزها المختلفة ، وهناك فى الجهاز العصبى مراكز عديدة للآلام ، بعضها فوق بعض ، بدءا من أطراف الأعصاب الى المراكز السفلى والعليا فى المخ • يتبعمونها بالمقن والشع السطحية والعميقة والجراحة • أحيانا يفشلون ، وأحيانا ينجحون ، فإذا فشلوا عادوا الى الحبوب • وتساءل المريض :

— لماذا تأخذ هذه الحبوب ؟

— عنى روماتويد ، وفاق الله شره •

— وهل أفادت الحبوب ؟

فيجيبك المريض والألم ياديا على وجهه :

— أحسن من لا شيء •

وما زالت الأبحاث قائمة على قدم وساق فى كليات الصيدلة والمعامل التابعة لشركات الأدوية العلمية لاكتشاف العقار الأمثل الذى سيقضى على جميع الآلام ، بجانب الأبحاث فى المراكز الطبية لاكتشاف أسباب الأمراض المزمنة والمستعصية المسببة للآلام • أمل المتخصصين المسدد فى علاج الآلام أن يصلوا بالانسان الى عهد حياة بلا ألم ، كما توصلوا من قبل الى جراحة بلا ألم ، وولادة بلا ألم • • وموت بلا ألم •

قد يطول بهؤلاء المتخصصين الطريق أو يقصر حتى يصلوا الى هذا الهدف • وأحسب أن هذا الهدف سيتحقق باذن الله على يد طبيب على رأس فريق من الأطباء والصيدلة والباحثين • سيذكر التاريخ هذا الطبيب بكل فخر ، سيصبح

بين يوم وليلة أشهر الأطباء • ولن يهمه أن يقول عنه الناس
حينئذ ، وقد خالصهم من آلامهم ، أنه أشهر أو أعظم ، أو أغنى
الأطباء • • بقدر ما يهمه قول الناس أنه • • أنبل الأطباء •

الناس والايحاء :

يلعب الايحاء دورا كبيرا فى حياة الناس • يوحى المرء
بطرق شتى من غيره ومن نفسه • كثير من معتقداتنا تتكون
نتيجة الايحاء ، ويتحكم الايحاء الى حد كبير فى العلاقة
بين الطبيب ومريضه • لأن الايحاء طبيعة فينا ، يزداد
ويطفو الى السطح خاصة فى حالة المرض • الطبيب الذى
« يوحى » الثقة فى مرضاه أنجح من الطبيب الذى يفقد
لهذه الصفة التلقائية والتي تتفاوت من طبيب الى طبيب •
وللايحاء مظاهر وجوانب عديدة لا نلم بطبيعتها المأما
واضحا • بمعنى ، وبكل بساطة ، ما هو الايحاء ؟

تطالعنا الصحف بين الحين والحين ، دائما بقصص عن
دجالين قبض عليهم متلبسين بمزاولة مهنة الطب فى عيادات ،
وبعضهم لهم عيادتان • فاذا مشيت مع سطور الخبر فى
الصحيفة قرأت عجبا ، وهو تراحم المرضى على هؤلاء
الدجالين ، وليس كل المترددين عليهم بسطاء ، لفترات تزيد
على سنوات وسنوات • يدهى أن هؤلاء الدجالين معرفتهم
بالطب معرفة سطحية ، فمن أين لهم ذلك النجاح وتلك
الشعبية ؟ كيف وصلوا الى النتائج المرضية مع مرضاهم
المترددين لفضلهم عليهم ؟ ان المرضى يريدون من الأطباء
الشفاء ، مهما كانت الوسيلة ، وهؤلاء المرضى وجدوا عند

أطبائهم المزيقيين الشفاء ، مرة بعد مرة ، لا جدال في ذلك .
انها قوة الایحاء التي يتميز بها البعض عن البعض ، أطباء
كانوا أو غير أطباء .

اشتهر طبيب في فرنسا يدعى « فرانس مزمر » ، ١٧٤٣ -
١٨١٥ ، كان يعالج المرضى بالمغناطيس ، تماما كما
جاءت بعثة من فرنسا نفسها بعد مائة وسبعين عاما ، ١٩٨٥ ،
الى مصر بموافقة وزارة الصحة المصرية وعالجت الأغنياء
والمشاهير من المصريين بالمغناطيس ، وقيل بنجاح شهد لها
به . نعود الى « مزمر » فنقول انه تحققت على يديه نتائج
طبية حتى أن مدرسته (المدرسة المزمرية) اشتهرت وذاع
صيتها في أنحاء أوروبا وانجلترا ووصلت الى الهند . ولكن
سرعان ما أقل نجم مزمر كما تآلق قبل أن يموت الطبيب
المعظم منسيا معدا لمحاربة الأوساط الطبية الموقرة له ،
ولطريقته في العلاج غير العلمية . شهرة مزمر في تاريخ
الطب أنه أوضح لنا قوة تأثير الایحاء في العلاج . ومن
ناحية أخرى ، خلد مزمر اسمه في اللغات الأوروبية بأن
أصبح اسمه عنوانا على الایحاء أو السحر (السحر نوع من
أنواع الایحاء) . يقول الأوروبيون في لغاتهم اليومية
الدارجة : ان فلانا « مزمرنى » ومعناها انه سحرنى فسلبنى
ارادتى وجعلنى أعطيه ما أراد دون أن أريد .

اشتهر في تاريخ العالم أطباء طبقت شهرتهم الآفاق على
أيامهم . ذكرت لك منهم بعض أسماء في العصور القديمة
والوسطى . من الانصاف أن نقول انه لم يشتهر طبيب في
الغرب في العصور الحديثة الا وكان اسمه مقرونا باكتشاف
علمى ومحقق علميا ومعترف به الى الآن ، والقائمة طويلة ،

هل تذكر الطبيب من جنوب أفريقيا ، كريستيان برنار ،
أول من زرع القلب فى الانسان فى أواخر الستينيات ، من
قبله من اكتشاف عقار اللارجاكتيل ، ومنع الحمل للذين غيرا
مع شكل المجتمع المعاصر ؟ نمود الى المصور القديمة
والوسطى ، فنشير الى أنه مما لا شك فيه تحقيق أطباء تلك
المصور نتائج باهرة مع مرضاهم والا ففيما كانت شهرتهم؟
والسؤال هو : كيف حصل أولئك الأطباء على تلك
النتائج مع مرضاهم ، وعلى تلك الشهرة المريضة التى
مازالت الى الآن ، ولم يعرفوا الا القليل الأقل لما نعرفه الآن
فى الطب ؟ صحيح أنهم كانوا علامات على طريق المعرفة ،
ولكن جمهورهم لم ينظر اليهم على أنهم علامات للمستقبل .
كيف عالج « لقمان » بماء اللفت ، و « ابن سينا » بشراب
البنفسج ، و « ابن النفيس » بنقيع صمغ شجر المر . .
« وهو دواء نافع للسعال ، ولسع المقرب ، ولديدان
الأمعاء » ؟ ولم نذهب بعيدا ، قال أحد مشاهير نجوم
السينما أن الطبيب « طانيوس » الذى كان ضمن البعثة
الفرنسية التى حضرت الى القاهرة سنة ١٩٨٥ للعلاج
بالمفناطيس ، أنه تمنى لو كان قد كشف عليه الطبيب طانيوس
وعالجه منذ عشر سنوات * .
الجواب هو الايحاء . وشئ آخر هو شخصية الطبيب
العلاجية .

ولا نعرف الكثير عن « الشخصنة العلاجية » أيضا .
ولكن المعروف بين الأطباء أن شخصية الطبيب هي أقوى
وسائله ومعداته وأسلحته العلاجية . والا فكيف نفس نجاح
علاج معين من طبيب بينما يفشل نفس العلاج على يد طبيب
آخر . كما يبدو أيضا أن شهرة طبيب أكثر من زملائه فى

نفس المستوى العلمى والخبرة يعود فى الغالب الى كيف يستعمل شخصيته العلاجية بذكاء ، أكثر أو بجانب نواحى شخصيته الأخرى • كان عندنا فى مستشفى «القصر العينى» أستاذان لمادة اكلينيكية واحدة ، طبقت شهرة أحدهما الأفاق ولم تدرك الشهرة الآخر • ودرست شخصية كل منهما فوجدت ان الأول كان ، بجانب علمه ومقدرته اللتين تساويتا مع الثانى وكلاهما أستاذ ، لبقا ، ظريفا ، مبتسما دائما ، أنيقا ، كريما ، اجتماعيا ، سياسيا ، حاضرا البديهة والنكتة ، وتاجرا بالدرجة الأولى •

قال لى أحدهم انه يعرفنى ولم يرنى لكن سمع عنى •
سأله وقد أخجل تواضعى :
— كيف ؟

أجاب والخيرة بادية على وجهه :
— طبعا يا دكتور ، أراك فى النادى ، ثم أنت الدكتور الذى يكتب !

وليست شخصية الطبيب الجراح كشخصية الطبيب الباطنى أو الممارس العام •• أو الطبيب النفسى •

* المدعون والمدعى عليهم :

أبدأ من المدخل فأقول ان الأطباء بشر • لهم ما لهم وعليهم ما عليهم • لم يقل أحد انهم معصومون • ولست أنا الذى أطلق عليهم لقب « رسل الرحمة » • وعذرهم أن أحسنوا أو أساءوا ، أصابوا أو أخطأوا ، الظروف التى تتحكم فى طبيعة البشر •

يتحدد سلوك انسان بالمهنة أو الحرفة التى يمارسها •

سلوك الطبيب يحدده أولا أنه طبيب • وثانيا : وهو الأهم ، أنه طبيب مادام يتعامل مع مرضى • لولا المرضى لما كان أطباء • بحيث لو تعطل طبيب ، لسبب أو آخر ، لما أصبح طبييا بالمعنى المتعارف عليه • • طبيب لمن ؟ لا يتساوى طبيب يعمل فى الاحصاء الطبى وزميله الممارس للمهنة فى المستشفيات • واذن ، فالطبيب بمرضاه ، اذا لم يكن هناك مرضى أصبح الطبيب غير ذى موضوع •

من المعروف فى علم الاجتماع أن لكل شعب ما يلىق به من مؤسسات ومدارس ومستشفيات ومحاكم وسجون ، الى آخره • وعلى هذا لا يمكننا الدفاع ثم الحكم على الأطباء المصريين الا من خلفية الشعب المصرى • من الانصاف أن ننظر فى الشعب المصرى قبل أن نحكم على أطبائه ، فالشعب والمرضى هما المقرران الأولان لمستوى الطبيب وسلوكه ، وما يدعى بتقاليد أو آداب المهنة • المرضى هم الذين يوجدون أطباءهم على المستوى اللائق بهم • لا توجد ، فى رأى ، مدرسة طب فى بلد ما تفوق مثيلتها فى بلد آخر ، فدراسة الطب ومقررها واحد فى جميع أنحاء العالم ، كلها ست سنوات ونصف • ولكن ، هناك فرق بين مريض يسأل طبيبه عن تركيبة الدواء ومفعوله ، ومن لا يسأل أو يهتم • بين من يناقش طبيبه فى طبيعة مرضه ، ومن يطيعه طاعة عمياء أو لا يطيعه • من يفاصل ويدقق فى الأتخاب ، فى البلاد التى ليس بها تأمين صحى راق ، ومن يدفع ما يأمره به الطبيب • يجب أن نسأل أنفسنا أولا قبل أن نشرع فى الدفاع ومحاكمة الأطباء ، أو الأطباء والمرضى ؟ فهما متلازمان لا يفترقان : ما هى العوامل البيئية التى تتحكم فى العلاقة بين الأطباء والمرضى ؟ مهما أخلص الأطباء فى « رفع » مستوى الخدمة الطبية فهذه أولا وآخرها تتوقف على « نوعية »

مرضاهم ونوع الخدمة التي يطلبها المرضى • لا أحدا يدعى
قدوة حسنة الا اذا كان هناك مقود حسن •

فى ندوة شعبية فى احدى محافظات شمال الدلتا ناقش
المجهور (المدعى أو الزبون) صحيفة اتهام ضد أطبائهم
المدعى عليهم ، جاء فى صحيفة الدعوى :
الأطباء لا يهتمون بمرضاهم ، خاصة الفقراء ، الاهتمام
الواجب والمرجو منهم •

يعاملون المرضى فى تمال وكبرياء •
يأخذون أجورهم الباهظة قبل أن يلمسوا المريض •
يهتمون بالأمراض وليس بالمرضى ومشاكلهم الخاصة
التي تؤثر فى مرضهم •

يشيرون القلق فى مرضاهم بحجة حثهم على العلاج •
لا يعترفون بخطئهم اذا أخطأوا وكأنهم معصومون من
الخطأ •

وضع بعد الندوة أن المدعين ، على كثرة وفداحة
الشكاوى ، يحبون ويعتبرمون المدعى عليهم • كما كان
الأطباء لبقون ، عطوفون كما دتهم دائما ، ومبشرون بالخير •
لم يقدم المدعى عليهم ، الأطباء ، عريضة دعوى ضد
المدعين ، المجهور •

لماذا ؟

لأن الزبون دائما على حق •

لا يزال الطب فى مصر ، فى غاليته ، طباً غربياً ،
يدرس ويطبق بالأساليب الغربية ولا ينبع من بيئتنا • من
العجيب أن الطب النفسى أيضا طب غربى متفرنج مع أن
«النفوس» فى مصر غيرها فى الغرب أو أى مكان آخر ، لذلك

غالط في مصر هو في اعتقادي ، لا يأتي بالفائدة المرجوة .
نسمع بين الحين والحين صيحات تنادي بتعريب الطب مغلفة
في شعارات ومؤتمرات : الطب الاسلامي والطب النفسي
الاسلامي والطب والقضايا الاسلامية (كان آخر مؤتمر للطب
الاسلامي في القاهرة سنة ١٩٨٧ ، وهناك مجلة دورية باسم
«النفوس المطمئنة») . من الانصاف أن ننوه بالتقدم الملحوظ
والمشكور للأطباء المصريين في طب وجراحة المناطق الحارة
المتوطنة في مصر . وحتى عندما أنشئت كلية الطب في جامعة
الأزهر سنة ١٩٦١ كان الأمل أن تتدارك هذا النقص في
طبيبنا ، وتقوم على الأقل بتعريب الطب كما هو الحال في
سوريا . وظل الأمل أملا ، والمحاولات لاتخرج عن كونها
محاولات .

من المسلم به أن الوقاية خير من العلاج ، درهم وقاية
خير من قنطار علاج ، ولن يكون عندنا وقاية فعالة بغير
معرفةنا بالعوامل البيئية التي تساعد على انتشار الأمراض
فضلا عن حدوثها . فمثلا ، يعلم الأطباء المصريون عن
أمراض المناعة ومنها حديثا مرض «الايدز» ، وأن العوامل
التي تساعد على انتشار هذا المرض هي الاباحية في ممارسة
الجنس مع الماهرات وذوى الميول الجنسية المثلية (اللوطين)
فهل ينتشر هذا المرض في مصر كما انتشر في الغرب ؟

لا يوجد في الطب سؤال محدد ، وإنما سؤال يتبعه
سؤال يستدعي سؤالا وهكذا الى أن نتحقق من أصل الداء
ومنشأه الملة . فلو سألنا عن العوامل التي تساعد على
انتشار مرض الايدز أو حدوث قرحة المعدة مثلا ، فيكون
الجواب في حالة الايدز الاباحية ، وفي قرحة المعدة القلق .
ولكن ، ما سبب الاباحية ولماذا القلق ؟ وقد نتوه ورام تتبع

الأسباب ، لأن لكل الأمراض نواحيها وآبعاها الاجتماعية والسياسية والمادية ، الى آخره .

بعض الأمراض تكثر فى طبقة اجتماعية عن الأخرى ، فى الرجال عنها فى النساء ، بغض النظر عن اختلاف الهرمونات . ماسبب ارتفاع نسبة وفاة الأطفال وخاصة فى الريف والطبقة العاملة فى المدن ، أهو الحر ، أو الجهل ، أو الفقر ، أو سوء الصرف الصحى ، أو تعدد الزوجات ، أم انتشار الطفيليات المستوطنة ، أو هذه جميعا ؟

عندنا فى مصر لجان طبية عليا تضم كل المتخصصين فى جميع نواحي المجتمع ، نادت بوجود وجود طب صناعى ، ورياضى ، واسكانى ، وللشيوخ كما هو للأطفال ، وطب أسرى . الى آخر النواحي الاجتماعية . ونست اللجان العليا ، أو تناست ، أنه يجب أن يكون عندنا طب زراعى . . ومصر قبل كل شىء بلد زراعى !

انتم الناس أيها الأطباء :

لايختلف الناس فى رأيهم فى الأطباء . انهم ، الأطباء ، اذكىاء .أفاضل ، نشطون مجدود مثابرون ، طيبون رحماء مضحون ، أغنياء محظوظون ، ملائع وزبدة المجتمع ، حاملوا نصاب الحياة والموت . فهل يطمع انسان بأكثر من هذا التثريف من بنى قومه ؟ ولان الأطباء قلة تخدم مجتمعا ، فان عاندهم الإدبى والمادى كبير . كان الأطباء المصريون منذ جيلين قلة نادبة ، وفى الجيل السابق لجيلنا أصبحو قلة ليست نادرة . لذلك كان مقياس نجاح أطباء الجيل الأسبق لجيلنا السابق الكسب الكثير ، أما فى هذه الايام فعدد الأطباء لا بأس به (تخرج فى كليات الطب البشرى سنة ١٩٧٦/٧٥ :

أربعة آلاف طبيب ، زادوا ألفا بعد عشر سنوات ، وعلى أقصى تقدير يوجد طبيب مشغول لكل خمسين ألف مواطن في محافظة القاهرة) ، ومع اختلاف مجتمع أمس واليوم ، لم يعد ، ولح يكون بالتأكيد مستقبلا ، الغنى المادى عنوانا لنجاح وشهرة الطبيب ، ولا حتى تلك المكانة المرموقة التى كان يتربع عليها طبيب أمس . سيبقى القطاع الخاص فى الطب لفترة طويلة الى أن ترسو أقدام الاشتراكية وينتشر التعليم ويزداد الوعى . ستقل ثم تنقطع هجرة الأطباء ويعود المهاجرون منهم ليشاركوا مع الموجودين فى نهضة الطب فى مصر . أطلق الشعب ، لايجاد حاجته الطبية كاملة ، على المستشفيات الخاصة ، تفكها ومرارة اسم « مستشفيات الاستثمار » ، أطلق الأطباء أصحاب تلك المستشفيات وعياداتها الخارجية اسم « العلاج الحر » . لمن شاء أن يدفع الثمن ! ثمن الصحة التى يجب أن تكون كالماء والهواء للجميع .

أرى الناس نوعين ، مطمئن لايشغله الخوف على صحته أو حياته ، وموسوم يخاف أو يحرص عليهما أشد الحرص . كلا النوعين يلجأ الى الأطباء فى حالات المرض . يذهب النوع الثانى الى الطبيب ، لاقل سبب ، بل ويعنى بالذهاب الى الطبيب الأشهر فى الحالات المادية التى يمكن معرفتها وعلاجها من الممارس العام . كثير من هذا النوع ينطبق عليهم المثل ، من خوفهم من المرض فى مرض ، والكثير يزيف الأمراض وكأنهم مدمنون أطباء . ومع الأسف ، يشجع الأطباء « ادمان » هؤلاء المرضى عليهم بطريقة أو بأخرى فيلتف المرضى حولهم ، أما لداعى الكسب أو حاجة الأطباء النفسية الى شعورهم بأهميتهم والحاجة اليهم . لم أر طبيبا يرد أحدا من هؤلاء المرضى عن بابيه ، فلربما كان مريضا حقا . كم من أطباء تلوى أيديهم

ليكتبوا أدوية لمرضى هم ليسوا فى حاجة اليها ؟ ويستمر
القلق من الطبيب الى المريض الى الطبيب فى حلقة مفرغة .
من المعروف عنى أنى داعى لتمصير الطب وخاصة الطب
النفسى ، فلا شأن لى بفروع الطب الأخرى كما ينصحنى
الزملاء . من هنا جاء اهتمامى ، وشغلى الشاغل ، بالتحليل
النفسى لأنى أعتقد أن الطب النفسى يبدأ من حل المشاكل
(المصرية) قبل أن تستفحل فتصبح أمراضا ، لذلك نادرا
ما أكتب وصفات الا فى حالات المرض لاعتقادى أن العقاقير
لا تحل مشاكلنا . دخل على سكرتيرى ، الأستاذ ابراهيم ، يوما
«لاويا بوزه» وقال :

— يادكتور العيادة مش ماشية .

— اذا كان هذا اعتقادك ، فقل لى لماذا ؟

— لأنك حضرتك ، ولا مؤاخذه ، لاتكتب روصتات .
روصتات .

— انى أقوم بواجبى وبالطريقة التى أراها أصلح .
أجابنى متماديا فى عتابه :

— ألا تعرف ، وأنت سيد العارفين ، أن الزبون دائما
على حق .

— وأين .. أنا .. من هذا .. المريض دائما على
حق !

فتركنى يائسا وقفل الباب على .

كان المورستان بيتا كبيرا •• كثيبا موحشا • يبعد كثير عن مشارف المدينة ، وقيل انه كان مخزنا للذخيرة ابان الحكم التركي • يصل طوايقه الأريمة سلم حلزوني مظلم ضيق كسلم المئذنة • قاعاته معتمة غير منتظمة ، سقفها واطئة ومنافذها ضيقة كأنها شقوق تصفر مع الريح • وكأنما بناه جحا سدادا لدين •• لهذا أطلق عليه العامة «بيت جحا» •

كان يحوى عندما تولى الطبيب ادارته مائة وخمسين مريضا ومريضة وعدد من الخدم ، وعلى رأسهم «السيد» •• المشرف على المورستان •

تمنى الطبيب فى أول يوم عاين فيه المورستان لو تريث السائق قليلا لماد معه فى الشاحنة التى أوصلته الى المورستان ونفض يده من الأمر كله • تذكر ذلك جيدا وكأنما حدث أمس فقط ، لا منذ عام مضى • آفاق من تأمله على صوت جميلة ، زوجة السيد الشابة ، وهى تقدم له شرايا ساخنا • سألها عن زوجها فلم يكن موجودا أثناء كل ما جرى •

كان منهارا مجهدا • صعد وهبط السلم مائة مرة •• وأجاب على مئات الأسئلة :

— كيف وقع الحادث ؟
— أين كنت حينما وقع ؟
— من ، فى رأيك ، المسئول عن مقتل الخادم ؟
— هل اتخذت اجراءات فعالة لمنع وقوع مثل هذا الحادث ؟

— هل كان من الممكن تفادى الحادث ؟
وأسئله .. وأسئله ..

عاوده سماع قهقهة المارد تسخر منه وتموج فى ليل الصحراء • الآن جاء دور المارد اللعين ليسخر منه • طالما أنك وجوده واستغف بأراء الناس والخدم عندما حاولوا أن يقتنوه بوجود المارد • وأنه يسكن الدار ويتقمص أرواح المرضى • وأخيرا جاء السيد مع الفجر • سأله :
— أين كنت ؟!

فلم يسمعفه السيد بجواب • • أو لم يعي الطبيب ما همهم به السيد • أخذه السيد الى منزله ، وما أن أوى الطبيب الى فراشه حتى راح فى نوم عميق •
• رأى نفسه فى المنام مقيدا الى العمامود فى ميدان الجامع الكبير وهم يريدون القصاص منه •
صاح مدير الشرطة :

— مسئول عن قتل الخادم •
ثم ظهر السيد وفك وثاقه ، مثلما فعلا معا لما فكوا القيود عن معاصم المرضى • • وليتهما ما فعلا • صاح الجميع :
— بل لايد من كفارة •

فاجأ بهم السيد مشيرا الى مئذنة الجامع :
— سيصعد ويهبط سلم المئذنة مائة مرة •

صحا الطبيب من نومه مع أذان الظهر .. تنبه على صوت زوجته في الغرفة المجاورة يحاور صوت السيد الأجنس في أمر لم يتنبه .. قام من فراشه ودخل عليهما ليرى نظرة الاشفاق في عيونهما .. قال لنفسه : وهل بقى شيء تأسيس عليه ؟

بادره السيد بقوله :

— لا عليك يا عمى ، فكل شيء على ما يرام ..

وقد كان .. فلم يترك حادث قتل الخادم أثرا الا في نفس الطبيب .. استمر يعمل في المورستان ثلاث سنوات بعد الحادث حتى تم له ما أراد : بناء مستشفى جديد للأمراض العقلية على أحدث نظم مستشفيات ذلك الوقت ولكنه ترك العمل قبل افتتاح المستشفى ..

أما السيد فقد أحيل الى المماش بناء على طلبه وبتركية من الطبيب ، قبيل مغادرة الطبيب للمورستان .. كان التعميد الطبى الحديث أكثر مما احتمل ، حمل أمتعته من غرفته في الطابق العلوى بجوار عنبر النساء وغادر المورستان مع جميلة .. راح وكأنه لم يكن .. وهكذا افترق الزميلان على غير موعد بعد أن جمعهما قدر فى مكان وعمل واحد ..

كان السيد فى الستينات من عمره .. أصابته السنون بحنية خفيفة فى الظهر ، وأكسبته نفسا مفعمة بالرضى .. كان حكيما ، رحيما وعطوفا على المرضى .. عليما بطيبة العربى .. يحفظ الكثير من الوصفات العربية ، ويدلل على نفعا بالشعر الحديث .. وإحيانا كان يضربهم ضربا خفيفا بالعصا ، لا عقابا لهم على عريبتهم ، ولكن ليخرج الجح الساكن أجسامهم النحيلة المرهقة ، ويضع من يتهيج منهم

فى « الزنزانة » ويمالجه بالحمية والمسهرلات القوية حتى يشفى أو يموت ، وما مات الا الشيطان •

أما الطبيب فكان على نقىض السيد • لم يعمد سن المراهقة بكثير ، اذا سلمنا أن المراهقة قد تمتد بالمرد الى ما بعد الخامسة والعشرين • كان مزيجا من الفطن العربى والفكر الغربى • أخذ طبعه عن الغرب ، ومن الكتب « الانجليزى » التى تراصت فى أركان غرفة مكتبه بالمورستان ، وزحفت الى كل مكان فيه • • وكأنها زحفت على فكره •

انتميا الى عالمين مختلفين وكان كل منهما قد جاء من كوكب آخر • ومع ذلك أخلص السيد للطبيب وقد أمل فيه خيرا ، أكثر بكثير مما قدمه هو الى مرضاه الى ذلك الوقت • أدرك السيد بسيريرته أن الطبيب جاد فيما يقصده وهو بناء مستشفى حديث فى بلد لم تطأ قدم طبيب نفسى من قبل • وقدر الطبيب للسيد جهوده السابقة ، وأشفق عليه لو أشعره أنه يتولى إدارة المورستان وتطبيقه طرق الادارة والعلاجات الحديثة • • أصبح السيد غير ذى موضوع •

اختلف الناس أول الأمر فى ظنهم بالطبيب ، فمن قائل أنه يفسد عقول المرضى بأن يسلط على رؤوسهم الكهرباء من صندوق عجيب ثم بعد ذلك يلعبهم كرة القدم • وقالوا مجنون مثل مرضاه لأنه يرضى بالعمل فى بيت جحا • وقالوا يراود زوجة السيد الشابة عن نفسها : ويأخذها الى البساتين مع المريضات بحجة الترفيه عنهن • وأخيرا انتهوا الى أنه روحانى ، فأطلقوا عليه هو أيضا لقب « السيد » •

ترك الطبيب للسيد شئون الخدم وكان عددهم يقارب العشرين • جاءوا جميعا من قبيلة واحدة • دفعوا الى المدينة دفعا ولم يكن لهم فيها ناقة ولا جمل • كان العمل فى المورستان بالنسبة لهم ملاذا ولها • اختلطت عليهم القيم ،

ما كان شرا رأوه خيرا ، وما كن واجبا اعتبروه عبثا • ولم يشأ الطبيب ، تهاونا أو غرورا منه ، أن يشغل نفسه بأمورهم •
حاوروه مرة فى أمر « المارد » الذى يتقمص أرواح المرضى •
• • فتركهم وشأنهم •

هكذا بدأ العمل فى المورستان متخبلا كالإقناويل ،
يخطو خطوتين ويتأخر خطوة ولم يمر العام حتى حدث مازلزل
كيان المورستان ، وكاد أن يودى بالطبيب وعمله ، لولا حكمة
السيد وإخلاصه للطبيب •

أمر الطبيب بوضع مريض فى زنزانة منفردة لمخطورته
على المرضى • كان المريض شيخا قويا يصعب تحديد عمره ،
تغلبت عليه غريزة القتل لما ضعفت غرائزه الأخرى • لم
يفد معه لا العلاج الغربى ولا العربى • خصص السيد
للمريض خادما توسم فيه النشاط والطاعة • وكان الخادم
— كما شهد له زملاؤه فى التحقيق — « غاية فى الاخلاص
والأمانة » !! اعتاد على سرقة قدر من شأى المرضى يخفيه فى
زنزانة المريض حتى تحين ساعة انصرافه • راقب المريض
فعله الخادم المتكررة وبيت له شرا • فى عصر يوم الحادث ،
دخل الخادم زنزانة المريض المعتمة ليسترد حمله المسروق •
اجتمعت غريزتا القتل والسرقة فى زنزانة • فاجأ المريض
الخادم بضربة حجر انتزعه من حائط الزنزانة على مؤخرة
رأسه ثم انهال عليه ضربا حتى صرعه •

• • انهار الطبيب تماما عندما رأى عمله يتبدد على
حجر فى يد مريض • ولكن المسئولين تمسكوا به تقديرا
لجهوده ، بل أجابوه الى كل ماكان يطلبه ، وماكانوا ليستجيبوا
لأكثر ما طلب لولا وقوع ذلك الحادث •

تحسنت الأمور كثيرا فى المورستان ، وتبدل فيه الحال

ولم يعد كما كان • قال السيد للطبيب وقد رأى المورستان
يزخر بالأطباء والمرضى الفنيين •

— « رب ضارة نافعة » •

وأخيرا تم للطبيب ما أراد ودخل المورستان باكتمال
المستشفى الجديد فى ذمة التاريخ •

قال لى الطبيب الذى أصبح مشهورا بقدر ما صمد
وهبط سلم المئذنة :

— أبدا لم أقابل انسانا كالسيد أخلص لعمله ولم يقدره
أحد • وجدتني أسأله سؤالا الح على ، ولم يفتنى أن الطبيب
أصبح فى مهنته هو «السيد» •

ترى أين اختفى السيد ليلة قتل الخادم ؟

قال الطبيب وقد علت وجهه ابتسامة مفعمة بالرضى :
— قالت لى زوجتى بعد أن تركت العمل فى المورستان مدة
طويلة أن السيد ذهب فى تلك الليلة ليقتنع شيخ القبيلة
بالعفو عني • اعتبرونى مسئولا عن قتل الخادم • ولم يتركه
حتى أخذ عليه العهد •

تطالعنا الصحف من وقت لآخر بأراء في أحوال وشؤون المرأة المصرية . ولا غرابة في أن يرجع الى الدين والكلام يدور غالبا حول علاقة المرأة بالرجل . ولكن الغريب حقا أن يعتقد المعارضون لحرية المرأة في اكتساب حقوق لا تخالف النص في القرآن الكريم وما يتوافق مع الشريعة السمحة ويتطلبه التطور المعاصر ، بأن المنصفين للمرأة يمارضون الدين . وعند هذا يتحول الكلام عن المرأة الى جدل في الدين . فتتوقف الأقلام الى حين . ثم تعود الأقلام تصر على الورق لأن القضية هامة ، ويتكرر الجدل فلا يحسم أمر ولا ينتهى الى شيء . وأنا هنا لا أدافع عن المرأة لأنها أدرى بطبيعتها وحقوقها وواجباتها ، ولذلك فهي أجدر منى في الدفاع عن نفسها . وانما ، فقط ، أريد أن أوضح مفاهيمها قد تغييب عن فكر الرجل والمرأة . . وخاصة الرجل .

ولا أعتقد ، بداءة . في وجود شقاق بين المرأة والرجل . ولا أن المرأة تريد مساواتها بالرجل في جميع شؤونها الدينية والدنيوية . فكلاهما يكمل الآخر ويتوافق معه ، ومن آياته

أن خلق لكم أزواجا لتسكنوا إليها « صدق الله العظيم • وقد يكون منشأ الخلاف ان المرأة ترى نفسها تعيش في دنيا الرجل • وزادت هذه الرؤية وصاحبها شعور ، بلغ أحيانا حد الألم ، عندما تعلمت المرأة مثل الرجل ولم تتح لها فرص العمل مساواة للرجل • كم عدد السيدات في مجلس الشعب والشورى بالنسبة الى عددن في الأمة ؟ كم عدد الطبيبات في المستشفيات بالنسبة لخريجات كليات الطب ؟ كم عدد عضوات التدريس في الجامعات بالنسبة الى مجموع الأعضاء • وكـم • • وكـم ؟ كفل الدستور للجميع حق التعليم والعمل ، بينما نجد أن المرأة تطالب بحريتها وحقوقها من الرجل • تدرك المرأة ، خاصة المتعلمة ، أن حريتها وحقوقها يجب أن تؤخذ ولا يطالب بها • • ولكنها الى الآن تتبنى سياسة «وجادلوهم بالتى هى أحسن» ونجحت فى ذلك نجاحا لا بأس به •

المعنويات والماديات :

المعنويات والماديات كلمتان محدثتان فى لغتنا العربية لذلك لا يلم أكثر الناس بمفهوميهما الماما واضحا ، لولا أن المعنويات خلاف الماديات • ولعلهما انطبعا على غامان فى مخيلتنا (امرأة عقلنا) ندركهما ادراكا عاما نسقطها على غيرنا وما يجرى حولنا • • أو على أنفسنا • من المعنويات العلاقة الروحية ، والمتصوفة أحيانا ، بين المخلوق والخالق عن طريق الأديان ، وتراثنا الثقافى بأنواعه والتربوى • ومنها أيضا المشاعر الراقية والتقاليد والأعراف • ماذا نعى تماما عندما نقول : ان فلانا (أو شمبا) روحه المعنوية عالية • • أو منخفضة ؟ ولكننا ندرك مانعنى • ومن الماديات،

مظاهر السلوك الحيوى للانسان • والعلوم الدنيوية وتطبيقاتها فى الأعمال المهنية والحرفية والتي أوصلتنا الى عصر التكنولوجيا • وليس كالدين والروحانيات أدل على المعنويات ، كما أن المال أدل على الماديات •

ولا توجد حدود بين المعنويات والماديات ، وهما متصلتان وتخدم كل الأخرى • فمثلا ، التلفزيون من الماديات ، أما ما ينقله إلينا من برامج دينية وثقافية فهذه معنويات • والحب بمعناه الكبير لا يستمر ويثمر إلا بالماديات ، والمثل يقول : إذا دخل الفقر من الباب خرج الحب من الشباك • والدافع المعنوى غالبا يساند المادى ، ما جدوى المركز المرموق إذا لم يسند له المرتب الكبير ؟

كذلك النفس تتزن وتتوافق بالمعنويات والماديات • بعض النفوس ذات نصيب أوفر من المعنويات ، والبعض الآخر نصيبها من الماديات أكبر • ولكن لا غنى لأى نفس عن كليهما • الملاحظ أن الماديات تزيد فى الشباب الى أن يبلغوا منتصف العمر حتى ينالوا حظهم من الدنيا • بينما تعظم وتتضخم المعنويات فى الشيوخ وقد شبعوا من الحياة وزهدوا فيها • ولما كانت بعض النفوس كبار والبعض صغار ، فإن لكل نفس ما وسعها من هاتين الصفتين •

من ناحية أخرى ، ونحن نتكلم عن الاتزان النفسى ، إذا اختلت المعادلة كأن تقل المعنويات ولا تزيد الماديات أو العكس حتى يكون مجموعها ثابتا على أكثر الدوام ، فإن النفس تضطرب محاولة المحافظة على اتزانها بضبط المعادلة بشكل أو آخر من السلوك • فإن لم تعادل المعادلة مع الوقت

تمرضت النفس المضطربة للاجباط أو الانهيار • ويحضرني
هنا قول شوقي :

انما الأمم الأخلاق ما بقيت

فان هموا ذهبت أخلاقهم ذهبوا

كذلك الحضارات • بعض الحضارات ، كالحضارة
الاغريقية ، غلب عليها الطابع المعنوي • وبعضها ، كالحضارة
الرومانية ، الطابع المادى • أما حضارة العرب خاصة فى
صدرالاسلام فكانت حضارة دين ودنيا • • معنويات وماديات •
وحضارة الأمة العربية المعاصرة حضارة مادية ، ولكنها
لا تفتقر الى الجانب المعنوى لتأصل الدين فى قلوب العرب ،
ولا عجب ، فنحن فى عصر البترول والمعونات الأمريكية
والغزو التكنولوجى الغربى • وبديهي لا غنى لئى حضارة
عن المعنويات والماديات • أما الخطوة ففى تحول المعنويات
الى شعارات تلوكها الألسن ولا يعمل بها ، أو تتضخم الماديات
على حساب المعنويات وما يتبع ذلك من مشاكل • قال ابن
خلدون فى مقدمته (فى أواخر القرن الرابع عشر)
ما معناه : ان الحضارات ، ويقصد الشعوب ، تولد وتكبر
وتترعرع وتنضج وتبلغ عظمتها وقمة مجدها ، ثم تشيخ
وتضعف وتنهار وتموت • كان المؤرخ العظيم متأثرا بما
يحدث فى عصره للحضارة العربية •

وقفه على التاريخ :

لم يصب شعب من الشعوب فى معنوياته ومادياته بمثل
ما أصيب به الشعب المصرى على أيدي المماليك ثم العثمانيين •
حكم المماليك مصر من سنة ١٢٥٠ الى ١٥١٧ م من قلعة
صلاح الدين الأيوبي • كانوا جنودا مرتزقة ، خليطا من

الإتراك والفراكسة والأكراد ، وأقلية من مختلف البلدان الأوروبية . انتشر منهم ، الأقل شأنا وقوة ، فى أنحاء البلاد شمالا وجنوبا ، مقتطعين لأنفسهم الأبعاديات المترامية تبعا للنظام الإقطاعى فى العصور الوسطى . كان هم السلاطين المماليك الأول والأوحد استغلال خيرات مصر لاعلاء شأنهم وتوطيد حكمهم . وكانت ثقافة الشعب المطحون من الحكام دينية خالصة ، تنبع من الأزهر والجوامع والكتاتيب فى المدن والقرى كان الجامع والمدرسة فى مكان واحد . والذى حدث للمصريين نتيجة لحكم المماليك أنهم سلبوا مادياتهم فتضخمت معنوياتهم (الدين) حتى تتزن نفوسهم .

حكم العثمانيون مصر من سنة ١٥١٧ الى ١٨٠٥ م .
عندما استولى السلطان العظيم سليم الأول على مصر بعد أن انتصر على اماليك فى معركة مرج دابق قرب حلب شمال الشام ، أقام بالقاهرة ثمانية شهور . قتل أثناءها ما قتل من شباب مصر ، وسلب كل ما غلا ثمنه وخف حمله ، ثم جمع خيرة العلماء والقضاة ومهرة الحرفيين وشحنهم الى القسطنطينية التى أصبحت فى أيامه عاصمة الخلافة الاسلامية .

خطط العثمانيون لمصر سياسة استعمارية الغرض منها القضاء على معنويات المصريين حتى لا تقوم لهم قائمة أثناء حكمهم . ولم يجد الاعلام العثمانى المسلم وسيلة لتحقيق هدفه الا بالدين المتأصل فى قلوب المصريين . ولم يجد فى الدين أشد أثرا فى النفوس من علاقة الرجل بالمرأة .

روج الاعلام التركى أن المرأة عورة وفتنة . تفتن الرجال عن دينهم ودنياهم . استعان برموز الأساطير والروايات والنوادر ليدلل بها على أن المرأة : حية تلدغ

وعقوبة تلسع وساحرة تسحر للرجال وتربطهم (تسلبهم
فحولتهم بالسحر) نادوا ، ألم يقل مصر لامراته
زليخة لما وجد قميص يوسف قد من دبر ، « انه من كيدكن ان
كيدكن عظيم » . أكد الاعلام التركى أن المرأة ما خلقت
الا لخدمة أغراض الرجل ، ومنها انجاب البنين الذين هم
أحد زينة الحياة الدنيا . هذه الترهات الاجتماعية ذات
الصبغة الدينية لم توجد فى مصر فى عصر النهضة العربية
التي بلغت أوجها فى عهد العباسيين وانتهت بأفول دولة
الأيوبيين سنة ١٢٥٠م .

بذلك نجح العثمانيون فى شطرنج المجتمع المصرى الى
شطرين : رجال وحريم . أصبح المجتمع فى ظل حكمهم
وسيطرتهم مجتمعا أعورا لا يرى الا بعيون الرجال ، وهم
على كل حال رجال بلا حول أو طول . كان غالبية الشعب
أجراء فى الحقول (مصر شعب من الفلاحين) وقلة فقهاء ،
يقرأون القرآن ويعلموه ، وكتاب دواوين وعرائض وتجار
حوانيت وحرفيين يعملون فى حارات فى المدن (النحاسين ،
المغبرلين ، الصاغة ، الخيمية ، العطارين ، السروجية)
وصيادين وبدو رحل . . وكلهم عبيد لأمر المؤمنين التركى
الجالس على عرش امبراطورية لم تلبث أن تركت الولايات
التابعة لولاة يصرفون الحكم كيفما شاموا ماداموا يدفعون
الحراج ، وكان الوالى التركى يحكم البلاد بواسطة المماليك
البكوات والعساكر الشهاكسة .

لم يجد المصريون من ضيقهم مخرجا الا فى الدين
ورجاله . فعظموا من شأن المشايخ واهتموا بالمواسم الدينية
وموالد أولياء الله . وأكثروا من حلقات الذكر يفرجون

بها عن كربهم • وكان رواثهم ومنتشديهم شعراء الرماية •
وأصبح الشعب مستسلما قدريا على أشد ما تكون عليه
القدرية • كل شيء يحدث له مقسوم ومقدر ومكتوب على
الجبين • كانت أمثال الشعب تجرى بما يرضى الحكام : « من
يجرى وراء رزقه يتعب » ، « اللي يبص فوق يتعب » ، « تروح
فين يا صعلوك بين الملوك » ، « العين لا تلو على الحاجب » ،
« يا بخت من بات مظلوما ولم يبت ظالما » ، « لقمة هنية
تكفى مائة » •• انخفضت معنويات وماديات المجتمع المصرى
اضمحلت (صفرت) النفوس حتى تتزن وتتماسك أمام
القهر •

أصاب ذلك المناخ المرأة المصرية باحباط أشد وأنكى
من احباط الرجل • رأت فى عين رجلها نظرة الخضوع
والاستسلام فرضيت بمكتوبها فى الظاهر وان حنقت عليه
فى داخلها • أدركت بفطنتها أن رجلها ، متأثرا بالدعاية
التركية ، اسام اليها وظلمها • رأته أسدا فى البيت وحملا
وديعا خارجه • ولم تستبكن « الحرمة » « الولية » ، المحبة
وراء المشقية ، القائمة فى عقر دارها • أصبحت العلاقة
بين الرجل والمرأة قوامها الجنس ثم العاطفة وأقلها الفكر •
غالا الرجل فى الغيرة الزوجية ، وقام الشك والتخون بين
الطرفين ، وكيف لا ، وهى الحية الفادرة • قالت النساء :
يا أمانة للرجال يا أمانة للماء فى الغربال • غالت المرأة فى
اللجوء الى السحر واستحضار الأرواح (الزار) وكشف
الغيب (قراءة الفنجان) وكانت الخاطبة والبلانة والماشطة
والعجائز وسائل الاتصال المشروع وغير المشروع بين
الجنسين •

أرضعت المرأة المصرية أطفالها حقدها ، فشبوا محبطين

كأبويهم • واستمرت عجلة التحطيم والهدم والتخلف تعمل بلا هوادة في الأسرة المصرية جيلا بعد جيل لقرون عديدة (قدرت تلك الفترة الزمنية بعشرين جيلا على الأقل) الى أن جاء نابليون على رأس الحملة الفرنسية ودق للمصريين ناقوس الصحوه ، وكان أحدا لم يسمعه • بقيت الحملة الفرنسية ثلاثة سنوات من ١٧٩٨ الى ١٨٠١ ثم رحلت تاركة لاشك ، أثرا •

ثم اختار العلماء محمد على باشا (١٨٠٥ - ١٨٤٣) ليكون واليا على مصر وقد تنبهوا لسوء حالهم ، ولعل الزيارة الفرنسية لم تذهب سدا • أدخل محمد على التعليم الغربى الى مصر لتخريج مهنيين وحرفيين للخدمة فى جيش محمد على • وبعد وفاته قفلت المعاهد مع انهيار الجيش • ورث الخديوى اسماعيل طموح محمد على • أراد أن يجعل من مصره قطعة من أوروبا فأدخل التعليم والحضارة الغربية ليحقق غرضه • ولا شك أن المصريين وقد تنبهوا من رقتهم متمطشين للعلم ، ولا ينقصهم ذكاء فطرى ، أقبلوا على التعليم باضطراد على مختلف مستوياته •

تدفق تيار الحضارة الغربية على مصر فى عهد الخديوى اسماعيل (١٨٦٣ - ١٨٧٩) وكان من جراء ذلك أن اكتسب المصريون معنويات جديدة غربية ولم يتنبهوا فى فترة انتصارهم المعنوى وانبهارهم بالغرب الى انخفاض مادياتهم • بلغت ديون مصر فى عهد اسماعيل خمسة وثلاثين مليون جنيه • ثلاثة أجيال فقط منذ أن دق نابليون ناقوس الصحوه حتى وقف فلاح أمام الخديوى توفيق فى ميدان عابدين (سبتمبر ١٨٨١) مطالبا بعزل رئيس الوزراء وإعادة فتح مجلس النواب • فى ذلك اليوم قال عرابى للخديوى توفيق

(ولى النعم) قولته المشهورة : لسنا عبيدا ولن نورث بعد اليوم .
وسار الركب المعنوى الغربى قدما على الرغم من الاستعمار
البريطانى (١٨٨٢ - ١٨٥٦) . انتشرت المدارس
الابتدائية والثانوية فى أنحاء البلاد وفتحت الجامعة المصرية
فى سنة ١٩٠٩ . خرج التعليم والثقافة عن نطاق اللغة
والدين اللذين تركز عليهما التعليم فى الأزهر ، وفى سنة
١٩٦١ سافر الأزهر الركب الحضارى الغربى وأنشأ جامعته
على غرار جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية .

بجانب المكاسب المعنوية المتزايدة باضطراد تحصل
المصريون على مكاسب مادية . ألغى نظامى الالتزام والسخرة ،
الالتزام هو ملكية الدولة ، فى شخص محمد على باشا ، لجميع
الأراضى الزراعية . والملتزم عليه أداء المحصول للوالى للتصرف
فيه بمعرفته مقابل أجره على عمله ، والسخرة اجبار الناس
على العمل بلا أجر ولا ثمن ، حفرت قناة السويس بالسخرة
واستمر العمل فيها عشر سنوات الى أن افتتحت سنة ١٨٦٩ .
نتج عن الفاء هذين النظامين أن انتعش الاقتصاد المصرى
فتكونت طبقة بورجوازية مصرية مترفة ، أصبحت فى أوائل
القرن الحالى عماد التقدم الثقافى والاقتصادى لمصر .

لما شاركت المرأة المصرية فى ثورة سنة ١٩١٩ طالبت
بحريتها . ثم رفعت الحجاب عن وجهها رمزا لتصميمها على
اكتسابها حريتها . وكان ان فتحت المدارس الحكومية أبوابها
للفتيات . كان التعليم على اختلاف مستوياتها الى أواخر
الأربعينات وأوائل الخمسينات بمصروفات عالية مما أعاق
انتشار التعليم وقصره على الطبقة المتوسطة وما فوقها . فى
سنة ١٩٢٢ حينما منحت مصر استقلالها اسميا وتغير لقب

السلطان فؤاد بالملك فؤاد الأول كانت نسبة الأمية لا تقل
عن ٩٢٪ من البنين و ٩٧٪ من البنات •

كانت ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ بدأ تحول من حال الى
حال ، وكانت الفترة منذ أوائل القرن الماضى الى منتصف
هذا القرن (ستة أجيال) فترة انتقال من عهود الظلمات الى
النور • أتيج التعليم للجميع كالماء والهواء عندما لقب
المرحوم الدكتور طه حسين بلقب « قاهر الظلام » لم يقصد
به انه انتصر على اظلام بصره فاصبح سياسيا ووزيرا
للتعليم بل انه قهر ظلمات الجهل عندما نجح بعد كفاح طويل
فى استصدار قانون اياحة التعليم مجانا للجميع • عمل
المصريون وجاهدوا طويلا على اكتساب معنويات وماديات
الغرب ونجحوا فى ذلك الى الآن الى حد كبير • ولكنها على كل
حال مكتسبات مضافة لم تهضم بعد أو تتبلور فى طبيعتهم •
وان كانت المكاسب غير جديدة على الرجل المصرى الا انها
جديدة على المرأة • فلم تشارك المرأة الرجل كفاحه الطويل
خارج البيت الا منذ جيل واحد فقط • اذا حللنا الثقافة
المصرية فى هذه الأيام وجدناها كالتى : معنويات شرقية
غربية وماديات غربية ، لم يبق لنا من المعنويات الشرقية
الا الدين واللغة والقيم والتقاليد والأعراف • ونحاصر فى
المفاهيم (أيديولوجيات) فهى غربية ونحاول تطويرها الى
شرقية ، الديمقراطية ، الاشتراكية ، القوانين المدنية
والتجارية فى غالبيتها غربية • أما الماديات فكلها غربية •

عودة سريعة الى الماضى البعيد :

ان من يقرأ مافى القرآن الكريم ويطلع على تاريخ
المصريين فى عهود ما قبل الانهيار (٦٤٣ – ٨٤٧ م) يجد أن

الدين والدنيا كانا متناسقين ، يقوى كل منهما الآخر .
الدين المعاملة . مخافة الله فى السر والعلن . الصدق فى القول والاخلاص فى العمل ، البر والتسأخى والترابط والتراحم ، القضاء العادل والقصاص بالمثل . لهذا عم الرخاء مصر التى اشتهرت فى الدولة العربية بكثرة انتاجها الزراعى من الحنطة والذرة والقطن والكروم والزيتون وقصب السكر . وفى الصناعة ، راجت صناعة الزجاج والخزف ، والورق من نبات البردى وكان الوراقون يشتغلون بصنع الورق وتجارته (توقفت هذه الصناعة فى القرن العاشر الميلادى بسبب ظهور نوع آخر من الورق مصنوع من الكتان) ، والمنسوجات القطنية والحريرية فى الفيوم ودمياط ، واشتهرت مصر فى العصر العباسى الاول بصناعة المراكب النيلية كما تفوقت فى صناعة السفن الحربية . وكان الذهب يستخرج على مقربة من أسوان . وفى التجارة ، كانت الاسكندرية (مع بغداد) تتحكم فى التجارة العالمية وتحدد الاسعار لمختلف البضائع ، وانتشرت الطرق التجارية التى يسرت للتجار نقل بضائهم .

أما الحركة الفكرية فكان هناك نوعان من الدراسة :
دينية حول القرآن والحديث ، ودراسة دنيوية حول الطب والفلسفة والكيمياء والمنطق والرياضيات والتسارىخ والجغرافيا .

قال ابن خلدون العلوم نوعان :

١ - علوم عقلية مختصة بالملة الاسلامية وتشمل ، علوم التفسير والقراءات والحديث والفقه والكلام والنحو واللغة والأدب .

٢ - علوم عقلية وهى مشتركة بين الأمم ويهتدى اليها

الانسان بطبيعة فكره • وتشمل ، الفلسفة والهندسة وعلم
النجوم والموسيقى والطب والكيمياء والتاريخ والجغرافيا
والرياضيات •

هذا كان حال المصريين فى ذلك الزمان • فرق كبير بين
ذلك العصر وعصر المماليك والعثمانيين • كانت المرأة تتمتع
بنصيب وافر من الحرية ، فلم تظهر مشكلة الحجاب وما تبعه
من اجحاف بحقوق المرأة الا فى عهود الانهيار • وكان المجال
مفتوحا امام المرأة للدراسة ، فكن يذهبن الى الجوامع لسماع
خطب الجمعة ودروس الفقهاء ويتعلمن علوم الدين واللغة
ولم تقتصر دراستهن على مطالعة المبادئ الشرعية والأحاديث
النبوية بل درسن الشعر والفنون والآداب •

قال الشيخ محمد عبده بمد أن قضى فترة فى أوروبا
للدراسة : وجدت المسلمين فى أوروبا والاسلام هنا ، يقصد
مصر •

قطع الرجل المصرى شوطا طويلا على طريق الرقى
المضارى الغربى • ونسى أو تشاغل فى صموده أن يأخذ بيد
شريكتة فى المجتمع لتصعد معه كما فعل الرجل الغربى ،
بحجة أن المعنويات الشرقية لا تسمح بذلك • من المسئول عن
هذا ؟ الحقيقة انها المرأة التى ربت أبناءها منذ الزمن الفاي
على الاحباط مع الغرور والصلف والاثرة والفيرة فى ستار
من التقاليد والاعراف التى لا تتفق والمقل والمنطق • لما
ظلم الرجل المرأة حققت عليه وأصابته فى مقتل ، فى أبنائه •
ولم يدر الظالم أنه ظلم ولا الحاقدة أنها حققت •

نحن الآن فى زمن الحرية والاشتراكية والنور ، أو هكذا
نعتقد • بدأنا صفحة جديدة منذ جيل مضى ، وأنزلنا ستارا
على الماضى • مازالت جذورنا متصلة وان كنا لا نراها •

اكتسبنا ماديّات كبيرة مضافة حتى تغلب على معيشتنا. وتحضرنا الطابع المادى * عوامل كثيرة تسببت فى هذا : الهجرة الى المدن ، الهجرة الى البلاد النفطية ، تضخم التعليم المهنى العالى والمتوسط الى حد تكثف الموظفين فى القطاعين الحكومى والعام (البطالة المقننة) ، نقص الأيدى العاملة وتضخم أجور العمال ، تشجيع الدولة للقطاع الخاص وحرية الاستثمار ، سهولة وسرعة الاتصال بالعالم ، تدفق البضائع الأجنبية ، دعم الدولة للأمن الغذائى (٨٠٪ منه مستورد) ، التضخم المالى والغلام * ومع زيادة الماديّات زادت المماناة عشرة: أو خمسة عشر أمثالها منذ عشر سنوات مضت *

زادت الماديّات ، بموامل خارجة عن ارادتنا ، الى ألف أو ألف وخمسمائة فى المائة ولم تزد معنوياتنا الا بجزء يسير من هذه النسبة * ولهذا اضطربت النفوس وعمها القلق والحيرة والخوف على المستقبل * وباتت نفوس متوسطى العمر والشيوخ أكثر قلقا لحاجتهم الى معنويات مضافة حتى تتوازن مع زيادة الماديّات * * ومن أين لهم بمعنويات مضافة وعندهم ما يكفيهم ؟ أما الشباب فانه ، لانشغاله بالماديّات حتى يلحق بالركب ، لاه عن المعنويات * كتب أستاذ جامعى قارب السبعين من عمره خطابا الى كاتب عمود فى صحيفة كبرى يقول : ان دخله الشهري من الجامعة يزيد كثيرا جدا عن حاجته * وعدد مصادر دخله من الجامعة فاذا به يشمل مرتب أسامى ، علاوات تدريس وأبحاث وأستاذ وتفرغ ، بالاضافة الى علاوات أخرى * أراد أن يستقيل حتى يريح ضميره فرجته الجامعة ألا يفعل لحاجتها الى خبرته * وأخيرا سأل الأستاذ الكبير الكاتب الكبير ماذا يفعل مع قلقه وتأنيب ضميره * خذ هذه الحكاية على علاقتها ، ألا تدلنا على اضطراب ميزان المعنويات والماديّات فى نفسية هذا الأستاذ الشيخ !

وكان معنوياتنا تغلخلت أو تبخرت بتأثير الماديات المتزايدة ، فسمعنا صيحات مبعثها القلق تنادى بالعودة الى الدين والتمسك بأحكامه وشريعته ، التحل بالفضيلة والأخلاق الكريمة ، العودة الى أخلاق القرية ! ، الحرب على الفساد والتسيب والرشوة ، عودة المرأة العاملة الى بيتها ، انقذوا الشباب من الانحلال والتخث والانقياد وراء التقاليع الغريبة والادمان على المخدرات • صيحات عالية فيها قليل من الصحة وكثير من القلق ، كل هذا موجود فى كل الشعوب بنسبة معروفة ولا تعالج بالصيحات • ونسأل : أين ذهب ديننا ودين أبائنا وهو متأصل فى قلوبنا ، أين ذهبت الأخلاق والمبادئ وما زلنا مجتمعا متماسكا ، ما هى أخلاق القرية التى يريدوننا أن نعود اليها ؟ ألا توجد أخلاق فى المدينة ! • لماذا الحرب على الفساد والتسيب والرشوة وأى حرب يريدونها وهناك القوانين الكفيلة بمحاربتها من يمول الأسرة ذات المائل الواحد اذا عادت عائلتها الى بيتها لترعى أبنائها ، أين ذلك التحلل فى الشباب وهناك ما يقرب من ثلاثمائة ألف طالب يتقدمون لشهادة الثانوية العامة كل عام ؟ صيحات وصيحات مبعثها ودافعها عدم التناسق بين مادياتنا ومعنوياتنا • نحن فى حاجة الى معنويات جديدة بالاضافة الى معنوياتنا حتى نتغز نفوسنا ، وهذا يحتاج الى دراسات وتخطيط من المعنيين المتخصصين لا الى صيحات •

سمعنا ، على سبيل المثال ، عن أغانينا وأفلامنا وفنوننا الهابطة • كان عندنا فى الجيل الماضى بضعة مغنيين وممثلين وفنانين عظام ، والآن عندنا مئات من كل نوع وعظام أيضا ، وانما المنين الى الماضى وتمجيد السلف ما جعل فنانى الجيل السابق أعظم من فنانى جيلنا ، وهكذا الحال فى كل زمان •

قيل لى عن فيلم «الحريف» بطولة الفنان الموهوب عادل امام انه
فيلم هابط ، فلما شاهدته أعجبت بفكرة القصة وبالتمثيل
والاخراج غير الملل وقلت : على انى لست خيرا ، هذا عمل
لا يصح أن يوصف بالهيوط *

عودة الى المرأة :

يحكى أن رجلا يدعى آدم ذهب الى شيخ لقبيلة كبيرة
وطلب منه امرأة تؤنسه فى وحدته * لبي الشيخ الحكيم
الذكى طلب آدم وأعطاه امرأة اسمها حواء * فرح آدم بحواء
وأخذها لتعيش معه فى نجع بعيد * ولم يمض وقت على آدم
وحواء مما حتى وجدهما شيخ القبيلة أمامه * قال آدم للشيخ
ان حواء كثيرة الطلبات ، رغبة ، تلهينى عن عملى ثم هى
خميرة عكننة * وطلب آدم من الشيخ أن يبقى حواء لأنه كان
مرتاحا بدونها * وعاد آدم الى نجعه وحده * ومضت أيام ثم
فوجيء الشيخ بمشول آدم أمامه * قال آدم للشيخ : يا شيخنا
الكبير ، رد لى حوائى فلا أطيق فراقها * قال الشيخ لآدم :
خذها ولا تعودا الى مرة ثانية *

وكل رجل آدم وكل امرأة حواء * واضح ان قائل هذه
القصة رجل ، وضوح اننا نعيش فى عالم الرجل * ولكن ،
هل غاب على الرجل اننا نعيش فى عالم نصفه رجال والنصف
الأخر نساء ؟

فى الماضى ، عهدود الاقطاع والرأسمالية التى امتدت
الى ما بعد الحرب العالمية الثانية ، كان الاقتصاد موجه
لخدمة الرجل * وكانت الأجور والمرتبات تقدر على أن الرجل
يعول أسرته * أما فى هذه الأيام ، حيث مفاهيم الاشتراكية
التي نشأت وتطورت بحكم وحتمية التاريخ ، فالتعليم

والعمل متاح للجميع • لم تفرق الاشتراكية بين الرجل والمرأة لأسباب أخذتها من التاريخ • كان الرجال فى الماضى يخرجون للصيد ثم الزراعة ثم التجارة والملاحة والحرب ، وهذه لم تقدر عليها النساء • أما اليوم ، فالرجل يذهب الى مكتبه فى السيارة ويصرف عمله بالتليفون والتلكس والبريد، والعامل يذهب الى عمله بالسيارة أيضا ويدوس على زر يدير أضخم الآلات بلا مجهود عضلى • أعمال تستطيع وتقوى على عملها المرأة • كانت معظم الأعمال فى الماضى تحتاج الى قوة العضلات أما فى هذه الأيام عصر التكنولوجيا فلا تحتاج الا للفكر • كان الرجل فى الماضى يمتاز عن المرأة بقوة عضلاته وان تساويا فى الفكر • والآن ولسنا فى حاجة الى عضلات فى أغلب الأحوال فلماذا نفرق بين الاثنين ؟ أصبح البقاء للأصلح • • فكريا •

وهناك ، أيضا ، أعمال تناسب طبيعة كل نوع • أعمال تلائم طبيعة المرأة وأخرى تلائم طبيعة الرجل ، وكل حر فى اختيار ما يلائمه • ولا يصح للرجل ، لأننا مازلنا نعيش فى عالم الرجل ، أن يملأ على المرأة الأعمال التى يعتقد هو أنها تلائمتها • ولا يصح ، أخلاقيا ، أن نفرق فى الأجر بين العامل والعاملة مادامت العاملة تقوم بنفس العمل •

كانت المرتبات والأجر فى الماضى تكفى الموظف والعامل وعياله • كان مرتب جدنا عندما تزوج ستة جنيهات ذهبية فى الشهر ، سكن فى بيت فى حى العباسية ثلاثة أدوار (من باب) بجنيه فى الشهر • وكان والدى يتقاضى حينما تزوج راتبا اثنى عشر جنيها فى الشهر ، وكان خيرا وزيادة فقد اشترى سيارة بمبلغ ستة جنيهات • أما مرتبى حينما تزوجت

فكان ثمانية عشر جنيها ونصف ، وبقي كذلك ثلاث سنوات
رزقت أثنائها بطفل ثم زاد الى خمسة وعشرين جنيها . كان
ذلك هو الحال ولم أشعر أنا أو زوجتي بموزنا الى المال ولم
تعمل هي لرعى طفلنا ثم أطلقنا . ولكن ، كم ملايين من
المصريين كانوا تحت حزام الفقر بسبب النظام الاقطاعى فى
تلك الأيام ؟

واليوم ونحن فى عهد الاشتراكية والمساواة والعدل
الاجتماعى وتفتيت الملكية ، هل يكفى مرتب الموظف أو أجر
العامل اذا تزوج وعال أسرة فى بدم حياته العملية ،
ويعيش عيشة كريمة ؟ بعض الشباب يقولون متوهمين قبل
الزواج ، نعم . . أقول متوهمين ! تعلمت الفتاة بارادتها
الحرية ، وبموافقة الاسرة ، وعملت باختيارها فاكسبت
حريتها الشخصية واحترامها لنفسها ولتختار ، على طريقها ،
شريكةا . فكيف نطلب منها بعد الزواج أن تضحي بما كسبت
لتحقيق مشيئة الرجل ، أيا كان غرضه ومشيئته . لن تضحي
المرأة العاملة بكل مكاسبها الا لشئىء هو الأمومة وحضانة
طفلها ، هذا اذا كانت ظروفها المادية تسمح .

ليست مشكلة المرأة العاملة مع الرجل مشكلة عمل خارج
البيت واهمال الزوج والأولاد كما يدعى بعض الرجال .
وان تكن هذه عرض من أعراض خلاف كجبل الثلج ، جزء
يسير منه طاف فوق السطح والباقي الأعظم مخفى تحت سطح
المحيط . انها النظرة التقليدية البائدة التى ينظر بها الرجل الى
المرأة . نظرة المجدود ، المجد والجدة ، مع الفارق المعنوى بين
السلف والحلف . من المعنويات الجديدة التى نتمنى أن تضاف
الى معنوياتنا تغير النظرة التقليدية المتبادلة بين الرجل
والمرأة . ليس معنى أن الرجال قوامون على النساء سيادتهم

على النساء * لم يعد هناك (سى السيد) التى ذاعت بين النساء تنادرا على الرجال بعد ثلاثية الأستاذ نجيب محفوظ * قالت لى آنسة على وشك الزواج : مامعنى ، وأنا شابة متعلمة موظفة رشيدة ، أن يكون أخى الأصغر وكيلا عنى فى وثيقة الزواج .. ولماذا لا تكون العصمة فى يدها كما هى فى يد الزوج ؟ قلت : لأنك تميشين فى عالم الرجل .. ولكن هل هذا يفسد من قضية الحب والمعاشرة ؟ قالت : الحب لا .. ولكن المعاشرة نعم *

تقول الاحصاءات ان نسبة الطلاق فى المدن آخذة فى الزيادة بسبب تحرر المرأة ، كما أن نسبة الزواج بأكثر من واحدة قد انخفضت انخفاضاً كبيراً * وهذه ظاهرة اجتماعية سليمة لها مبرراتها ، ومنها أن الزواج أصبح تحقيقاً للسعادة ، فإذا لم يجد الشباب سعادتهم فى زواج يطلقون أملياً فى زواج آخر يسعدهم * لم يسعد الزواج فى نظر الأزواج أن أكثره واجبات وأقله حقوق * انه واجبات وحقوق * ساعد على إيجاد هذه النظرة وسائل تنظيم الأسرة (منع الحمل) أصبح من وسائل تنظيم الأسرة إعادة بنائها على أسس سليمة *

لعلك تعجب اذا قلت لك اننا نخلق فى أرحام أمهاتنا نساء ورجال فى جنين واحد * من يدرس علم الأجنة البشرية يعلم ان الجنين الى الأسبوع السادس يكون قد اكتمل تكوينه العضوى ، ولا يبقى الا آن ينمو الى أن يكتمل نموه فى الأسبوع الثامن والعشرين * يولد الأطفال عادة بعد تمام الأسبوع السادس والثلاثين ، والقليل يولدون أحياء بين الأسبوعين الثامن والعشرين والسادس والثلاثين * كل الأجنة من حيث التشريح يكونوا ذكورا وإناثا فى نفس

الوقت الى آن يبلغوا نهاية الأسبوع السادس • اذا شاهدت جنينا سقطا فى أسبوعه السادس (بعد شهرين من ابتداء الحمل) فلن تستطيع أن تميز نوعه اذا كان ذكرا أم أنثى • بعد الأسبوع السادس تفرز الغدة الصماء فوق الكلية فى الجنين الذى سيتحول الى ذكر نقطة من هورمون التستوستورون ، ويهذا يتحول الجنين الى مذكر • أما الجنين التى لا تفرز غدتها فوق الكلية هورمون الذكور (تستوستورون) فتبقى أنثى •

واذن ، فكلما النوعين جاء من تكوين واحد ثم تفرعا الى ذكر وأنثى • ذلك ، من حيث الوظيفة التناسلية فقط ويبقى الولد والبنت فيما سوى ذلك متساويين فى التشريح ووظائف الأعضاء الى سن البلوغ • ما يلاحظ من فروق بين الجنسين قبل البلوغ إنما يعود الى عوامل التنشئة والبيئة والتقاليد • أما ما يحدث عند البلوغ فمرده الى نشاط الغدة الجنسية فى كل نوع فيتحول الصبى الى فتى والصبية الى فتاة • الفرق بين الفتى والفتاة فى الشكل والحجم والميول والطباع والقوة العضلية و - بداهة - الأعضاء التناسلية • كل هذا ولا يوحده اختلاف من حيث التشريح ووظائف الأعضاء بين أجهزة الجنسين التى لا تخدم الجنس • لا يوجد فى جميع فروع الطب ، ماعدا التوليد وأمراض النساء ، طب للرجال وآخر للنساء على مدار أعمار الرجال والنساء • حتى الطب النفسى فيما أعلم ، لا توجد فيه أمراض للرجال وأخرى للنساء ، وإنما توجد اضطرابات تكثر فى أحدا الجنسين عن الآخر بسبب الضغوط الاجتماعية التى يتعرض لها كل جنس بسبب نوعه •

فما بالناس نسمع من المفرضين غير العارفين ان منح الرجل أكبر وزنا من منح المرأة (الفرق بينهما مائتين جرام) ومن

هنا استنتجوا ان الرجل أذكى من المرأة وأكثر ملكات عقلية عليا • فاتهم ان الفرق بين المخين انما يعود الى اختلاف وزن وحجم الرجل عن المرأة • • هل يقول أحدا ان ذكاء الفيل ، اذا أخذنا بالحجم والوزن ، يقارب من ذكاء الانسان ؟

ثم تحول المفرضون غير العارفين الى حقيقة أخرى ليسموا بالرجل على المرأة وهى اختلاف شقى المخ الأيمن والأيسر • من المعروف ان لمخ الحيوانات الراقية شقين متمثلين فى التكوين والشكل ، الشق الأيمن يخدم النصف الأيسر من الجسم ، والشق الأيسر يخدم النصف الأيمن • ولما كان أحد نصفي الانسان ، الأيمن عادة ، أقوى حركيا وأكثر استمعلا ، فقد وجد اختلاف فى التشريح الميكروسكوبى لخلايا وألياف الفص الجدارى الأيمن والأيسر • لذلك سمي الشق من المخ الذى يخدم الجانب الأقوى من الجسم بالشق الأقوى عادة الشق الأيسر • وقالوا ان الشق الأقوى فى الرجل يحوى خصائصا تفضله عن المرأة فى المجالات التى نبغ فيها ولم تطاوله المرأة • ولا يوجد اختلاف بين فصى المخ المقدم وهو الخاص بالذكاء والكلام وكل ما يميز الانسان عن الحيوان فهما سواء فى الجنسين • نظريات ان أثبتتها التجارب العملية ، العضوية والوظيفية والنفسية ، فلم يثبتها الواقع العملى • أثبتت المرأة كفاءات ممتازة فى مختلف المجالات فى المدة القصيرة التى أتاحت لها منذ تحررها ، وصلت الى الجامعة وزاحمت الشباب فيها ووصلت الى كراسى رئاسة الوزارات ، فى آسيا وانجلترا •

ولم تغلب الحاقدين الحاسدين للمرأة الحجة فقالوا عن النساء المتفوقات • • آه • • ولكن هؤلاء نساء مسترجلات ! ولحكاية النساء المسترجلات هذه التى اتخذها المفرضون سنداً للهجوم على المرأة ظل من الحقيقة وظلال من الزيف •

عرفنا ان ما يفرق الرجل عن المرأة هو هورمون التستوستيرون الذى هو فى الرجال أكثر بكثير عما هو فى النساء ، كلما زاد مقدار التستوستيرون كان الرجل أكثر رجولة • ولو أخذنا ، افتراضا ، هورمون التستوستيرون من الرجل الى آخر نقطة فيه لتحول تماما الى امرأة وظيفيا ونفسيا • ستفقد المرأة سحرها على هذا الرجل ، ولن يقول فيها بيت شعر واحد ، أو يقتل نفسه للحصول عليها • سيقلدها ويعمل مثلها ، لولا انه مع الأسف لن يؤدي وظيفتها الحيوية ، الحمل •

من دراستنا للهرمونات الجنسية عرفنا ان كل الرجال ليسوا رجالا مائة فى المائة ، ولا كل النساء نساء مائة فى المائة • هناك بعض الصفات الأنثوية فى الرجال وبعض الصفات الرجولية فى النساء • لو أعطيت رجلا هورمون الأنثى ، الاستراديول ، صفا جلده ورق وفقد الشعر الذى عليه ، وتضخم ثدياه وتكون الشعر على أركانه وأردافه • • كذلك يكون الحال مع المرأة لو أعطيناها هورمون التستوستيرون • وحتى فى ميولنا واتجاهاتنا لمنا رجالا أو نساء مائة فى المائة • أنظر الى صنعة الطبيب ، انه يحنو على مرضاه ويسهر على علاجهم وراحتهم ، ويهتم بشئونهم الخاصة وبأطفالهم ، ويهتم بشكاواهم ومتاعبهم وهمومهم ، وهذه خصائص أنثوية • مثل الطبيب فى ذلك المدرس والبقال وغيرهم من ذوى المهن والحرف • وحتى رجل الشرطة ، الا يعمل على أمتنا ويسهر على راحتنا فى أعمالنا وراحتنا وينظم المرور ويبعد عنا الأشرار ؟ هؤلاء يختلفون عن المهندس والجندى وضابط الجيش والتاجر من حيث الميول والاتجاه •

لذلك اتجه رجال الى أعمال هى أنسب للنساء ، والنساء

الى أعمال أنسب للرجال • ولكن الرجال فى الماضى قاموا
بكل الأعمال خارج البيت ، فلما تحررت المرأة مؤخرًا وظالمت
بحقها فى مساواتها بالرجل فى العمل احتج الرجال بأنهم
تزاحمهم فى رزقهم •

استغل الرجال منذ الأزل غريزة وخاصة الأمومة فى
المرأة أسوأ استغلال • وساعدت المرأة فى تهادى الرجل فى
استغلاله لها نزولا على حكم الغريزة • وكما اننا لسنا رجالا
أو نساء مائة فى المائة ، فأننا لا نكون رجالا ونساء بنفس
القوة الجنسية طوال عمرنا • تبلغ المرأة قوتها ودوافعها
الجنسية فى نهاية سن المراهقة ومطلع الشباب • تختلف
الشابة عن الشاب فى دافعها الجنسي لأنها تشتهى أن تكون
أما • عندما تغرى الشابة شابا على طريقتها وأسلوبها ، فإن
رسالتها له تقول : تعال لتجعل منى أما • أما دافع الشاب
نحو الشابة فدافع جنسى لا أكثر : أريدك لنفسى • ومن هنا
كانت المرأة هى الأساس والواصل والأرض الطيبة لتكرار
ودوام الكون • ويستمر الدافع الغريزى للأمومة فى فورته
بضع سنوات ثم يضعف تدريجيا الى أن ينتهى ، وعندئذ
تتساوى المرأة من حيث الدوافع الدنيوية بالرجل •

للأنثى فى حياتها دوران ليسا على الدوام متلازمان ،
الأمومة والمرأة • تكون الأنثى فى دور فترة الأمومة ضعيفة
أمام الرجل • • يجب أن تخضع له والا فلن تحمل منه •
هذه هى نقطة الضعف عند المرأة • فإذا خضعت
للرجل وحملت منه وفرفت من الأمومة وأرادت أن تتساوى
معه فهل يصبح ذلك بعد فوات الأوان • تقدم الرجل عنها
بسنوات وتمكن من عمله وتربع على عرشه • وهيهات أن
يفسح لها مكانا معه خارج البيت ويريد أن تبقى فيه لحديثه

• وخدمة أولاده الذين هم أولادها أيضا • وتغلب المرأة على أمرها بسبب قوة الرجل المادية وسيطرته المعنوية اللتين اكتسبهما أثناء تواجد امرأته في البيت لتربى أولادها الصغار •

أدركت الشبابات الحديثات اللاتي لا يملكن نصيبا وافرا من الأمومة ، لسبب أو آخر ومنها الاحباط والتحدى، نقطة الضعف هذه فجحدتها وقررن أن ينحين الى دور المرأة لا الأنثى ، دائما وطوال حياتهن • هؤلاء زاحمن الرجال وتسببن في إثارة قلقهم ومن ثم معارضتهم • ما ينبغي هنا هو شيء من الفهم والعدل والتسامح والتقدير • ولكن الى الآن ونحن على أبواب القرن الواحد والعشرين نسمع من يقول •• لا •• لحرية المرأة •

وكم من ظلموا المرأة في القرن الماضي حتى لا نذهب يميدا • قال نابليون بونابرت (١٧٦٩ - ١٨٢١) الذي نشر مبادئ الاشتراكية في أوروبا بعد السيف : فتش عن المرأة ، ويقصد تتبع مشكلة أو مصيبة حدثت لرجل تجد أن وراءها امرأة •

قال الفيلسوف الألماني الأشهر شوبنهاور (١٧٨٨ - ١٨٦٠) زعيم الفلاسفة المتشائمين : ان عقل المرأة يأتي بين عقل الطفل والرجل ، ويقصد ان عقل المرأة أقرب الى عقلية الطفل ولذلك فهي أقدر على تربيته ورعايته • يا للتجنى ، رأى الفيلسوف عطف وحنان الأمومة انتقاصا للعقل • ثم اتضح فيما بعد أن ذلك الفيلسوف العظيم كان يكره أمه كرها شديدا •

مستتحرر المرأة المصرية كما تحرر الرجل المصري •
ستأخذ مكانها بجانبه لا ورائه • ولكن ، عليها هي أن تتحرر
وأن تثبت لرجلها أنها أهل للتحرر ، دون مهاترات في الصحف
أو حرب أهلية جنسية • وليذكر الرجال أن لكل رجل امرأته
التي تليق به وتدل عليه •

إذا سألوني ما رأيي في رجل ما ، أو امرأة ما ، قلت
أرني الشريكة ، أو الشريك ، حتى أتم حكمي عليه • •
أو عليها •

القطار ينطلق مسرعا • كل دقيقة تمر تبعدنى عن
فينى • أشعر بالأمان ولا أزال العن جراحا ساخنة • ربما
هذه نفس المقصورة التى جئت بها من أسوان • من ثلاثة
شهور • تركت الرئاسة قبل عودة جمال وفيفى •

سيمر صيف طويل وينقضى • ويمقبة شتاء قصير وينتهى
عام • وقد أحظى بعد طول الانتظار بالترقية • غرمت فيها
الكثير • هل أعود بالترقية الى القاهرة ؟ لا • • أبدا • •
سأعارض فى نقلى حتى لو فقدت وظيفتى • الأعمال كثيرة
لن فى مثل منى وخبرتى •

ستقول زينب عندما ترانى بالبذلة المستوردة والكرافات
الحريير السلوكا : تغيرت • وأهمهم كماداتى فلا تسمعنى :
غيرتنى تجربة • •

ايقاع العجل على القضبان يهدد حوامى • تعيسدنى
لذكرىاتى •

وهل أنسى أول لقائي بها • وقفت والمساء أنتظر
المصعد من طابق الرئاسة • كان قد مر أسبوعان على انتدائي •
عملت فيهما عملا شاقا متواصلا حتى تسلل الملل والتوتر
والحرمان الى نفسى • ترفقت بى القاهرة نهارا ولكن لياليها
أكثر من وحدتى •

وأخيرا جاء المصعد وفيه فوقية (فيفى) • وضع أنها
كانت تحتجزه • اعتذرت بلهجة تفيض رقة وعذوبة لا تجيدها
الا هي : أسفة جدا والله •

تلاقت عيونا وتراضت • خلتها فى معطفها الأدكن
وقوامها الفارع سوزى عروس منى التى تحتفظ بها منسد
طفولتها • أغلقت الباب وضغطت على زر الهبوط ، فهبطت
بنا الرغبة اثني عشر طابقا •

لم نبتعد بعد أن غادرنا المصعد الى البهو الرخامى
الفسيح • سرت وكنتفى فى كتفها أتسم عطرها الخفى حتى
مررنا من باب العمارة الموارب الى برودة الطريق • تذكرت
الليل الطويل فى انتظارى فلملمت شجاعتى وسألتها :

— الهانم عندها سيارة ؟

علمت ونحن فى الطريق انها السكرتير الخاص لصاحب
الشركة • تجيد ثلاث لغات وتكتب على الآلة •• قالت :
— بسرعة ثمانين كلمة فى الدقيقة • وأحيانا مائة ••
حسب المزاج •

تقيم مع أنا (جدتها) لطلاقها • وعندها علام ، روح
أمه ، فى البحرية التجارية • تذكرت مكانتى فى الشركة

والغرض من وراء انتدائي فراعيت معها حدود الأدب
والمجاملة •

ودعتها أمام بيتها فى شارع البستان وأكملت طريقى
مرحبا الى ماسبيرو وأنا أدندن يا سلام على الانفتاح • •
وصبياء الملاح :

وكيف أنسى جمال خورشيد • انه غاية فى الأناقة
والظرف • اعتاد حياة الترف والأبهة • ليست المصرية فيه
خالصة ، فهو أشقر ، متورد الخدين • أخضر العينين ، ناعم
الشعر وقد تدلت خصلة منه على نصف جبينه فزادته بهاء •
يجيد فن الاصفاء وينتقى لكلامه • خبير بعالم المال والأعمال ،
عليم بأسرار شركات الاستثمار • أشعرنى من الأول أن
علاقتنا ستبقى شبه رسمية • • هو المدير المالى للشركة • ولم
ألبث أن تحققت من الفارق بينه وبينى • • وأنى لا أستطيع
أن أعلو علوه •

كان مطلقا ، وكانت استراحة ماسبيرو كلها له الا فى
الفترات القليلة المتباعدة التى ينزل عليه فيها ضيف من
ضيوف الشركة الأجانب أو زميل مثلى منتدب فى الرئاسة •
لذلك سمح لجمال بالاقامة فى الاستراحة اقامة دائمة •
وما كنت أراه فيها الا نادرا • كان كل مناس فى شأنه
وما يمنيه •

لم تكد فىفى تغيب عن خاطرى حتى فوجئت بها تدخل
على مكتبى • اختلقت عذرا ، فأتيت بأخر لأبقها قليلا •
أخذت أدور وأوارى بالكلام حتى قبلت دعوتى لها للعشاء •
قالت وعيناها تبوح غزلا :

— هذه أشياء لا تشجع عليها الرئاسة يا أحمد بيه •

ولكنها اقترحت أن يكون المشاء فى بيتها • • بعيدا عن
الميون •
ذقت ليلتها طعم الكلاريت لأول مرة • أدار رآمى من
الكأس الثانى • قالت فىفى أن النبيذ لزوجها • لا تحب
شرب الخمر ولكنها شربت معى نخب تعارفنا • راحت تسألنى
بعد المشاء عن حياتى وعملى فى أموان حتى استعدت هدوئى
وثقتى بنفسى •

ثم غيرت مجرى الحديث وسألت :
— وماذا تفعل بكل اللاتى توقعهن فى حبائك ؟
أسقط فى يدى • فلم يتميد ابن السابعة والثلاثين
امراة اللهم الا زوجته • ولكن عبارة سمعتها من جمال
أسعفتنى :

— لا أسمح لسيده بالتحكم فى عواطفى •
بدا أنى لم آت بجديد • قامت تحمل على وجلست
بجوارى على الأريكة ذات المكانين ثانية ساقها تحتها ومسندة
ذراعها العارى على ظهر الأريكة •

احتوت كيانى • قالت :
— ما الذى يعجبك فى المرأة ؟
نظرت الى عينيها آستلهمها الجواب • ووجدتني
سألها :

— عيناك جميلتان • ترى ما لونهما ؟
ولابد أنى بدوت فى نظرها ساذجا • ما أن سمعت

سؤال الى حتى رقت ضحكة طويلة مجلجلة رنت فى جنبات
الحجرة ونفذت الى أعماق ، كادت تفقدها توازنها فتشبهت
بى . قالت وهى تدنو بوجهها منى حتى كاد أنفينا أن
يتلامسا :

— خضرة .. عنيه خضرة . يعنى أنا بقه عمتك
خضرة .

القطار يفادر محطة الأقصر . أيقظنى صوت مسافر
يصيح على ولد افتقده فى القطر ، ياواد يا شفيح :
يذكرنى الفجر الذى يترأى لى عبر النافذة بميعاد
خروجى من بيت فيفى . فى تلك الليلة خجل الفجر البرى
من فعلتى . تذكرت صوت زينب تقول لى وهى تودعنى فى
أسوان :

لا تغوينك بنات القاهرة .

ما من خطيئة الا ولها ما يبررها . لم أجد لخطيئتى
مبررا .. أو أوجدته : أول وآخر مرة . أقسمت ألا أعود
لممتى خضرة .

ولكن توبتى لم تطل . طلبتنى على الخط الداخلى قبل
عطلة نهاية الأسبوع . دعتنى لزيارتها حتى تونس وحدتى
وحديثها . ذهبت ليلتها . وليال بعدها حتى اعتدت على
زيارتها . فهمت منها ألا أزورها الا اذا دعتنى .

خلعت على فى أسابيع قليلة حبا وحنانا لم أتوقفه أو
أحفظ به طول حياتى . غيرت من مظهرى حتى أكون لائقا
بدرجة المدير المرتقية . كنت أحمل اليها مشاغلى ومتاعبى
فتنصنت الى ولا تقترح حولا كما تفعل زوجتى ، وأسئلو

• بنصائحى ومعونتى فتتقبلها شاكرة • الى آن تملقت بها
• وطلبت أن أتزوجها • قالت :

— لا تكن سخيفا فتفسد كل شيء •

أبطأ القطار فى طريقه الضيق بين الحلال • أشعر
بجوع يمتصر معدتى ، لم أتناول وجبة منذ يومين • يحسن
بى أن أقوم وأحلق ذقنى وأصلح من ملابسى وأذهب الى عربية
الأكل •

المنابر على الجانبين تتحرك من خلفى الى أمامى عبر
النافذة المنخفضة • أدفع الحساب للجارسون بعد أن وضع
أمامى فنجانا آخر من القهوة •

لا أدرى كيف كان شبح جمال هناك دائما • فى الشركة
•• فى ماسبيرو •• كما فى شقة فيفى • وكان عينه كانت
على تراقبى • ألم أتمن أن أعلو علوه !

كان الحديث بينى وبين فيفى يتطرق أحيانا الى ذكر
جمال ، كانت دائما تذكره بالاعجاب • قالت انه مطلق وله
ولد • أوجست أن تكون عين فيفى على جمال • ثم امتدت بى
الهاجس فخيّل الى أن عيون الزملاء كلها على •
وجاءت النهاية بغير توقع • قالت فيفى :

— بعد يومين ، أول الشهر ، أسافر الى الاسكندرية لأقضى
مع علام ابنى أسبوعا • أكبرت فيها أمومتها • وعدتني أن
تتصل بى بمجرد عودتها •• لأنها لن تطيق فراقى •

فى اليوم التالى لسفرها عدت الى ماسبيرو مبكرا على غير
عادة • كنت أشعر باجهد • رأيت جمال فى الصالون

فانضمت اليه • تبادلنا أحاديث مقتضبة • وفجأة قال جمال
على طريقته : وكأنه لا يعنى أحدا بما يقوله :
— لا توجد درجة مدير شاغرة فى الوقت الحالى • ريمه
بعد عام عندما يتم الاتفاق على المشروع الجديد •

ولم يكد جمال ينهى عبارته حتى رن جرس التليفون
رنينا متصلًا زاد من انخفاضى • • أمس سافرت فىفى واليوم
طارت الدرجة • ولم ينته الرنين فى أذننى حتى دخل علينا
محمد الفراش يبالغ ضحكة بين شذقيه • اتجه نحو جمال
وقال له :

— جمال بيه • • فى واحدة ست طلباك من الاسكندرية •
بتقول انها عمك خضرة •

زوجتى وأولادى فى انتظارى على محطة أسوان •
قالت لما وقعت عينها على :
أحمد • • تغيرت !

خاص في مقعده الوثير .. يريح أعصابا مرهقة
صعبا من حلم مثير .. أسعده حيننا وأقلقه
دام الحلم شهورا

دخل عليه أحد .. وضع أوراقا أمامه
ثم خرج كما دخل .. في هدوء
يليق بمقامه

رفع سماعة التليفون وأخبر زوجته .. بلسان عرف مؤخرا
الكذب
تكاد المسكينة لا تسمعه .. من خوت العيال وضجيجهم
« ألغى السفر فجأة .. لأسباب طارئة »
سرتها المفاجأة

سلحه الله بكل أسباب النجاح .. ذكاء متقد وجبن مرهف
أوصلاه الى ما وصل اليه
لم يعتمد الثالثة والأربعين
فى عينيهِ مسحة حزن .. فى صوته رنة شجن

ماتت أمه فى سن مبكرة .. ربه والده على الخلق الحسن
وفى بعد حصوله على الدكتوراه .. الى من حققت له عيشة
راضية
أحبها بفكره
فلما أنجبت له البنيتين والولد
أحبها بمقله وقلبه
وكان لها مخلصا .. ومن الفوايه محصنا
أو هكذا اعتقد

★★★

ألى أن جمعه « وسعاد » عمل مشترك
كانت أول عهده بها تحتج عليه كثيرا .. ونادرا ما توافقه
تمكس عيناها هدير موج البحر .. اذا غضبت
وخير الماء فى الجدول الرقراق .. اذا رضيت
تقبل منها هذا وذاك
هروح عالية .. بنفس صافية

ثم رأى فيها حواء عصرية
فكر متحرر وأنوثة مخفية
قرأ عنها فى قصص مصرية

حدث ذلك فى حفل .. دعيا اليه بسبب عملهما
قصدها على غير اتفاق .. رفع الكلفة بينهما
زميلان أحيلا للتقاعد .. قالت
« مالنا والتقاعد .. ومازال فى العمر بقية »
توثقت صلتها .. فى لقاءات مماثلة

رحبا بكل فرصة جمعتهما .. وبكل صدفة يتلاقيا
قال

« كبريام ودلال »

ضحكت

« سحر وجمال »

تحولت توافقه .. وتمارضه لتوافقه
دارت في فلكه .. وليس في فنكها الا هو

★ ★ ★

هي

من عائلة محافظة

مال بختها في زواج عاجل .. وطلقت

داوت جرحها بالتحصيل والعمل

تخاف ان تزوجت .. تجنى الشوك والندم

ضاعت بالحياة .. وليس في حياتها الا العمل

قرأته .. فهمته

أيقظت فيه حبا نائما

لوحث له بحبها .. شجعت

فلما باح لها بحبه .. نهته

أنكرت عليه تجرؤه

قالت

« رأيت منى يا حلو ما شجعتك ! »

أفقدنا حبه عقلها

استسلمت لهواه .. وما شام له الهوى

قالت

« ليس لي غير الهوى مطلب »

« ليت لي بعد الضنى مآربا »

انقلب اللب الى جد .. خرج الأمر من اليد
كتب عليهما أن يسلكا .. طريق الحب الى نهايته

لم يأل جهدا في غوايتها .. وعن الفواية مآدرى
كان محصنا
أو .. هكذا اعتقد

في مكتبه نال قبلة .. أحلى مذاقا من المسل
قالت

« ياعينى لا تفعل .. يا حبيبى ألا تخجل ! »

وأخيرا خططا .. لقضاء نهاية الأسبوع معا
وللمحبين القادرين دروب .. تشبع الرغبة وتفى بالفرض
سيمطى ضميره آجازه .. استحقها عن طول حياة فاضلة
قال لزوجته انه مسافر

فى الصباح جاءت ساهمة .. وردة شحب لونها
سألها .. مالها

باتت تفكر فيما حدث بينهما
لن تسلم له نفسها قبل أن ..
يطلق زوجته

★★★

خجل كتلميذ أتى ذنبا .. ولم يره أحد
أحقا ..

لم يره أحد !

١

انفض الشمل من « الليدو » مع اطلالة القمر فوق برج
الجزيرة • فتية وفتيات فى عمر الورد ، تفرقوا مثنى
وفرادى الى خارج النادى • تداعب رؤوسهم الغضة أحلام
ان تحققت كان لها أثر لا يمحى فى نفوس بعضهم •

كان « حسام » حائرا فى حبه لـ « حسناء » ، متخيلا أنها
تكن له حبا خفيا • يتمنى أحيانا لو كان قد فاز بها • وعلى
كل فقد تزوجها « فتحي » منذ ثلاث سنوات • كان قد فضل
حريته على الزواج •• حتى ولو من حسناء • أما « علا » ذات
العقل المدبّر ومشيمة البهجة فى الشلة ، فقد أملت أملا
شديدا فى الفوز بقلب حسام النافر ، على لهيه عنها وخيالاته
وغروره • بالزواج طبعا !

وهم أبناء طبقة عالية وعز • جمعتهم منذ طفولتهم
مكانة آباء وصداقة أمهات ومدارس لغات • ولا عليهم من

شئ ، فهم أذكىاء العقل والقلب ، أخلام البال ، عليو الهمم •
أطاعوا ما كانوا يؤمرون به ، وأدوا ما عليهم الى أن تخرجوا
فى غرة الكليات •

أصبح حسام طبيبا ، وإن لم تتوفر بعد له الحكمة • وفتحى
معاسبا فى شركة كبرى للاستثمار يملكها والده • وحسنام ،
يما لها من ارادة قوية ، معيدة فى قسم الاجتماع بالجامعة
الأمريكية • أما علا فقد رضيت بأن تكون أمينة مكتبة •

كان قد مر ثلاث سنوات على زواج فتحى وحسنام •
سكنا شقة أنيقة فى المهندسين ، دفع والد فتحى ثمنها وزادها
بالديكور أناقة ، وجعلها والد حسنام بكل فاخر ثمين من
دمياط وشارع قصر النيل • تغالض المموان بما آديا نحو
قرة أمينهما ليتفرغ كل الى شئونهِ الأخرى •

قررت حسنام قبل دخلتها عدم الانجاب • لا ، ليس
الآن • كان حبها لمباهج الحياة أقوى عندها من غريزة
الأمومة ، ورعاية حياة جديدة • أعلنت ذلك صراحة لفتحى
ووالدته وعنّت ما قالت • ربما فيما بعد • كان غرضها
الظاهر والباطن الحفاظ أطول فترة ممكنة على سحر جمالها
وأنوثتها وقوامها الرشيق ، غصن البان ، داومت على لعب
التنس ثلاثة أيام فى الأسبوع ، رياضتها المفضلة ، وتشترك
فى مباريات الدورى العام •

قبل أن يفوز بحسنام ، عرف عن فتحى غرامه بقيادة
السيارات « الأسبور » السريعة • ذلك كان معروفا ومقبلا
بالتشجيع والاعجاب من الأصدقاء والمعارف • والترحيب

والتعلق من أصحاب المعارض ومنذويهم المتألقين الذين
يبيمون هذا النوع من السيارات غالية الثمن .

استمر الدكتور حسام يمارس هواياته التي تتفق
وفكرته عن نفسه . وهى هوايات متعددة ، منها الأناقة فى
الملبس ، بلا تكلف ، ليرضى غروره ، وعضوية النوادي العامة
والخاصة . ولعبة « الاسكواش » ، رياضته المحببة ، كان
يهوى ضرب الكرة عرض الحائط . وأولا وآخرها ، من
هواياته ، حوام الممتازة من كل نوع وشكل .

لم تجد علا بدا من التردد والانتظار لكى تفوز بحسام .
وهى مشغولة وفخورة بنشر الثقافة العامة من خلال « بنك
المعرفة » كما كان يحلو لها أن تسمى مكان عملها . لم تياس
أيدا من حب حسام . تسامت بحبها ، وهى حكيمة ، بالقراءة
والاطلاع ، حتى أصبح ذلك التسامى هواية لا تكلف أمينة
مكتبة شيئا . اللهم الا وقتنا طويلا ينفق فى القراءة ، ويقضى
فى أحلام مبعثها الحرمان .

٢

فى غرفة نومهما الفاخرة ، وقد تهيأ للنوم ، قال فتحى
لحسناء :

— أرجو منك يا حبيبتي أن تسلفينى مبلغ الخمسة آلاف
جنيها الذى قبضتيه من « الجمعية » وسأرده لك فى أقرب
فرصة .

فوجئت حسناء بالسؤال فأجابت :
— وما حاجتك الى كل هذا المبلغ ؟

— هناك سيارة مرسيدس ٣٤٥ لقطة أقايضها بسيارتى
الشففورليه ، وأخشى أن تطير منى المرسيدس ، يا .. جنان ،
إذا لم تتم الصفقة غدا .

— ولكن سيارتك مازالت جديدة ! تعلم ان هذا المبلغ
لرحلة الصيف فى أوروبا مع مامى ودادى . وأخشى ألا
تستطيع تدبير المبلغ فى وقت قريب .

— إذا لم أستطع استلفته من أمى ، وستعطيه لى خاصة
إذا علمت أنى استلفته منك .

— لو علمت أمك أنك استلفته منى فلن تعطيك شيئا .
دهش فتحى ولم يتوقع مثل هذا التمريض بآمه من
حسناء .

— ماذا تعنين بهذا الكلام ؟

أجابت حسناء فى غضب لم تقصد به إثارة زوجها
وحبيبتها ، وانما كانت تعبر فقط عن شعور تخيلته فى
حماتها نحوها .

— بصراحة ان أمك لا تعبنى لأنى لم أنجب لها حفيدا
حتى الآن . ثم انها دائما تنتقد تصرفاتى وعلاقاتى
بأصدقائى .

— كفاية ، حرام عليك ، ان أمى تحبك كما تحبنى
وتتمنى لنا كل الخير والسعادة .
— تحبك انت ، نعم . أما أنا ، فلا أعتقد .

شحن جو الغرفة فجأة بالغضب . أراد فتحى أن يحسم
الموقف بينه وبين زوجته .. مع الأسف لصالحه . انه الرجل فى
بيته ، ولم يكن ذلك تخيلا . يجب أن تكون الكلمة كلمته ،
والزوجة الطيعة ، زوجته . من أين واثته هذه الفكرة الرجعية

رأها بداهة ؟ ولكنه الغضب الذى يرد الناس الى حالتهم
البدائية مهما ارتقوا •

انتفض من استلقائه مندفعاً نحو الدولاب حيث تضع
حسنام حليها ونقودها • ولكن حسنام ، لا تقل عنه غضبا
لكرامتها ، أدركت ما انتوى عمله • قفدت لآعبة التنس من
فوق السرير ووقفت حائلا بين زوجها والدولاب • لن تمكن
فتحى مما يريد •

تكهرب الموقف غضبا وزادته الكبرياء • سقط
عن الوجهين الجميلين البريثين قناع الرقى والحضارة • تحفد
كل منهما للدفاع عما توهم انه حق • توقف الكلام • أمسكت
أيدي وأفلقت • تلاحم جسمان وتراجعا • شهدت غرفة النوم
لأول مرة كرا وفرا لم تره من قبل • طارت حسنام وهبطت
فوق السرير لتتفادى ساعدى فتحى القويين حتى لا يحيطلا
بها • أراد فتحى اللحاق بها ولكنه ترحلق ووقع على الأرض
بين السرير ومنضدة الزينة •

فرحت حسنام لما وجدت فتحى ملقى على الأرض •
خافت اذا طالت المعركة أن يتغلب عليها فى النهاية • ألقت
بنفسها عليه • مدت يدها فى سرعة البرق مدفوعة بغوفها
من الهزيمة وأمسكت فرشاة شعر فضية ثقيلة ثم هوت بها
على رأس فتحى •

عند ذلك فقط انتهت المعركة لصالح حسنام •

تملك الرعب منها لما رأت دم فتحى يسيل على جبينه
ويملا عينه اليسرى • قامت مذعورة من فوقه وأمرعت الى
التليفون تطلب النجدة من والديها • بكى وهى تشتكى •

قام فتحي من رقدته مهزوما مهانا • عماه الدم والفضب •
لف منديلا ضاغطا حول رأسه ثم ارتدى ملاپسه على عجل •
اندفع خارجا من البيت قاصدا صديقه الدكتور حسام
ليضمده له جرحه •

حضر والدا حسناء وتبيننا ما حدث • انتظرا الشاب زوج
ابنتيهما المحبوبة الرقيقة ليصفيا حسابا معه ، ولكن الليل
انثصف ولم يعد فتحي • يئسا من عودته ففادرا البيت
أخذين حسناء معهما •

٣

لم تمر أيام حتى علم الجميع بقرار فتحي أنه لن يعود
لحسناء • انقطع عن التردد على النادي • عادت حسناء الى
بيتها لتعيش فيه وحدها ، فلما يئست من عودة فتحي اليها
داوت أساها بالانخراط فى عملها • وداومت على لعب التنس
فى النادي •

عندما تحقق لحسام الوقیعة والبعد بين الزوجین ،
انتهزها فرصة للتقرب من حسناء حتى ينال غرضه منها •
خلا له الميدان فراح يصول ويجول حتى توهم أنه أوقع
الأثر • هجر ملعب الاسكواش الى ملعب التنس •

لمست علا تودد حسام لحسناء وهى لاهية عن مقصده
فراحت علا تشجع مناوراتہ • كان مسلك علا غريبا ،
ولا غرابة من الشباب ، وهو أن تذكى فى حسام شعوره
نحو حسناء لتتقرب هى منه عسى نظره يتحول اليها • أصبح

حسام يدعو حسناء للمشاء معه فى نادى السيارات •
بعد مباراة حامية فى التنس ، فازت فيها حسناء على
حسام ، عرض حسام عليها أن يوصلها الى بيتها • كانت
التوصيلات قد تكررت مؤخرا ولم ير أى منهما تخرجاً من
رؤية الناس لهما .

لما وصلا الى البيت طلبت حسناء من حسام أن يصعد
مهما ويبقى قليلا حتى تحضر علا فينصرفا معا • حسناء
تعلم أن عين علا على حسام •

بعد أن تبادلأ أحاديث عامة استأذنت حسناء من حسام
لتمنى ببعض أمور بيتها لغياب الشفالة فى ذلك اليوم •
رجته أن يبقى قليلا حتى تحضر علا •
- أنا متأكدة من حضورها بين لحظة وأخرى ، وأتمجب
لتأخرها •

مر وقت وحسام فى الصالون وحده ينتظر وصول علا •
قرر أن ينصرف مع رغبته فى البقاء حضرت علا أم لم تحضر •
غادر غرفة الصالون متجها عبر الصالة الى باب الشقة
الخارجى • ولكن رغبة أوقفته قبل الباب ودفعته الى تغير
اتجاهه الى الطرقة المؤدية الى الغرف الداخلية • شاء أن
يستأذن من حسناء فى الانصراف ، هكذا يقضى الايتيكييت
والآداب • حملته ساقا الرغبة وتوقفت به أمام غرفة نوم
حسناء • نظر الى داخلها فرأى حسناء واقفة فى غلالة رقيقة
أمام مرآة الدولاب ، تفرش شعرها الحرير وقد انسدل على
كتفياها العاريين • سار مترددا ثقيل الخطى منجذبا بسحر
منظرها الى أن وقف خلفها •

- ألم تحضر علا ؟ !

أجابها بصوت قطعه جفاف حلقه :

— لا لم تحضر بعد • استأذنتك في الانصراف •

— ابق قليلا فأنا واثقة أنها ستحضر •

قال لها متوددا :

— كم أنت جميلة يا «نوؤه» لك روح وجسد الملائكة •

— مرسى •

زاده الصدود رغبة فوق رغبته ، فلم يتمالك نفسه
وتماذى فى تدلهه :

— تصبرين على بعد فتحي وأتمنى من كل قلبى أن
أسعدك •

قالت حسناء لتتفادى تهجمه وقد أحست منه لأول مرة
بالخطر :

— وماذا تريدنى أن أفعل ؟

— تطلبين الطلاق من فتحي وأنا أتزوجك •

— ولكنك ستتزوج بعلا • أليس كذلك ؟

أولع التماذى فى الصدود الرغبة فى قلب الماشق من
زمن • أمسك كتفيها الماريين • يداه ترتعشان ، تضطرب
أصابعها على ملمس لين ، ناعم كالحرير • آدارها فتقابل
صدراهما • أعماه جمالها • هم يقبلها فى فمها •

وكانما أدركت حسناء أخيرا نوايا صديقتها ففضبت
لخدشه حيائها • دفعتة بقوة فى صدره بعيدا عنها فترجع
وكاد يتعثر • لم يشأ حسام أن يخسر معركة ويستسلم
لهزيمة وهو الذى لا يقهر فى موقف كهذا • عاود هجموه
ولكنها كاشت قد تحفرت للصراع •

أحاطها بذراعيه فعملت على الإفلات من ضمتها منزلة
من غلالتها فلم يضم إلا الفلاة • ألهب حواسه منظر الجسد
شبه العارى فى ضوء الغرفة الخافت فعاود هجومه • قاومته
ما وسعته المقاومة ، ولكنه فى النهاية تمكن منها وأحكم
وثاقه حولها • حملها بخفة لاعب الاسكواش وألقى بها على
السريـر وهو فوقها • لم تستسلم ولكن ضعفت مقاومتها •
تولفت شفاهما فى قبلة طويلة طالما اشتهاها •

هنا تدخل القدر لينقذ حسناء من ظلم لا تستحقه • رن
جرس الباب رنيناً متقطعا ثم متصلا • انها علا • تذكر
حسام أنه ترك سيارته أمام باب العمارة • قام مذعورا
من فوق غنيمته وأصلح ملابسه ثم أسرع ليفتح الباب تاركا
الغنيمة لغرضة لا شك آتية •

لم تصدق حسناء أو تصورت أنها نجت مما لم تتوقعه
من حسام • ارتدت فستانا وتهيأت لتقابل علا • ولم يفت
على عين خبيرة كملا الاضطراب الذى ظهر على صديقيها أثر
ما وقع فى غرفة النوم •

٤

أثقل الشمور بالذنب ضمير حسناء • انقطعت ،
كزوجها ، عن التردد على النادى • توارث وراء عملها آملة
فى يوم يمود فيه فتخى فرح ملعب الاسكواش بعودة بطلة
بمد هجرانه له ولم يمدب حساب طويلا شموره بالذنب •

ومرت شهور من القطيعة بين الأصدقاء .. الا من همزة
الوصل .. علا *

قالت علا أثناء احدى زياراتها لحسناء فى بيتها :
— باركى لى يا حسناء * رق أخيرا قلب حسام وطلب
منى الزواج *

— ألف مبروك يا حبيبتي * أخيرا فزت بمن تمنيت *
تعانقت الصديقتان وعمتهما الفرحة * سكتا قليلا
يتأملان المستقبل ثم قالت علا وكأنها تستميع حسناء
عذرا *

— أما وقد ارتاح بالى يا اختاه ، فاسمعى لى أن أسألك
سؤالا ينوء به صدرى * هل بينك وبين حسام شىء
لا أعرفه ؟

— أؤكد لك يا علا أنه لا شىء بينى وبين حسام *
رأنت على علا سحابة شك أرادت حسناء أن تبددها *
قالت مثبتة عينيها على عيني صديقتها *
— لم لاتصدقينى يا علا ؟

— بل أصدقك يا حبيبتي * وانما سرح عقلى فى
حكاية قديمة تذكرتها فجأة * أسطورة قرأتها فى كتاب عربى
قديم *

ابتسمت حسناء ابتسامة ملأها الحزن والندم والألم *
رجت علا أن تقص عليها الحكاية ، فحكايات أمينة المكتبة
دائما مشوقة *

قالت علا :
هى حكاية فتاة ذات جمال يخلب النفوس ويسبى المقول

ذهبت الى قاض لينصفها من ظلم فتى ، ذكرت اسمه كاملا ، وقالت انه اعتدى عليها بغير رضاها . اثارَت الشاكية الباكية شفقة الحاضرين في المجلس عليها ، وحنقهم على الفتى . أمر القاضى عساكره بالقبض على الفتى واحضاره اليه قبل أن تنفض الجلسة . فلما مثل الفتى بين يدي القاضى سأله الشيخ المجرب عن صحة ادعاء الفتاة عليه . . وكيف تجرأ .

دافع عن نفسه بقوله :

— انا صديقان قديمان - رعيننا غنم الأهل معا . فلما كبرنا وحال العمر بيننا ، كنا نتقابل في السوق ، أنا أبيع وهى تشتري . حلا الكلام لنا حتى دار الهوى بقلبي . . وربما بقلبها . فى اليوم المقدر حملت اليها حبا وبقولا وحطبا كانت قد دفعت ثمنه مقدما . وكانت بمفردها فى البيت ، فحدث بيننا ما حدث . برضاها . حكم العادل .

— اما أن تتزوج الفتاة بعد أن حدث بينكما ما حدث ، سواء برضاها أو بدونه ، أو تدفع لها مبلغا وقدره خمسون دينارا تمويضا لها عما لحقها بسببك .
اختار الفتى دفع الغرامة ، مفضلا حريته على الزواج ممن فرطت فى عرضها حتى ولو كان بينهما غرام .

فى الجلسة التالية ، وكان القاضى يعقد جلستين فى الاسبوع ، جاء الفتى بالمبلغ وسلمه للقاضى ، وهذا بدوره سلمه للفتاة ثم أمرها بالانصراف . ولم تنته القضية عند هذا ، وان ظن الحاضرون أنه قضى فيها .

غادرت الفتاة بيت القاضى كسيرة القلب . سارت فى طريقها الى بيتها وكان يبعد كثيرا عن حدود القرية . حتى

إذا وصلت الى ماوراء ربوة ، فوجئت باثنين من قاطعي الطرق يهجمان عليها •

— اعطنا الخمسين دينارا والا اغتلتناك وأخفينا أثرك •
صاحت الفتاة بأعلى صوتها •
— النجدة • • النجدة •

قاومت الشريرين طويلا • صفعت وركلت • خمشت وعضت • واستمرت المعركة حامية الى أن تجمع خلق كثير وتمكنوا من القبض على المعتدين ولم يتمكنوا من سرقة مالها •

ساق الجمع اللصين الى بيت القاضي آخذين معهم الفتاة ، وهناك ظهر ماكان خافيا ومحيرا للحاضرين فى المجلس • كان القاضي متوقفا حدوث شئء كهذا وينتظر •

كان قاطعا الطريق من عساكر القاضي ، دبر معهما تمثيلية مهاجمة الفتاة اذا وصلت الى مكان معين فى طريقها الى بيتها • أراد أن يختبر صدق ادعائها على الفتى • واجه القاضي الفتاة بعد سماعه ماحدث بينها وبين العسكريين بقوله الذى ذهب مثلا :

— لو أنك حافظت على عرضك محافظتك على مالك لما تمكن أحد من النيل منك •

ثم أمر بمصادرة المبلغ لصالح المعوزين •
سكتت علا قليلا حتى تستوعب حسناء الحكاية وتكشف مفزاها ثم قالت معقبة •

— الحقيقة أن القاضي ، ضمير المجتمع ، أخطأ فى حكمه على الفتاة • انحاز الى جانب الفتى بداءة ، غير متفهم لطبيعة المرأة • فى الواقع أن دفاع الفتاة عن عرضها كان خالصا وصادقا كما كان عن مالها • ولكن ، لا يتوقع أحد أن يجيبىء

دفاعها عن عرضها ، على اخلاصها فى كلا الحالين ، فى قوة
دفاعها من مالها • وقعت أثناء مقاومتها لفتى وسيم صديق ،
وربما فى ظرف شاعرى ، تحت تأثير دافعين متضادين ،
الغريزة والشرف ، فجاء دفاعها ضد الفتى ضعيفا رغما عن
ارادتها • لذلك ، رغم تصور القاضى ، أمكنها التغلب على
اثنين ولم تقو على مقاومة واحد •

أدركت حسناء ماهدفت اليه علا • غفرت لها تماديها فى
علاقتها بحسام وان اعتقدت أنها استسلمت له • نضحت
عيونها بدموع الفرح وتماثقتا ثم جففا دموعهما • قالت
علا لحسنا •

— هل تودين عودة فتحنى اليك ؟

— لا شيء أحب الى من هذا الآن يا علا •

— اتركى هذا الأمر الى يا حبيبتي وأنا كفيلة بتحقيقه •

خاتمة

كان فتحنى وحسنا أول المدعوين الى فرح حسام وعلا •
عادت الصلة بين الأصدقاء الأربعة وثيقة ، ولكن ليس تماما
كما كانت عليه فى السابق • ازداد من كانوا لاهين عن صراع
النفوس خبرة بالحياة •

ولم يتم عام حتى فرح الآباء بميلاد طفلين •

تمت

دفاع عن الحرية

إذا أردنا أن نتمثل بمعنى الحرية فإن أول شيء يتبادر إلى ذهننا هي حرية الطائر • ستدرك أن الطائر مخلوق حر يخلق أين وكيفما شاء في سماء الحرية • لا عائق داخلي يعوقه ولا مانع خارجي يمنعه • واذن ، فللحرية مستلزمان: الفرد والبيئة التي يعيش فيها • فهل الانسان حر حرية الطائر ، وهل هذا ممكن ؟ الجواب بكل بساطة وكما يتبادر إلى الذهن أيضا • • لا •

يولد الانسان وهو معتمد اعتمادا كلياً على والديه • ثم يكتسب شيئاً فشيئاً حرية الحركة ، في حدود ترفع عنه تدريجياً • حتى إذا بلغ مبلغ الشباب أصبح حراً يذهب ويحجى أينما شاء • هذه هي حرية الحركة التي هي من أولى مكونات الحرية • وأحسب ان أول تعريف للحرية كان : الاعفاء أو العتق من الأمر والقيد أو الحبس ، وما كان يدعى في الأزمنة القديمة بالعبودية •

كذلك يولد الطفل بلا إرادة • ثم يكتسب إرادته شيئاً

فهيئنا على مدارج نموه العقلي • حتى اذا بلغ الشباب اكتملت له ارادته ليفعل ما يشاء • وهذه هي حرية الارادة •

فاذا عدنا الى الطفل مرة أخرى وجدناه وقد ولد بلا فكر • ثم يكتسب ويزداد فكرا حتى يكتمل له الفكر ، في سن الشباب أيضا ، ويكون له بذلك حرية الفكر •

واذن ، فمجالات الحرية هي : الحركة ، والارادة ، والتفكير • ولن تجد من هو حر حرية مطلقة في مختلف مجالات الحرية • • أو من يقول لك ذلك • أو بمعنى آخر • الحرية المطلقة بدون حدود أمل أو هدف نسعى ولا نصل اليه • اذا سألت الطبيب النفسي ما هدفه الذي يتمنى أن يصل اليه بمهنته مع الناس لأجباك على الفور : تحرير الانسان من أى قيد ، أو عقدة ، من القيود التي تموق النفس من انطلاقها : النفس الحرة •

لا شك أننا نسمع بحريتنا • وعلى قدر حريتنا تكون سمادتنا • قال ولهم راينخ ، وهو طبيب نفسى حر عانا من الاضطهاد النازى فهاجر الى أمريكا فى أواخر الثلاثينيات ، والطبيب مشهور بحرية الفكر، وله نظريات وفلسفة ومدرسة فى ذلك الى الآن • ولكن ، مع الاسف ، أدت به حرية الفكر الى السجن حيث مات فيه فى أوائل الخمسينيات • قال راينخ ما معناه :

السعادة فى حرية الحب ، وحرية العمل ، وحرية الفكر • بمعنى أن السعادة فى أن نحب من وما نشاء ، وأن نعمل العمل الذى نختاره ونحبه • وليس لداعى الكسب ، وأن يكون لنا الحرية فى اكتساب الفكر والمعرفة حتى نفهم على قدر ذكائنا ، ما يجرى حولنا •

أو السعادة = حرية (الحب + العمل + الفكر)
أو السعادة = الحرية .

يعرف هذه المعادلة تماما السياسيون والاجتماعيون وأولو الأمر في أي أمة . الدولة تعنى بالأسرة التي قوامها الحب والتي هي أساس المجتمع . وتكفل لها الأمن والأمان والاطمئنان بما يتفق والدين والعرف والتقاليد . والدولة تعنى بإيجاد عمل لكل مواطن ، ومواطنة ، على قدر مواهبه وقدراته وميوله . ولا تنى دولة ، في قطاعيها العام والخاص ، عن إقامة دورات تدريبية علمية وعملية للعاملين لتزويدهم معرفة . كل ذلك في إطار من الحرية الفردية . والحكومة أو الأحزاب التي تففل عن إدراج كل هذه المكونات للسعادة الاجتماعية في برامجها مآلها الفشل في الحكم أو الانتخابات .

ولا توجد حرية مطلقة أو مشروطة أو غير مشروطة مادامنا نعيش في مجتمع . فأنت حر ما دمت لا تتعدى على حقوق وحرية غيرك . ومن هنا جاء مصطلح الحرية الشخصية ، بمعنى أنك حر في نفسك فقط . فإذا كنت فردا في مجتمع رأسمالي ، فأنت حر فيما تعمل وتكسب ، بشرط ألا تجور على عمل وكسب غيرك ، وما يسمى بالاحتكار الاقتصادي . وأن تدفع الضرائب التي تتناسب مع دخلك لتستفيد من الخدمات العامة . وإذا كنت في مجتمع اشتراكي ، فأنت حر فيما تعمل وتكسب في حدود تضمها لك الدولة ، مناسبة ومساوية لمن في مثل مؤهلاتك وقدراتك . ولكل مجتمع لونه الغالب عليه ، فهناك مجتمعات رأسمالية خالصة أو شبه خالصة ، وهناك مجتمعات اشتراكية أو شمولية ، ومجتمعات

رأسمالية اشتراكية كما فى مصر • ولك فى مصر أن تختار
بين الشق الرأسمالى أو الاشتراكى •• حرية الاختيار •

يختلف مفهوم الحرية فى الرجال عنه فى النساء • الرجال
أكثر حرية من النساء فى مجال الحركة والارادة ، وأن
تساوى الرجل والمرأة فى حرية الفكر •

أما لماذا لا تتساوى المرأة بالرجل فى حرية الحركة
والارادة فمرده الى طبيعة المرأة وما خصها الله من صفة
الأمومة • يجب أن تتقيد وتخضع المرأة للرجل حتى تحمل
منه • لم أسمع عن امرأة عرضت على رجل الزواج ، وأن
أغرته به • وليس معنى هذا كما يقولون ان المرأة سالبة
والرجل موجب •

سألتنى فتاة تحب فتى كيف تظفر به بالزواج ؟ قالت
انها واثقة من حبه لها • ويتردد عليها بين الحين والحين
مظهرا وده وشغفه بها • ولكنه الى الآن لم يعرض عليها
الزواج • قلت لها ربما لأنك سلبية أكثر مما ينبغى ، فردت
على قائلة انها سلبية لكى يكون هو ايجابيا •

وتعجبت ، اذا كان السالب يجذب الموجب فمن هو
السالب ومن الموجب ؟!

فاذا أصبحت المرأة أما تقيدت حركتها وارادتها بحضانة
وليدها الى أن يكبر ويذهب الى الحضانة أو المدرسة • لا يصح
أن يكون للزواج دخل فى حرية المرأة الشخصية • أما اذا
أرادت المرأة أن تحتفظ بحريتها دائما فعليها أن تختار بين
الأمومة وعدم الانجاب • هذا اذا مكنتها طبيعتها البيولوجية
من ذلك • للمرأة فى المجتمع وضمان : الانثى والمرأة (أو
السيدة) الانثى فى الزواج والأسرة والأمومة ، والمرأة
السيدة فى الحياة العامة وفى العمل • نتعامل مع زميلاتنا

فى العمل على انهن أنسات أو سيدات لا اناث ، مع الفرق فى
الايديكيت فى التعامل بين الزميلة والزميل .
تتغلب الأنوثة على المرأة فى صدر شبابها الى سن الثلاثين .
لذلك نراها تترك العمل وتبقى فى البيت الى أن تضعف فيها
غريزة الأنثى . وتعود أولا تعود السيدة الى العمل تبعا
لظروفها الأسرية ، تعود أو لا تعود ، بارادتها الحرة .

الحرية والنظام :

اذا كنت فردا يعيش فى مجتمع فلا بد أن تتقيد حريرتك
بنظام ذلك المجتمع . هناك أنظمة داخل المجتمع كالنظام فى
الأسرة ، والعمل ، والشارع . وكلها داخل النظام العام .
وأقصد بالنظام كل مجموعة أفراد اتحدت فى المعيشة والدور
والوسيلة والغاية . وكما يتأثر الفرد بالنظام فان النظام
يتأثر بالأفراد المكونين له . وزيادة على ذلك فان محصلة
مجموع أثر الأفراد المكونين للنظام تكون أكثر بكثير من
مجموع أثر الفرد كل على حدة ، بمعنى ، أن فى النظام
 $1 + 1 + 1 = 10$ وليس أربعة . وقد لا نرى تأثير
قوة النظام ولكننا نشعر به ، وكأنه الريح نشمر بها وقد
تعصف بنا ولا نراها .

لكل نظام ، كبير أو صغر ، شكل هرمى . على قمته
الرئيس أو الملك أو القائد أو شيخ القبيلة أو الأب . . أو
الأم كما كان فى الأزمنة الفساهرة ، ومازالت فى بعض
المجتمعات ، قبل أن يتغلب عليها الرجل بقوة عضلاته
وحريته الأكثر فى الحركة والارادة . أما كيف نشأ النظام
قمرده الى عهود ما قبل التاريخ ، حينما تجمع الأفراد فى
مجتمعات بدائية حول مصادر المياه وفى أودية الأنهار
كالمصريين مثلا فى وادى النيل .

يلي الرئيس في النظام من يليه في القوة والأهمية والسلطة الى أن ينتهي الهرم بقاعدة عريضة هي العامة أو الشعب . وبديهي أن يكون لكل انسان وضعه في النظام الهرمي حسب قوته ومقدرته ، وبالتالي تكون مقدار حريته داخل النظام .

أما لماذا يكون لكل نظام رئيس ومتبوعون وتابعون فهذه من خاصية النظام الذي يجب أن يكون على شكل هرم .
وتتأقرب الاهرامات جيلا بعد جيل ، دولة بعد أخرى ، نظام بعد نظام . بدءا من نظام فرعون (لم تجيء أشكال اهرامات الجيزة عفوا بل ترمز الى النظام) الى المعز لدين الله الفاطمي ، فصلاح الدين الأيوبي ، فالمماليك ، فمحمد علي ، الى أنظمة جمهورية مصر العربية .

من خواص النظام الترتيب والاتساق ولكل نظام ترتيبه وعماده وقواعده . خذ مثلا النظام الأسري :

يوجد نوعان من الأسر ، صغيرة (نووية) وكبيرة (المائلة) . الأسرة الصغيرة تتكون من الأبوين والأولاد فقط ، وتكثر في المدن . والأسرة الكبيرة تتكون من الآباء والأبناء والأقارب يسكنون في بيت واحد أو بيوت متقاربة ، وهذه تكثر في الأرياف . بعض الأسر نظامها محافظ ثابت والبعض الآخر نظامها متحرر قابل للتطور . ولا عيب في الأسرة اذا كان نظامها محافظا ، ولا أقول متزمتا ، أو متحررا ، وإن تمتع أفراد الأسرة المتحررة بحرية أكثر من أفراد الأسرة المحافظة . وعلى كل فأفراد كل أسرة من النوعين يستمتع ، كما أنه مقيد بالنظام في الأسرة والنظام الأسري مقيد بالنظام العام .

مهما كانت طبيعة النظام فان من فوائده الكثيرة الشعور بالانتماء والطمأنينة والتخفف من القلق . للنظام قوة التملك

والإخضاع • إذا لم نخضع للنظام أخضعنا النظام له أو
أسقطنا من حسابه ، وكان مصيرنا النيز ، ونبقى في مهبط
الريح بلا واق أو سند •

« ونادى نوح ابنه وكان في معزل يابنى اركب معنا
ولا تكن مع الكافرين (٤٢) » قال سأوى الى جبل يعصمنى
من الماء قال لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم وحال
بينهما الموج فكان من المفارقة (٤٣) سورة هود •

وعلى مستوى الدولة ، اذا خالفنا أو تحدينا النظام فلن
نجد من يحمينا من النظام (القانون) ولن تنفعنا قدرتنا
أو قوتنا (المال) وقد نفقد حريتنا بدخولنا السجن •
قليلون فى التاريخ من ثاروا على النظام وتغلبوا عليه •
هدموا هربا وبنوا هربا جديدا واستوا على قمته •

وهكذا الثورات يأتى واحد من الطبقة المريضة (الشعب)
أفكار جديدة لا تتفق والنظام • يستقطب أفرادا تستهويهم
أفكاره فيكونوا نظاما سريا • وتتسع الدائرة شيئا فشيئا
وتقوى فاعليتها فتظهر فى الضوء فيتصدى لها النظام •
الثورات وأفكارها (أيديولوجيتها) دائما تأتى من الشعب •
ثورات كثيرة حدثت فى التاريخ ولم نسمع الا عن الثورات
الناجحة ، لأن التاريخ يكتبه المنتصرون • • ليفر كرومويل
(١٦٥٣-١٧١٨) فى انجلترا • جورج واشنطن (١٧٨٩ -
١٧٩٧) فى أمريكا الشمالية • فرانسوا روبسبير فى فرنسا
(أعدم سنة ١٧٩٤ ونجحت الثورة الفرنسية) لينين فى
روسيا (١٩١٧) • ماوتسى تونج فى الصين (١٩٤٩)
جمال عبد الناصر فى مصر (١٩٥٢) • آية الله خمينى فى
إيران (١٩٧٩) • وغيرهم فى أماكن عديدة جاءوا جميعا من
الشعب حاملين أفكارا كانت هدامة فى رأى النظام الأسبق

ثم اتضح انها عظيمة بعد انتصاراتهم • يقول المؤرخون عن هؤلاء انهم حققوا ما يدعى بحتمية التاريخ •

الحرية والاستقلال :

سبق أن قلنا أن أول تعريف للحرية هو الخلاص من العبودية • ولا يكون الانسان حرا الا اذا كان مستقلا بذاته • والاستقلال هو أن تعيش عيشة كريمة راضية بلا هائل أو سند • في عهود استعمار وما يدعى بالعالم الثالث (من القرن الماضي الى منتصف هذا القرن) وما زال الى الآن عالما ثالثا ! ، كان المستعمرون الغربيون يبررون بأن الشعوب المستعمرة كانت لا تقوى على النهوض بأعباء الحضارة وحدها • شعوب متأخرة لم تتصل من قبل بالحضارة الغربية • شعوب فى غفلة عن مسيرة هذه الحضارة الغربية العظيمة • شعوب لا تستطيع أن تعيش عيشة غربية متحضرة • سواء كان هذا التبرير حقا أو غير حق ، أثبتت الأيام بعد استقلالنا سنة ١٩٥٦ اننا نستطيع أن نعيش مستقلين ولكن لا غنى لنا عن الحضارة الغربية • نحن أحرار ولكننا نعتمد على الغرب ، فأى حرية هذه ؟ أو نحن فى سبيلنا الى الحرية ؟ نسمع الآن عن الأصالة والمعاصرة الأصالة مصرية والمعاصرة غربية ، المعنويات (الأصالة) مصرية والماديات (المعاصرة) غربية • متى يكون لنا أصالة عصرية ؟ معنوياتنا ومادياتنا ؟ هذه هى الحرية الحققة • هذا كلام للأجيال القادمة •

وهكذا الانسان وهو الطفل الى أن يكبر فيستقل عن أسرته • فى مصر يعتبر من البلوغ عندما يستقل الشاب بحياته وهذه لاتحدث عادة الا بعد تخرجه من المعهد أو الجامعة

بسنوات • الا من تعلم فى مدرسة السوق أو الغيط أو البحر
فهؤلاء تحررون عند سن البلوغ •

تعال ننظر الى ما يفعل بك النظام وقد نضجت وتحررت
وأصبحت مستقلا • ستعيش بضع سنوات سعيدا بحريتك ،
تحمل بطاقة شخصية مثبتا فيها أنك تعمل • ثم لاتلبث هذه
البطاقة أن تتحول الى عائلية • سيدفعك النظام الى الزواج •
وستسعد بمروك ودخلك ، أو دخليكما ، من العمل وبيتك
الذى هو عش الزوجية • وتنجب أولادا فتتقيد حريتك
بأسرتك والتزاماتها عليك • وتمر سنوات سريعة فتجد
نفسك وقد انتصف بك العمر تكسب ما يكفيك وأسرتك
راتبا يكاد يكفيك شهرا • وتتكرر الحكاية كل شهر وكأنك
مربوط الى ساقية العمل ذى المرتب • لو أسعدك الحظ ووفرت
شيئا من المرتب على مدى العام فستنفقه فى مصيف أو ماشابه
للترويح عن نفسك وأسرتك من عناء طول العام • وفى
الخمسينات من عمرك ستدفع تحويزة العمر فى تجهيز بناتك
ودفع المهور لأبنائك • وبعد طول الرحلة وقد بلغت الستين
تجد أن معاشك يأكله الفلاء مع الأيام فلا يكفيك لتعيش به ،
مع ضعف صحتك ، الميشة التى تمنيتها مع انك ازددت خبرة
وحكمة • ثم يأتيك بعد هذه الرحلة وهذا العناء الموت الذى
يضع حدا لحياتك المرة • هنيئا لك • فقد عشت حرا مكرما
داخل وفى حدود النظام •

وقفة على التاريخ

من المصور الوسطى الى ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ،
كان المجتمع فى مصر مجتمعا اقطاعيا • وكانت حرية الافراد
المكونين للقاعدة العريضة للنظام الاقطاعى حرية عجيبة :

حقا • كان الهرم الاقطاعى مكونا من الحاكم ، السلطان أو
الوالى أو المندوبى أو الملك ، يليه الطبقة الارستقراطية التى
كانت تحمى الحاكم فيحمى مصالحها ، ثم طبقة صغيرة الحجم
ولا حول لها ولا طول ، العلماء (المشايخ) وكتاب الداوين
والتجار ، ويطلق عليها الطبقة الوسطى (وهى التى تسير
الأمور فى الدولة وتتوسط بين الشعب والحكام وأطلق عليها
فى التعبير الغربى (البورجوازية) • ثم الشعب المكون لسبعة
أثمان الهرم • كان السواد الأعظم من الشعب يعمل لصالح
القلة من الملاك فى الزراعة فأطلق الأثراك على المصريين
عامة اسم الفلاحين •

كان للشعب حريته فى حدود ضيقة جدا • كان على
أفراد الشعب أن يستمتعوا بحريتهم المسموحة لهم على شرط
أن يبقوا من الشعب وفى حدوده • وعليهم أن يكونوا
سفهاء • كانت الطبقة الارستقراطية وعلى رأسها الحاكم
تورث سبعة أثمان الأراضى المزروعة (من ٤ الى ٦ مليون
فدان) ومن عليها بما كفلته لهم حقوقهم المقدسة • وكان
لهم أساليب يبدرونها فى أدمغة الشعب الذى بدا أنه اقتنع
بها ولو فى الظاهر • وما كان له الا أن يقتنع أو ينفجر •
وما كان له حق فى أن يشتكى أو يثور • كان الدين هو
المنفذ الوحيد للشعب • وكانت ثقافته دينية فجاءت الحجج
والأساليب الدينية : أطيعوا الله والرسول وأولى الأمر (الأثراك)
منكم • من مات فقيرا فله قصر فى الجنة • ليس فى الفقر
ميب وانما الميب فى الراحة والكسل • لكل أجل كتاب
فموتوا ولا تذهبوا الى الطبيب •• الى آخره • قال الشاعر
النبطى :

محلها عيشة الفلاح مطمئن قلبه مرتاح
يتمرغ على أرض براح والخيمة الزرقاء ستراه
الشكوى عمره ما قالهاش ان لاقى والا مالاقاش
والدنيا بقرش ماتسواش طول ما الى حبه حذاه
آين فلاح الأمس من فلاح اليوم ؟!

(كان مرض البلاجرا مرضا خطيرا يؤذى الجلد والأمعاء
والمنخ نتيجة نقص فيتامين ب٦ الغير موجود في الذرة ، الغذاء
الأساسى للفلاح المصرى ، منتشر بين الفلاحين . زال وانقطع
هذا المرض الخطير بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢) .

كانت تلك دعاية اقطاعية أفادت الطبقة الارستقراطية .
وأفادت أيضا الشعب بأن أبعدت عنه القلق والأرق .
وأكسبته رضام وغفلة .

انقشمت الطبقة الارستقراطية بعد ثورة ٢٣ يوليو .
أصبحنا والحاكم من الشعب ، والمجتمع مجتمع الشعب ،
والنظام نظام الشعب . لا توجد فى مصر الآن طبقة تعيش
فى حرية مطلقة بلا عمل أو خضوع للنظام العام . ولا
اقطاعيات ولا نفوس تتورث . فى المجتمع الاشتراكى يولد
المواطن حرا فاذا بلغ الشباب عليه أن يكتسب مكانته اللائقة
به وبقدراته وكفاحه فى اطار النظام العام .

حرية الفكر :

لئن تدهش اذا قلت لك انه لم تقيد حرية على مر تاريخنا
المضارى الطويل كما قيدت حرية الفكر . وليس الغرابة
فى هذا ان الفكر شيء معنوى غير محسوس ، ولكن لأن
الانسان الذى يفصح عن فكره المعادى للنظام يكون خطرا

على النظام من الانسان الذى لا يفصح عنه • المعروف أن الكلمة قد تكون أقوى أثرا وأبقى مفعولا من الفعل، مايدعى بفاعلية الكلمة • يقول الغريبيون عن عالمهم انه عالم حر • ومعنى ذلك انهم يملكون حرية الكلمة والفكر والمقيدة • فى الغرب تستطيع أن تقول وتفكر وتعتقد فيما يروق لك دون حرج عليك ، بشرط ألا تمتدى على غيرك •

ونقصد بالفكر ، الهادف الواقعى • وبديهى أن الفكر يتناسب مع الذكاء ، كلما ازداد ذكاؤك ارتقى فكرك ، وعلى قدر ذكاؤك يكون وضعك فى النظام الاجتماعى الهرمى ، وكلما ارتفعت مكانتك فى الهرم الاجتماعى تكون حريتك أكثر • • وينام عليه ، على قدر ذكاؤك تكون حريتك ، هذا إذا كان النظام عادلا •

فى هذه الأيام لا يتميز انسان عن انسان الا بذكائه وأخلاقه • الذكاء والأخلاق زميلان متلازمان • فى الماضى البعيد ، كانت الحرية للرجل الأقوى عضليا (قانون الغاب) وفى المصور الوسطى كانت القوة فى الغنى المادى قال الشاعر عن المادة والفلوس :

وهى اللسان اذا أردت فصاحة • وهى السلاح اذا أردت قتالا • فاذا كنت من الأذكياء الأفاضل فستسخر ذكائك لخدمة نفسك وخدمة النظام • وفكرك مقيد بالنظام • قديما قالوا ان ذكاء المرء محسوب عليه • • ومعناه انك اذا أردت بذكائك أن تجور على النظام انبرى لك النظام فيوقفك عند حذرك •

من معوقات الانسان بعده عن الواقع والجموئه دائما الى التخيل غير الهادف أو الأحلام • وهكذا الفكر اذا كان حرا حرية مطلقة لا يخضع للواقع أو النظام لا يكون له أثر ، أو يقيد مع صاحبه • الواقع انه لا توجد حرية فكر مطلقة

الا فى الأحلام ، أحلام اليقظة أو النوم • تحضرنى بهذه المناسبة أسطورة طريفة :

يحكى أن رجلا قال لجارته وكان يهواها ولا يجد لوصالها سبيلا :

— فزت بك البارحة فى الحلم واستمتعت بهواك طويلا •

أجابت المرأة الالهية عن حبه على مزاحه الثقيل :

— اذن ، وجب عليك ثمن تمتك بى فى الحلم •

ولم تقبض الجارة من جارها المدله فى هواها ثم ما اقترفه معها فى الحلم اللهم الا قبض الريح •

الحرية والفضيلة :

الذكاء والفضيلة وجهان لعملة واحدة كذلك الذكاء والحرية • يجب أن تكون فاضلا لتكون حرا • هناك ، قليلون ، أذكياى غير أفاضل ، وهناك قليلون أيضا ، أفاضل وليسوا أذكياى • كلا النوعين لا يلبثا أن يقعا فى مشاكل فتتعدد حريتهم • النوع الأول بسبب اضطراب شخصيتهم ، والنوع الثانى بسبب عدم فهمهم للفضيلة فهما سليما • الذكاء موروث والفضيلة مكتسبة بالضمير الذى يتكون فى سن الخامسة • بعض الناس لا يكتسبون الفضائل بسبب خلل فى تكوين الضمير ، فلا تنفع معهم التربية المسنة مع أنهم أذكياى • هؤلاء يقاسى منهم المجتمع ولا يقاسون أو يتألمون لثلم ضميرهم وبلادة شعورهم وينتهون أن عاجلا أو آجلا لتبد المجتمع لهم •

سئل مدير المغابرات المركزية الأمريكية الأسبق عن بقائه رئيسا للجهاز مدة ثمانية وعشرين عاما ، وهذه عجيبه

لحساسية المركز وتمقيده وقوة سيطرته حتى على رئيس الجمهورية فأجاب على الفور :

— أنا مسيحي طيب ، ولا أشرب الخمر ، وزوج وأب صالح ، ولا تغريبنى النساء ، ولا أرتقى •

الحرية ليست فقط أن تذهب وتجيء أين وكيفما شئت (حرية الحركة) ، ولا أن تفعل كيفما تريد (حرية الإرادة) ، ولكن ، أيضا وهو الأهم ، أن تكون لك نفسا سليمة مطمئنة • ولا تقاس الصحة النفسية بمقدار خلو المرء من المشكل ، ولكن بقدرته على تحمل المشاكل • وعلى قدر ذكائك تكون صحتك النفسية ، يستثنى من ذلك المضطربين نفسيا وقد أشرت اليهم فى الفقرة السابقة • ذكاؤنا يمكننا من حل المشاكل حلا عادلا مرضيا عند أو قبل حدوثها • متوسطو الذكاء اذا صادفتهم مشكلة يستمعى على ذكاؤهم حلها فلا يقروا على مجابعتها ، نجدهم يلفون ويدورون ويسوفون حتى يملوا أنفسهم وقتا طويلا ليفهموها ، وقد يفهمونها أو لا يفهمونها فيحلونها حلا خاطئا مما يوقعهم فى مشاكل ثم تتراكم المشاكل مع الوقت ••

النفس المعقدة ولا أقول المريضة ، مقيدة غير حرة • من الأمراض (المعقد) التى تمسوق النفس : القلق المستمر والخوف المرضى والوسوسة أو هى كلها مجتمعة فى شخص واحد •

• سيدة تخاف النزول على السلم فتبقى حبيسة بيتها •
• رجل يخاف الموت ويرتعب من ذكره فيتأثر ويقل عمله •
• موظف موسوس لا يمكنه على حد اعتقاده ، اتمام عمله على الوجه الأكمل فتتوقف ترقيته •
• انسان يأرق ويطول أرقه فتتأثر صحته •

انسان يصاب بالعمى أو البرود الجنسي النفسى فيكتئب
أو تنتابه الهواجس ، فيتأثر سلوكه وعلاقته بأهله وبالناس .
وتتعمد الأمور مع هؤلاء عندما يلجئوا الى الحبوب الملطفة
والمهدئة ويكثرؤ منها فتحد من نشاطهم وانطلاقهم ،
فيصبحوا عبيد الحبوب .

خاتمة :

عليك أن تكسب حريتك وتحافظ عليها وتنميها .
ما دمت تابعا للنظام العام وما يشمله من أنظمة ، المصل ،
البيئة ، الأسرة ، فاعلم ان الحرية تتناسب مع وضعك فى
النظام . هناك من هم أكثر منك حرية ، وهناك من هم أقل
منك حرية . الحرية عمادها الذكاء والفضيلة والنفس
السليمة المطمئنة .

للحرية حدود داخل النظم ، اذا تمديتها فقدت حريتك .
والآن أتركك مع قول الشاعر الذى نقل الى مدينة قنا
عقابا له على تحديه للنظام :

قالوا نقلت الى قنا قلت مرحبا بقنا واسنا
قالوا قنا حر قلت وهل يرد الحر قنا
القن = العبد .

قبل أن أقص عليكم قصته معي ، أريد أن أذكر شيئا
لا علاقة له به ، وإنما قد يفسر لماذا تبقى ذكراه حية في
مخيلتي .

تعودت كل مساء بعد عودتي من عملي أن أرتاح على
مقعدى الوثير أمام التليفزيون وأتصفح جريدتى ، وكانت
أيضا جريدته المفضلة ، منتهزا فرصة انشغال زوجتى بمتابعة
المسلسل اليومى * أنتقل بعينى بين عناوين الصفحة الأولى ،
ثم أقلب الجريدة وأفعل ذلك مع الصفحة الأخيرة . وقد أقرأ
ما تجود به قريحتا كاتبى العمودين على اليمين والשמال .
بعد ذلك أنتقل الى صفحتى ، أو صفحات ، الوفيات لأقرأ ،
فئى توقع ، ما يجىء فيها من أسماء بعضها مازالت له القاب ،
وتفاخر عائلى يليق أو لا يليق بأهمية الحدث ووقعه . فإذا
انتهيت من صفحات الوفيات ، عدت مارا مرورا سريعا الى
أن أنتهى عند الصفحة الأولى حيث بدأت . ولا تسألونى لم
أتصفح جريدتى على هذا النحو المعكوس . فهذه كما قلت
عادتى . . ولا يسأل المرء فى عاداته أو يؤاخذ عليها . ولو

كان ، رحمه الله موجودا ، لسأله ، وكان عنده لكل سؤال
جواب •

ذلك ما أفعله كل ليلة مع جريدتي ، وجريدته ،
المفضلة •• الا فى يوم « صفحة الأدب » •• فانا أقرأها
دائما بامعان •

فوجئت بخبر نعيه فى يوم صفحة الأدب • واسمه
مكتوبا بالبنت العريض فى صفحة الوفيات •
(بسم الله الرحمن الرحيم) (ان المتقين فى جنات
ونهر فى مقعد صدق عند مليك مقتدر) (صدق الله العظيم)
ثم توفى الى رحمة الله المأسوف على شبابه المرحوم •• فقيد
عائلتي كذا وكذا بالشرقية والقاهرة •• الى آخره •
أسفت على شبابه الذى ولى فجأة ولم يتعد الأربعين •
وتذكرته حينما قال لى رحمه الله يوما : «

« اذا لم يتوقف قلب الرجل (لا المرأة !) فجأة فى سن
الأربعين ، فغالبا ، حسب الاحصائيات ، ما تستمر المضخة
العضلية فى الضخ دون توقف الى سن الستين وما بعدها » •
علمت فيما بعد أنه رحمه الله مات بالسكتة القلبية •

فمررتى حزنى عليه بذكرياتى معه • كان رحمه الله
أديبا مطبوعا بكل ما تحمل هذه الكلمة «مطبوعا» من معنى •
لم يكن « دكتورا » فى الأدب والنقد ، وما أكثرهم فى هذه
الأيام • يملك اللفظ الرشيق ويدرك فاعلية الكلمة • كان
عنده ما يدعى به « المضمون » فى الموضوع كما يقول
الدكاترة • لم ينقصه القدرة على الكتابة السلسة بالطرق
الحديثة ، أو تشويق القارئ الى متابعة ما يقول حتى
النهاية ، يكسى الخيال ثوب الواقع فيبدو وكأنه الواقع نفسه •

شخصياته التى يبتدعها تتكلم وتتحرك وتعيش الحياة حلوها
ومرها •

كانت أقصى أمانيه أن يرى انتاجه منشورا فى صفحة
الأدب فى جريدته المفضلة • واسمه مكتويا بالبنت العريض
تحت عنوان القصة أو المقال • البنت الثمانى عشر •
كان ، رحمه الله ، واسع الاطلاع وافر المعرفة • يعرف
من كل علم وفن خلاسته وزبدته • أطلق عليه جماعة
« الشجرة » الشهيرة ، فى النادى ، اسم « عباس » • نسبة
الى الكاتب والأديب والمفكر والشاعر المرحوم الأستاذ عباس
محمود العقاد • الأسطورة •

كان اذا أدلى برأيه فى السياسة فكأنه محمد حسنين
هيكل أو ابراهيم نافع ، وفى الاقتصاد سلطان أبو على أو على
لطفى ، وفى الأدب والنقد عبد القادر القط أو عبد الرحمن
فهمى ، وفى الموسيقى والفن عبد الوهاب أو الشجاعي • •
وهكذا •

كان ، رحمه الله ، ذا مزاج اجتماعى قلق • دائما يتمثل
بقول المتنبى « كم ذا فى مصر من مضحكات ولكنه ضحك
كالبكا • • ثم يقول :

« اسمع يا أستاذ ، عندنا ، يا أستاذ ، نظام ولا نظام ،
فن ولا فن ، علم ولا علم ، طب ولا طب ، غنى فاحش وفقر
مدقع ، تقدم وتأخر ، تحرر وتقيد » • • الى آخر هذه
المتناقضات ولا يتوقف الا أن أقول له مواسيا :

— هون عليك يا أخى ، فمازلنا فى السبعة آلاف سنة
الأولى من حضارتنا المجيدة •

لن ألبسه ثوب المبالغة وقد رحل . كان رحمه الله ممتلئ
الجسم ، متقارب الأعضاء ، جم النشاط ، خفيف الظل
والحركة ، لطيف المعشر ، حاضر البديهة والنكتة . يصف
نفسه بأنه « بلغمي » . وفاتني أن أسأله ماذا قصد بتلك
الكلمة . . وأحسب أنه قصد « رضى الخلق » . من عائلة
كبيرة طيبة وغنية . اعتاد حياة الترف والأبهة . ولم تكن
له مهنة محددة . له مكتب أنيق فى شارع قصر النيل ،
للتجارة والاستيراد والتصدير ، واعتقد أن المكتب كان
للكتاب والمظاهر الاجتماعية أكثر ، وللتجارة أقل من القليل .
تعود معرفتى به الى أيام كان فى الثانوية العامة .
أصيب سنتها بحالة نفسية منمته ، بناء على مشورتى ، من
دخول الامتحان . ولكنه نجح بمجموع متواضع فى السنة
التالية . ولم يدخل الجامعة . ومن وقتها حافظ على صداقتى
وحرصت على مودته .

اسموا ما كان يقوله لى لتحكموا على مقدار ثقافته .
كان أحيانا يتحيز الى العامية القاهرية وأحيانا الى الفصحى .
يقول فى دفاعه عن العامية أن الأدباء لن يعبروا عن ابداعهم
ويؤدوا رسالتهم كاملة الا اذا كتبوا بالعامية ، يعبرون بها
عن وجدانهم وأفكارهم . ليس صحيحا أن العامية لغة قاصرة
عن التعبير والا فكيف نتعامل بها فى حياتنا اليومية ؟ يؤدى
المسرح والسينما رسالتهم بالعامية فحققا الغرض وأوقعا
الأثر ، لذلك لم يتوان بريم ورامى ثم شوقي أمير الشعراء أن
نظموا بالعامية فأجادوا التعبير وحركوا القلوب . كانت
يا أستاذ (يستطرد ، وهذا ما كان يحلو له أن ينادينى به
اذا وجد منى أذنا صاغية .) لغة قريش التى أنزل بها
القرآن لغتهم العامية ، فأغلب الظن أن قريشا لم يكن لها

لسانان متباينان مثلنا • وكل شعب متحضر يكتب ويتكلم
بلغة تكاد تكون واحدة ، الا نحلّ المصريون •

أما حجته مع الفصحى فكانت في نفس قوة حجته مع
العامية • لولا الفصحى لما كانت لنا ثقافة متميزة موحدة •
دون أجدادنا منذ عصر النهضة المصرية التي بدأها محمد
على تراثهم بالفصحى ولذلك فهمنا ما كتبوا ، نعم يا اخوان
(مخاطباً جماعة الشجرة الشهيرة في النسائي الشهير) اذا
كتبنا بالعامية فلن يفهم آحفادنا بعد قرنين فقط من الزمان
عما كنا نتحدث ولا كيف كنا نفكر • أنا (يقصد هو) أحب
إيقاع الفصحى كما يحبه المثقفون والمشايخ (يقصد رجال
الدين) • فيها موسيقى وإيقاع ترتاح اليهما أذننى (أذنه)
لذلك خرج لغويو العصر العباسي الأول الى البيد (يقصد
الصحراء) وعاشوا مع البدو ليقوموا لسانهم فكان « لسان
العرب » • اتعلمون يا أخوة أن «سيبويه» العظيم كان اعجابيا
نعم يا أخوة •• كان •

وكم نقل الى أسفه على القصة القصيرة المصرية الحديثة
إذا تسامر معى في معرض الأدب •• وما كان أكثر ما يتكلم
معى عن الأدب • القصة القصيرة ، يا أستاذ ، هي الغموض
يعينه • أسلوب منمق محذلق ورصد لجمل متشابهة مترادفة •
كان كاتبها مصاب بداء التشنج •• تكثيف •• غموض ••
يلبلة •• شطارة •• كان من خصائص القصة القصيرة أن
يكون معناها فى بطن الكاتب فقط • يقول دكاترة الأدب أن
القصة القصيرة « منقولة عن الغرب » •• تقليد أعشى ••
ألا يجدر بكتابتنا المحدثين أن يتركوا القصة القصيرة لمن هم
أكثر خبرة وأقدر ؟ ان القصة القصيرة تعبير عن عصر
« الترانزستور » ، تقرأ على عجل ، تبحث على التأمل •• تفعل

ما تفعله الكاميرا فى تصوير موقف معين ، ثم تنسى • ليس
عند الناس وقت فى هذه الأيام ليتبلبلوا ويتحيروا • • ثم
يأسفوا على ضياع وقتهم •
وكننت دائما أطيّب خاطره بقولى له :
- هون عليك يا أخى ، فمازلنا فى مرحلة النقل والخيرة
بين الأسالة والمعاصرة •

كل هذا الانشغال بالأدب والكتابة ولم ينشر له عمل •
الاقصة قصيرة واحدة • وأعتقد أنه أخفق ، بقدر ما حاول ،
فى كسب عطف وصدقة رؤساء التحرير ، مرارا وتكرارا
بمث بما كتب الى الصحف والمجلات المشهورة فى مصر والبلاد
العربية ، ولم يسعده الحظ ولو مرة واحدة • • وكل أديب
مشهور يعلم ماهو « الحظ » فى حرفة الكتابة •
قال لى رحمه الله مرة قبيل وفاته :
- أعتقد يا دكتور أنى متطفل على الأدب ؟
- بل أعتقد أنك أديب وفنان ، وهذا رأى ، وليس
لأنى أحبك •

- ربما لو كنت « دكتورا » لنشروا لى ما أكتب •
- لا تياس ، سيأتى يوم يعرف فيه رؤساء التحرير قدرك
ومقدرتك ، ويتسابقون حينئذ على نشر أعمالك العظيمة •
ولم أكن ، يعلم الله ، مبالغا •
- ألم تعجبك قصتى « ابر النحل » ؟
- نعم ، أعجبتنى كثيرا • هل أرسلتها الى مجلة ، أو
جريدة ؟

- ليس بعد ، ولكنى سأرسلها انشاء الله غدا الى
جريدتى المفضلة •
ولن أنسى نظرة الأمل فى عينيه • قلت :

— أرسلها اذن ، لعل الحظ مواتيك هذه المرة •
ويا للقدر ••

بعد صدمتي فيه وقد قرأت خبر نعيه ، تراجعت
بصفحات الجريدة الى آن وصلت الى صفحة الأدب • وما كانت
أعظم دهشتي حينما وجدت « ابر النحل » منشورة في
صفحة كاملة ، واسمه مكتوبا تحت العنوان بالبنط العريض •
نفس البنط الذى كتب به اسمه فى النعى •

دفاع عن الوجودية

لكل زمان مفكرون ومذاهب • كم مرت على البشرية نظم ومذاهب أعقبتها نظم ومذاهب • فى زمن القرون الدينية ، من القرن السابع الى الرابع عشر ، سادت عقيدة الحاكمية الالهية وهى أن الحكم لله والحكام الذين ادعوا أنهم ظلال الله على أرضه • وفى عهد الثورة الصناعية التى بدأت فى انجلترا فى سنة ١٧٦٠ ، ظهرت الكلاسيكية البورجوازية وشاركت بمفاهيمها الدنيوية فى المقننات الدينية • تغير الشعار من الله والملك الى الله والملك والوطن • أعقب الثورة الصناعية ثورات اجتماعية فى أمريكا (١٧٧٥) ، فرنسا (١٧٨٩) ، الصين (١٩١١) ، روسيا (١٩١٧) وتفيرت الشعارات الى حرية ، مساواة ، أخوة • وأخيرا ، وليس آخرًا ، أخذ العالم بنظام ومفاهيم المقلانية الاشتراكية •

وثمة مذهب من تلك المذاهب يدعى المذهب الوجودى • ولا يوجد مذهب بل عدة مذاهب للوجودية • تبلور المذهب الوجودى ثم ولد وعظم وانتشر ثم تشعب الى عدة فروع منها: على سبيل المثال لا الحصر ، الوجودية المؤمنة والملمدة • يرى

كيري كجور منشئ الفلسفة الوجودية ان الوجود ، أى وجود الانسان فى الدنيا ، أهم من كنه الانسان وحقيقته بالنسبة الى ما هو عليه • أو بلفظ الفلسفة ، ولا عليك ، ان الوجود سابق على الماهية • ويرى سارتر ان الوجودية تقوم على الحرية المطلقة ، التى تمكن الفرد من أن يصنع نفسه ويتخذ موقفه كما يبدو له ، تحقيقا لوجوده الكامل •

ويقول آخرون ان كل انسان يعيش كفرد فى وجود بلا هدف ، وله أن يعارض ما يفرض عليه من مفاهيم مجحفة بإرادته الحرة •

ولا عليك كما قلت من لغة الفلسفة ، فليس التقصير فى فهمها راجعا الى صعوبة اللغة ، وانما الى قصور فى الترجمة من اللغة التى أنشأتها الى لغة أخرى • من المعروف بين اللغويين انه من الصعب ترجمة الأفكار المجردة ، كما فى الفلسفة ، ترجمة تؤدى المعنى نفسه أو الغرض منه • يحدث هذا فى اللغات التى من أصل واحد كالفرنسية والانجليزية ، ويحدث أكثر بكثير بين اللغات الغير متقاربة الأصل كالعربية والالمانية • ولو تركت لى حرية الترجمة لقلت ان الوجودية هى « التعيش » ومعناها فى لغتنا العربية تكلف أسباب المعيشة • وفرق أن تقول فى فهمنا العربى أن فلانا موجودا فى مكان ما ، أو انه يعيش عيشة راضية أو شاقة ، أو انه حى أى ليس ميتا • ومرض الاكتئاب ، مثلا ، يطلق عليه الغربيون مرض الانخفاض اذا شئنا الدقة فى الترجمة • فلو قلت لعربى انه مريض بالانخفاض لما فهمنى ، ولو قلت له انه حزين لما كنت دقيقا فى تشخيصى لحالته ، لأن مرض الاكتئاب ليس حزنا فقط وان كان الحزن أحد أعراضه •

واذن ، فلا ادعى أو يدعى عربى اننا نحن العرب نفهم
الوجودية كمبدعيها بلغتهم الفلسفية .

ولد كيركجور (١٨١٣ - ١٨٥٥) فى كوبنهاجن فى
عائلة مسيحية طيبة . اتجه الى الدين منذ مطلع شبابه ثم
أصبح قسيسا فمعلم لاهوت ففيلسوفاً . وصف بأنه الممى
شديد الذكاء وان ورث عن والده غرابة الأطوار . وقيل انه
كانت تعتريه نوبات من الزهو والاكتئاب . عاش حياة مترفة
وتألق فى مجتمع كوبنهاجن . كان مفكرا دينيا عظيما
ومتصوفا فى حبه لله ، ويخشى الموت .

وليس أقرب الى كيركجور فى تاريخنا العربى الحديث
كألشيخ محمد عبده (١٨٤٨ - ١٩٠٥) الا أن شيخنا الجليل
لم يكن فليسوفا أو أنشأ مدرسة عريضة طويلة عميقة فى
الفلسفة اللاعقلانية .

جاء بعد كيركجور فلاسفة مصلحون دينيون كثيرون فى
كل أنحاء أوروبا . وآثروا المفهوم العام للوجودية المسيحية
المؤمنة . الى أن أصيبت أوروبا كلها خلال النصف الأول من
هذا القرن بهزات اجتماعية شديدة كادت تخلع أهلها من
جذورهم . خاض الأوروبيون غمار حربين طاحنتين تفصت
ويلاتها عليهم عيشتهم . مما ساعد على ظهور نوع من الأدباء
الفلاسفة يدينون أصلا بالوجودية :، جحدوا كل العقائد ،
فهل نلومهم ؟ ثم خرجوا على الناس بمذهب الوجودية
الملحدة . كان منهم أدباء ومفكرون كبار ، وربما فلاسفة
عظام فليس لى حكم فى الفلسفة . ضربوا على نفمة راقى
لقراءتهم وقد تولد فيهم الاستعداد لقراءة أى شئ يلهيهم عن
مشاق معيشتهم .

قالت سيمون دى بوفواز للنساء ، حطمن القيود التى

كبلكن بها الرجال وإستمتعن بوجودكن كاملا • وقال جان بول سارتر ، بأسلوب مبدع شيق ، كل انسان يجب أن يعيش مستقلا بذاته لأن الوجود بلا غاية أو طائل وراءه • • الى غير ذلك من النغم الكثيب — كان الله فى عون الانسان الذى يقرأ لسارتر ولا يستطيع مجاراته فى فلسفته •

ولا أدرى كيف دخل آذهان العامة والخاصة ان الوجودية، كلها ، مجرد كفر والحاد وانحلال وتحدى للنظم الدينية والوضعية • فى العام الماضى (١٩٨٥) قتل شاب فصل من الجامعة ، لاستنفاذه فرص رسوبه ، والديه رميا بالرصاص عامدا متعمدا ، ثم شرع فى قتل شقيقته الصغرى قبل أن يقتل نفسه ولكن هروب شقيقته من أمامه جعله يعدل عن اتمام المذبحة • وعندما سئل القاتل فى التحقيق عن الدافع على فعلته البشمة أجاب ، لأنه يعتنق الوجودية •

ثار الشعور العام على الوجودية، • تزاومت المقالات للنيل من الوجودية والتمريض بها فى الجرائد اليومية • وتناولها العامة باللسنة حديد مستهزئة فى الشوارع والمقاهى • استباح كل من هب ودب لنفسه التطاول على مذهب فلسفى بغير علم وحق • ومما ساعد على اشعال الرأى العام ان النياحة صرحت فى أكثر من مرة أن القاتل متمالك لقواه العقلية ، مع أن القضاء العادل حكم بدخوله مستشفى الأمراض العقلية •

أثار تصريح القاتل — بأنه قتل أبويه ليخلصهم من عذاب وجود لا طائل من ورائه الا الشقاء ، وانه لو أتاحت له الفرصة مرة أخرى لقتل شقيقته ثم نفسه لهذا السبب — فى المجتمع المصرى • • عقدة الوجودية •

فات على الناس ان الوجودية أثرت التراث الانسانى •

وأنها حلقة فى سلسلة الفكر المتحضر متصلة منذ عهود ما قبل التاريخ الى ما شاء الله ويرث الأرض ومن عليها • ان ظواهر الوجودية واضحة فى حياتنا اليومية ، نراها ونقرأها فى سلوك الناس ولم يقرؤا أو حتى سمعوا عنها • وهى ، الوجودية فى ظواهرها ، تعكس سيكولوجية الذات ، يعبر بها الناس عن ذاتهم ، فنحترمهم ونعينهم على حل مشاكل وجودهم التى يحملونها الينا •

لذلك ، فانا أعلم عن الوجودية الكفاية • وسأشرح فيما يلى مفهومى عنها كما أتداولها فى محيطى الطبى • هناك مدرسة فى الطب النفسى تدعى المدرسة الوجودية نستخلص منها الآتى :

نحن ، أنا وانت وهو ، نعيش فى وجود لا نعلم عنه الكثير - وما أوتيتم من العلم الا قليلا - ومن ثم ، يجب علينا أن نرضى عن وجودنا أولا ، ونستمتع به ثانيا • ونلاحظ أن الرضا ، وليس الاستسلام ، والاهتمام أو احترام وجودنا هو من لبنات مدرسة الوجودية • أما منطق الوجودية وعمودها الفقرى فهو :

إذا كان الوجود قد فرض علينا فيجب أن نكون على بينة من ماهيتنا وموضعنا فى هذا الوجود • ويزيد من تساؤلنا وحيرتنا عوامل الوراثة والبيئة التى تتحكم فىنا • هذه وعوامل أخرى تتحكم فى وجودنا وحرية ارادتنا ، مثلا ، هل يستوى العالم والجاهل أو الفنى والفقر ؟ •

بدايات لسنا فى حاجة الى فيلسوف لينبئنا أو يذكرنا بها • أما ما سوى ذلك من تعاليم الوجودية فيحسن أن نتركه لذوى العقول المتميزة الباحثة • وكثير من هؤلاء يقضون

عمرهم فى أبحاث فلسفية متصلة فى مدرجات جامعية وأبراج
شبه عاجية • ولنكمل الكلام حتى نستوضح الصورة :

هذه البدايات التى يثيرها الإنسان فى عقله أوجدت
عنده قلقا وجوديا • وفى بعض الحالات قرقا وجوديا وفى
حالات أخرى مرضية اكتئابا وجوديا • ومما يزيد من قلق
الإنسان (حيثه) ان حرية قراراته الجدية الهامة أو الفاصلة
كاختيار المهنة أو المرفة أو الزواج •• الخ تؤثر فيها
معوقات من العرف والتقاليد والمعدات والأوهام ، بالإضافة
الى العوامل التى ذكرتها • وما دام الإنسان لا يملك الحرية
الكاملة لاتخاذ قراراته ، أو اذا فرضت عليه ، فإن وجوده
قد يصبح مفاقا مؤلما • وطبيعى أن تؤدى هذه البلبلة بالممر
الى البحث عن الذات ، خاصة عند من لا يملكون حرية اتخاذ
القرارات — أين أنا من كل هذا ؟ وقد يقع الممر فريسة
المصائب (المصائب مرض نفسى) الوجودى • فى كتابه
المعروف البحث عن الذات شرح الرئيس أنور السادات فى
أكثر من موضع حيثه وآله حينما كان يتصور ثم يأخذ على
عائقه حرية اتخاذ قراراته •

تقول الوجودية اننا نعيش فى وجود •• نحو ••
الموت •• وما هى الغرابة فى هذه المقولة ؟ لا يوجد أحد
لا يخاف الموت (فى الواقع سكرات — عذاب — الموت) هل
منا من يجهل — الامن أعماه غرور الدنيا — قوله تعالى «انك
ميت وانهم ميتون » صدق الله العظيم • عرف القدماء
المصريون هذه الحقيقة منذ آلاف السنين ، فبنوا الأهرامات
ولم يقتلوا أنفسهم أو ذويهم • ولكن اذا قالت الوجودية
ذلك فهى مذهب ملحد كتيب !

أولا : التطبيق العام للوجودية :

تقابلنا كل يوم وفى كل مكان ظواهر وجودية ، فى البيت ، الشارع ، الأماكن العامة وفى العمل . وكان هذه المظاهر خيوط فى نسيج حياتنا .

إذا تجمع اناس عاديون فى مكان ما ، فى الترام أو الميكروباص أو النادى ، فسرعان ما يتجاذبون أطراف الحديث بينهم . وقد ، أوهو فى أغلب الأحيان ، يكون كلامهم سطحيا ، أو فارغا ولا طائل من ورائه . . . ماذا ؟ . . . اضاعة للوقت ؟ . . . يجوز فى الظاهر ، ولكن هم فى الحقيقة يؤكدون لأنفسهم ولغيرهم وجودهم . أشيع عن الانجليز أنهم لا يتحدثون مع الغرباء فى الأماكن العامة كالقطارات أو الحانات ، وهذا غير صحيح ، لأنهم يفعلون إذا لم يجدوا صحفا يقرءونها . والأم التى تناغى لطفلها فى وحدتها إنما تفعل ذلك لتشمره بوجوده . كذلك يفعل الأطفال إذا اجتمعوا مع بعضهم أو لعبهم .

وما هى صباح الخير . أو السلام عليكم أو الجود اليوم جميل ، الا تحقيق لوجودية الفرد مع الآخرين .

دعيت مرة لزيارة مستشفى للأمراض العقلية فى بلد مجاور . وبينما كنت أطوف فى المستشفى مع مديرها طلبت منه أن يسمح لى بدخول عنبر للمرضى المزمنين . وعندما تواجدت بينهم تجمعوا على يللمسوننى ويسلمون ، أمطرونى بأسئلة قصار ليست بذات معان ، وقد يظن البعض انها أسئلة سخيفة من مجانين ، وكنت أجيب عليها بلهجتى القاهرية ولم يفهمونى أو أفهمهم . . . الا انها أعادت اليهم والى شعورنا بوجوديتنا التى افتقدوها بعد طول إهمال

المجتمع لهم ، وافتقدتها أنا لطول الرحلة وبعدي عن أهلي .
ألم يكن أبو العلاء ، وغيره الكثير ، شاعرا وجوديا حينما
قال :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في
الشقاوة ينعم .

ألم نغنى مع الأستاذ محمد عبد الوهاب عندما ترنم
بأنشودة ايليا أبو ماضي العذبة :

لست أدري ، وهي :

جئت لا أعلم من أين ولكني أتيت
ولقد أبصرت أمامي طريقا فمشيت
وسأبقى سائرا ان شئت هذا أم أبيت
كيف جئت ؟

كيف أبصرت طريقى ؟

لست أدري .

أنا لا أذكر شيئا عن حياتي الماضية
أنا لا أعلم شيئا عن حياتي الآتية
لى ذات غير انى لست أدري ما هى
فمتى تعرف ذاتى كنه ذاتى
لست أدري .

أين ضحكى وبكائى وأنا طفل صغير
أين جهلى ومراحى وأنا شاب غريب
أين أحلامى وكانت كيفما سرت تسير
كلها ضاعت ولكن كيف ضاعت ؟
لست أدري .

ضاعت حياة ايليا أبو ماضى ولم يبق الا أن ينتظر

الموت • ولم يعرف الكثير انه شاعر وجودى • والأهم من هذا
ان أحدا لم يتهم الشاعر أو المفنى بالالحاد – ولماذا ؟

ثانيا : الوجودية فى الطب النفسى :

والأمثلة كثيرة :

يقول مريض بمرض الاكتئاب :

– أشعر انى انسان ضئيل (وقد يقول تافه أو ذليل)
فى وجود كبير على • يحيرنى وأخاف منه ولا أقوى على العيش
فيه أو مجابهته •

ويقول مريض آخر مصاب بمرض الزهو :
– أشعر انى عظيم المكانة والمقدرة فى عالم صغير •
هذان المريضان على اختلاف مرضيهما شكيا من مشكلة
وجودهما • وجود يحسان به ويعيشانه ويتألمان منه ويرجوان
تخليصهما من حيرتهما وآلمهما •• دون فلسفة أو سفسطة
أو الحاد • لم يقرأ عن الوجودية أو حتى سمعا عنها •

ويقول مريض آخر :

– أنا قلق من لا شئ ، ولا أعرف سببا لقلقى •
ثم يتضح انه يخاف من حياته ومن المستقبل وما يخبؤه
له • انه يخاف من ، كما تقول الوجودية ، وجود •• نحو •
الموت • ولم يسمع هذا المريض عن سارتر أو قرأ له «الطريق
الى الحرية » •

يشكو طالب جامعى من وجوده ، ومماناته منه ، وماذا
بعد الشهادة الجامعية والعالم ملئ بحاملى الشهادات ؟ وآخر ،

أوجد مشكلة أسرية حينما امتنع عن إكمال دراسته الجامعية
— قال لوالده : وهل حققت بكل ما ملكت سماعتك وانت
جامعى وذو مركز مرموق تحسد عليه ؟

قالت لى سيدة شابة خريجة جامعة ومتزوجة وعندها
طفلين وتعمل فى عمل محترم :

— أشعر كأنى لا أعيش ، فلا شئ يهم • يومى كأمسى
وأمسى كغدى • وأتسامل ما أهمية وجودى وما فائدته لى ؟

ماذا يقول القارئ لو كان مكانى لهؤلاء الناس ؟ انتم
مرضى بالوجودية ؟! وهل الوجودية مرض مصنف محدد بين
الأمراض النفسية ؟ بالطبع لا • ان الوجودية مفهوم وكل
مفهوم له مشاكله وفوائده عند التطبيق •

أم نواجه الناس هؤلاء بأنهم ملحدون وأتباع أو أشيع
مدرسة انحسرت موجتها بعد طول مد وتقلصت ، بل وتلاشت
كبدة شعبية ، يتشددون بها عن وعى وغير وعى •

ان الأطباء النفسيين فى هذه الأيام يهتمون ويمالجون
الأعراض والظواهر ولا يصنفون الأمراض أو الأشخاص
المالمين للأمراض الى أنماط محددة • وماذا يفعل الطبيب
النفسى مع هؤلاء وهم ليسوا مرضى بالمعنى المتعارف عليه
فى الطب وبين الأطباء • هل نصمهم جميعا بوصمة المرض
وهم يشكون فقط من مشاكل وجودية ؟ أم هل نعطيه
حبوبا وحقنا وجلسات كهربائية أو ندخلهم قهرا الى المستشفيات
النفسية ؟ ان فعلنا ، فاننا بذلك نفقدهم «ذاتهم» ونوقمهم فى
برائن وجود زائف متوار خلف أسوار عالية •

ومن ناحية أخرى، لا يريدنى أحد أن أقول لانسان يشكو
من عيشة الوجود (وجوته) وحاول أو فكر فى أن ينهى

حياته بالانتحار : عار عليك اذا فعلت عظيم ، أو : بريك
لا تفعل ، فليس الموت أفضل حل لمشكلتك الوجودية ..
مشكلة وجودك *

صحيح ان المدرسة الوجودية تنادى بأن كل انسان حر
فيما يفعله بحياته . ولكن ، ليس هذا معناه ضمنا ، اننا
أحرار اذا قتلنا أنفسنا . ولكن الكثير يقتلون أنفسهم وهم
أحياء بيننا ، مثلا بالانتحار الأدبي أو الاجتماعي في أشكاله
المختلفة . هؤلاء أحرار فيما يفعلونه بشرط أن يتحملوا
مسئولية قراراتهم . وعلينا أن نعالج قراراتهم بالطرق
الوجودية ، وما يدعى بالعلاج الوجودي .. ندأويهم بالتي
كانت هي الداء *

من هنا يجيء العلاج النفسى الوجودي ؟ :
يجب أن نخاطب الناس على قدر عقولهم ومنطقهم .
وننحو الى حل مشاكلهم الوجودية ومشاكل أسرهم التي
تأثرت بهم أو كان لها تأثير عليهم بالطرق الطبية النفسية
حتى نعيد اليهم ايمانهم بجدية الحياة وماهيتهم فيها .. وان
الوجود سابق على الماهية .
ونعالج في نفس الوقت قلقهم أو إكتئابهم الذى أصابهم
من جراء مشاكل وجودهم بطرق التحليل النفسى الوجودي
المتعارف عليها *

هذه هي الوجودية، كما أعرفها وتعرض لي وعلى فاتصدى
لعلاجها . وهي موجودة معنا ويجب أن نعرف الناس بها
ولا نجدها أو نقلل من شأنها . أما أن ننكرها ونذمها ثم
ننفيها لأن محترفين آداب ملاحدة آساموا اليها مؤخرا ..
أو لأن وسائل الاعلام المصرية تناولتها في حادثة قتل الشاب

لثدويه ، فهذا ليس انصافا من وسائل اعلام المفروض أن تكون متصفة .. أو على الاقل محايدة .

ولأنهى مقالى على نفمة مرحة اسوق الحكاية التالية :
فى العام الماضى ، أيضا ، صادرت شرطة الآداب كتاب
الف ليلة وليلة وكان معروضا للبيع فى معرض الكتاب .
وجد الضابط أن فى الكتاب سطورا تخدش الحياء العام .
وكان أن أخذ التراث الأدبى العربى فى شخص كتاب ألف ليلة
وليلة إلى المحاكمة . ولكن لحسن حظ التراث برئ الكتاب
وأفرج عنه . أما الوجودية فقد حوكت وحكم عليها
بالاعدام فى نفس الوقت بدون محاكمة .

ولهذا كان دفاعى عنها ، وارجو الا يكون قد جاء
متأخرا .

شراب البنفسج

كان الفلاحون الى عهد قريب يفضلون شراب البنفسج على ماعدهاء من الاثربة . يشربونه فى الأفراح والمناسبات السارة . ثم اختفت عادتهم هذه بعد ميلاد عهد حكموا فيه أنفسهم بأنفسهم لأول مرة منذ تاريخ طويل . اكان شراب البنفسج رمزا فى ذاكرتهم الخفية لحادث لم نقرؤه فى التاريخ أو تسرب ذلك الحادث الى أعماق لاشعورهم الحكيم وبقي أثره عالقا فى الشعور . وهكذا بعض الحوادث الهامة تتحول مع الوقت الى عادات وحكايات .

فى صباح يوم مشرق بهيج توجهت بهائه الى سراى السيد العزيز . كان الوقت ربيما والنسيم عليلا والهدوم شاملا . تسمع ندى ساقية من بعيد تحمله اليها بين الحين والحين ريح باردة منمشة . أو أحدا ينادى فيتلاشى النداء فى الفضاء العريض .

ارتقت بهانة الى قمة ربوة تظللها جميزة كأنها الأم الرؤوم . ومن هناك رأت منذنة الجامع الملحق بسراى

السيد • علمت أن مشوارها الملويل قد قارب على الانتهاء •
ولم تكن الشمس قد ارتفعت بعد الى منتصف المئذنة •

لم تنم بهانة ليلتها ولا ليالى قبلها • باتت مؤرقة مما
تعانيه من حماتها • لم ير عويس زوجها فى تصرفات أمه
ما يدعو الى الشكوى ، فكتمت الشكوى فى صدرها حتى
فاضت عينها • أخيرا هداها عقلها وقررت أن تشكو حماتها
الى السيد العزيز • سيتذكرها السيد حينما يراها فقد خدمت
فى السراى مدة كافية •

رأها أول ما رآها وهى تمشى على الجسر حاملة الغداء
لعويس يوم صباحيتها • كان راكبا حصانه الأبيض ووراءه
تبع على حميرهم • لابد أن قوامها اللدن وصدرها الناهد
ما لفت نظره اليها • ابتسم لها وحياءا فكادت تذوب حياء
وتطير فرحا • وفى الصباح جاء من طلبها من عويس للخدمة
فى السراى • كل الصبايا الملاح خد من فيها لفترات طالت أو
قصرت ثم تنتهى •

كان الزمان ألف عام بعد ميلاد السيد المسيح • ثلاثمائة
سنة وستين منذ هجرة الرسول الكريم • ولكن قليلين فى ذلك
الوقت فى قرية ايسيس فى شمال الدلتا من عرفوا حساب
الزمن • وانما الحياة تسير بهم من موسم الى موسم ، رمضان
بعد رمضان ثم يحل العيد • وهناك الحج والعيد الكبير •
وكان المعنون بالزراعة يحفظون الأشهر القبطية •
قال عويس أنه شهر برمها •

خاضت بهانة حقل قمح مازال مخضرا عندما لاحت
معالم السراى فى الأفق القريب • وما انتهت من تأملاتها

حتى وجدت نفسها أمام بوابة السراى الكبيرة • كان بعض
الفلاحين متجمعين أمام البوابة فى انتظار رؤية السيد •
عرفوها وأفسحوا لها ممرا • وعرفها البواب المخضرم أيضا
فتفتح لها بابا صغيرا مرقت منه • لم جاءت وعندها الآن
ثلاثة عيال ؟

ولكن أسئلة كهذه لا تخرج عادة من شفاة الرجال •
قيل لها أن السيد يشرب قهوة الصباح فى الديوان •
أنها تعرف طريقها • كان السيد فى الديوان بمفرده فتقدمت
منه وقبلت يده • ازداد فخامة ومهابة • • وحجما • بدا على
وجهه الوسيم المشرق أنه لم يمرقها •

— أنا بهانة زوجة خدامك عويس ياسيدى • الا تذكرنى ؟
هى أيضا تغيرت فى غضون أربع سنوات • غمق لونها
وتفخض وجهها وترهلت •

غمزت له بعين أضناها الجهد وكحلها السهد • ولم
يتذكرها ، فكل شهر تقريبا تأتى واحدة ثم تذهب بلا عودة ،
غير خادمات أخته « ست الملك » شبه الدائمات •
— ماذا ورائك يا بهانة ؟

جلست بهانة على الأرض أمام متكأ السيد تكاد تلاصقه •
انخرطت فى البكاء قليلا ثم قالت تغالب دموعها •
— أبدا ، لا شئ ، سوى أن حماتى اتعبتنى وأزهدت
روحى • ولا أدرى ما العمل • أثارت الشكوى على سداجتها
انتباه السيد مما أرسل الأمل فى نفس الشاكية •

— وهل لحماتك أحد غير زوجك ؟

— لا ليس لها غير عويس •

قال السيد بعد صمت وتأمل :

— أرسلى لنا حماتك فى غد لئرى ما نفعل معها •
وخرجت بهانة من عند السيد فرحانة • أخيرا وجدت من
ينصرها على حماتها •
سيمعرف عويس أن السيد مازال يذكرها بالخير • وأن
مساعده لها قد تمع عليه هو أيضا بالخير •

كان اسم السيد «العزیز أنوجور» • توفي والده «أحمد
أنوجور» منذ عشر سنوات تقریبا فورث عنه العزیز الزمام
ومن علیه • أربعة آلاف وخمسائة فدان يعيش عليها عشرة
آلاف نسمة • تعلم العزیز فى دواوين الحكمة بالقاهرة ودرس
اللغة والفقه والرياضیات والفلك والفلسفة والأخلاق
والمنطق • • والكیمیاء والطب • كان عمر السيد العزیز
ثلاثة وعشرين عاما عندما تولى إدارة الزمام بعد والده • أما
كونه وصف من الجميع بغرابة الأطوار فهذا شىء ليس فیسه
غرابه ، وكلل الحکام عند الفلاحین غریبو الأطوار • ولم یکن
السید العزیز ، كمعظم الحکام ، شديدا عنيفا الا فى الحق ،
مما أرسى الأمن والأمان فى ربوع الزمام وجعل منه شبه جنة
بین الأئمة المجاورة • لم یذكر عنه أنه أمر بتعلیق فلاح من
قدمیه من جذع شجرة لیترك حتى یموت • أو انهال بکرباجه
على ظهر أحد حتى أدماه • وكان المعاونون والحوال والمساكر
إذا جاروا أو ظلموا حسبوا له آلف حساب ، وإن لم یمنهم
ذلك أحيانا من سلب حقوق الفلاحین فى اعتدال • وحتى
القاضى كان یعف عن الرشوة إذا كانت قليلة مخافة نقمة
السید •

ظل السيد العزیز طول حیاته أعزب • وهب نفسه
للحکم والعلم وما أعتقد أنه خیر وحق • الا أن ذلك لم یثنه

عن أخذ حقه فى صبايا الزمام الملاح . . فى اعتدال . كان يرى أن الخدمة فى السراى شرف عظيم لا يئلنه الا المحظوظات . وكان فى هذا محقا خير أيضا ، فالخدمة فى السراى تثير عقول الفلاحات وترفع من ذوعهن ، مما يعود بالنفع على أزواجهن وأولادهن . وعلى كل فلم يعرف الكثير عن حياة السيد المميز الخاصة الا بعد وفاته .

فى اليوم التالى لزيارة بهانة للسيد أركب عويس أمه على حماره واتجه بها الى السراى . لم تخبره بهانة بما دار بينها وبين السيد حتى لا تثير غضبه وتفقد عطفه . قال السيد للمجوز بعد أن هدأ روعها :

— كيف حال صحتك ؟

— والله ياسيدنا تمبانة وشقيانة . ضف حيلى وانهد كيانى . مزق السمال صدرى وأرق ليلى ، والله وحده يعلم بحالى .

— ولكن فكرك منظم ، وكلامك منمق مرتب ، وذاكرتك تامة .

— الله أكبر ، ولم لا يا سيدنا وقد خدمت فى السراى شهرين أيام المرحوم السيد الكبير قبل أن أنجب عويس .

— ألم يكفك كل هذا العمر الطويل ؟ عشت حياتك ، فما تبغين من حياة هى لفكر ؟

قام السيد من متكنه بعد أن أسمع المجوز ما لم تتوقع سماعه . دخل غرفة جانبية وغاب فيها قليلا ثم عاد وفى يده كأس من الزجاج الرقيق فيه شراب أزرق . ناوله أم عويس .

— اشربى أم عويس هذا الشراب الملو فتنتهى ألامك وشكاياتك باذن الله . ألم تصرحى أنك تتمنين الموت ؟

كان الشراب لذيذا فتجرعته المرأة الى آخر نقطة في
الكأس . وقبل أن تذهب الى حال سبيلها أمر لها السيد بثوب
جديد .

تمعجب عويس وهو عائدا بأمه من سبب الزيارة . كان
قد أوجس شرا ثم استبعده . جزاك الله خيرا يا بهانة ،
ذهبت الى السيد ليداوى أمى ويكسوها . ثم عبر عما انتهى
إليه تفكيره بقوله لأمه :

فجئت . ألم أقل لك يا أمى ان بهانة بنت حلال مصفى
وأمنت الأم على قول ابنها وهى فرحة بثوبها الجديد
وشفاؤها الماثل .

ولكن أحدا لم يتيقن من نتيجة تلك الزيارة ، ولا
زيارات تلحقها من آخرين ، الا بعد حين .

وكان عجب بهانة أعظم . ذهبت الى السيد لغرض ففعل
عن الغرض . حقا ان السيد ناكرا للجميل ، مضيع للذكريات ،
غريب الأطوار . ولكنه طبيب بارع يشهد له الجميع .
ستشفى المعجوز ويطول عذاب بهانة . وعما قريب سيحل
رمضان ويمقبة العيد وتزهو حماتها بالشوب الجديد .
سيفرح الجميع الا أنت يا بهانة .

ولكن نكد بهانة لم يستمر سوى يومين ، بعدها
وجدت أم عويس فى الصباح ميتة فى فراشها . لم تمرض
أو سخنت أو شكت من علة . حزنّت بهانة عليها ثلاثة أيام
حفاظا على المظاهر ومجاملة لعويس . ذهبت المعجوز فأراحت
وانس راحت . أراد السيد للمعجوز حياة أفضل ، وشاء الله
لبهانة حياة هنا .

وسرعان ما تبخر حزن عويس على أمه وقد فرح باقبال
بهانة عليه واهتمامها به وأولاده وبيته . أنجب الزوجان

فيما بعد أولادا بلغوا الخمسة عشر ، مات أكثرهم في سن
الطفولة ، وعاش الباقيون الى أن صاروا كبارا .
بعد وفاة أم عويس بوقت قصير ، كما روى أهل القرية .
فيما بعد ، كان السيد يسمر مع خلائه في القاعة الشرقية .
قال السيد للشيخ ادريس معاتيا :

— نادرا ما نراك في الآونة الأخيرة .
— والله زهق يا مولاي . نم تعد الدنيا كما أعرفها .
أجاب السيد متباسطا مع الشيخ :
— تزوج صبية تسليك وتنسيك هموم الحياة .
— كيف يا مولاي وقد انقطع ما بيني وبين النساء .
ضحك الجميع من كلام الشيخ الا السيد . فلما فرغوا من
الضحك قال السيد مواسيا الشيخ :
— هون عليك يا شيخنا والحمد لله على كل شيء . مسر
علينا في قد فعندنا ما ينفع في مثل حالتك .

وفي الغد قبل ارتفاع الشمس الى نصف المائدة توجه
الشيخ الى السراي ملبيا دعوة السيد . تحادثا في أمور
الحياة عامة ثم تحولوا الى الحب والزواج . قال الشيخ في
خبرة حزينة .

— لا يوجد يا مولاي شيء أعز من شباب متفجر ورجولة
ممعطاء . . اذا انقطع ما بين مثلي والنساء فالأفضل الذهاب
الى دار البقاء .

— أوافقك على ما تقول : وان كنت لا أقسم وأنا في
سني بشعورك . لست جادا فيما تقول يا شيخ ؟

— جاد وجاد يا سيدي .
قام السيد ودخل الغرفة الملحقة بالديوان . غاب

فيها قليلاً ثم عاد وفي يده كأس من الزجاج الرقيق فيه شراب أزرق •

— اشرب يا شيخنا شراباً يفيدك ان شاء الله •
تذوق الشيخ طعم الشراب ووجده لذيذا فتجرعه الى آخر نقطة في الكأس •

— لو لم أعلم مهارتك في الحكمة يا مولاي لقلت ان هذا مجرد شراب بنفسج •
ضحك السيد والشيخ ثم استأذن الشيخ وذهب الى حال سبيله •

— الى اللقاء يا سيد الزمام •
— بعد عمر طويل يا شيخنا •
لم يمر أسبوع على تلك الزيارة الا وكان الشيخ اديس في ذمة الرحمن • وجد ميتا في فراشه عند الفجر • لم يشك من مرض أو سخونة أو علة • نفذ فيه قضاء الله •

الواقع أن الشيخ اديس لم يخسر بموته الا حياته • ولم تكن عزيزة عليه ولا كان هو حريصا عليها • ماذا يبقى بعد مرور فترة الشباب والرجولة لفلاح أمي أجير؟ ولا أولاده خسروا شيئا بوفاة الا محبتهم له • كفتهم عزاء سيرته المعطرة • منح السيد كل شاب من أبناء الشيخ عقب وفاته خمسة أفدنة يزرعها على « التعميلة » تزوج الأبناء واستقل كل واحد في دار مع زوجته وأولاده • وبقي الابن الكبير في دار أبيه ليرعى أمه المعجوز • وسرعان ما نسى الشيخ اديس وقد تخلف عن حياة لا يد لها أن تسير •

ثم تعاقبت حادثتان متشابهتان كان لهما ، مع الأولين ، أثر مضاعف في ذاكرة مجتمع ابيس •

بينما كان السيد يصرف أمور الزمام في الديوان ،
ثارت مشادة بين الصراف وأحد المعاوين • انبرى الصراف
محتدا للمعاون :

— أتتهمنى بالسرقة !؟

قال المعاون مهدئا الصراف :

— معاذ الله يا مقدس لوقا ، انما فقط أشير الى بعض
أخطاء في الحساب •

أمن خازن وخولى ، كل فيما يخصه ، على اداء المعاون •
ولكن السيد تماطف مع الصراف الذى خدمه ووالده ثلاثين
عاما بأمانة واخلاص •

— أصحيح هذا الكلام يا مقدس ؟

انهار المقدس لوقا تحت وطأة التهمة المنسوبة اليه •

— انى أعترف ببعض الأخطاء في الحساب ، أما السرقة
فأقسم بالسيد المسيح انى برىء •

وانفض المجلس على مشهد درامى • أمر السيد أن
يتولى الشاب النجيب سمعان عبد الملاك أعمال الصرافة من
عمه لوقا الذى أحيل الى التقاعد •

تقابل السيد والمقدس لوقا فيما بعد • كانت أول ،
وآخر ، زيارة من الصراف المتقاعد للسراى بعد تركه
العمل • قال السيد العطوف للصراف المسكين :

— أصابك مرض الذاكرة يا لوقا •

— وقيت الشر يا مولاي ، ولا أحد الى الآن يعلم بمرضى
الا أنتم وأنا •

— وتعملت فى صمت عبيء المرض وحدك •

— نعم ، كتمت بلوائى فى صدرى ، فلا أحد يقدر أو
يرحم وأنت سيد الحكماء •

— عندى شراب يخلصك من كل متاعبك وأحزانك •
وابتلع لوقا الشراب البنفسجى اللذيذ حتى آخر نقطة
فى الكأس •

وما هى الا أيام وكان جثمان الصراف الشيخ محمولا
فى ناووس من خشب أم الشمعور الى حيث دفن فى مقبرة
النصارى خلف بيت المعلم القسيس •

لم يكن السيد العزيز فى مهنة الطب منافسا للمشايخ
المعارفين أو المطارين • كان لانشغاله بأمور الزمام وهوايات
أخرى ينتقى « الحالات » التى تتعرض له وتثير اهتمامه •
يمالج الحالات التى ينتقيها بحبوب وأمزجة وأشربة ومروحات
يصنعها بنفسه فى الغرفة الملحقة بالديوان • وكان نجاحه
فى التطبيب راجعا الى عمق دراسته فى « دار الحكمة » وسعة
اطلاعه • وأيضا الى قوة شخصيته التى اكتسبها من علو
مكانته • والتطبيب لمن لا يعلم ، فن يعتمد أكثر ما يعتمد
على شخصية المالج وقدرته على الايحاء •

ولكن حكاية الموت بشراب البنفسج لم تعرف وتنتشر
الا بعد حادثة فقيه القرية • كانت المشاكل قد تفاقمتم على
الفقيه بعد أن فقد بصره • هجرته زوجته واحدة بعد
الأخرى بسبب سوء حاله ومعاملته لهما • أخذت كل زوجة
عيالها وذهبت الى أهلها • كان أهل الزوجة الشابة فى نفس
القرية ، أما العجوز فكانت من قرية تبعد كثيرا عن الزمام •
وكان الفقيه قد أهمل الكتاب ، فلما هجرته زوجته أهمله
أكثر ، تاركا العيال تحت رحمة العريف • لذلك رفض أكثر
العيال التردد على الكتاب فى غياب سيدنا مما أثار الغضب
والخيرة فى نفوس الآباء • وأضاع العيال ما حفظوه من

القرآن • وأفدح من هذا أن الفقيه لزم داره لا يبرحها:
وأهمل شعائر الصلاة والأمانة في الزاوية •
ويديهي أن سمع السيد العزيز بما حدث في الكتاب.
والزاوية فأمر باحضار الفقيه اليه •

قال المرافقون للفقيه للسيد :

— وجدناه ممتكفا في ركن مظلم من الدار ، وكانت على
حال بشع من القذارة والفوضى • لم نجد عنده طعام أو
شراب الا بعض كيزان ذرة ناشفة وبعض ماء في قلة بجوار
الباب •

تفحص السيد الفقيه الممدد على الأرض من الاعياء بعين
خبير • خاطبه فلم يرد عليه • قال السيد متمتما كلاما لم
يفهمه أحد من الحاضرين :

— أهلكت المسكين عصارة الكبد السوداء •

ثم عاود كلامه للفقيه بصوت عال :

— ألهذا الحد تطلب الموت يا شيخ الكتاب ؟

وهنا أجاب الفقيه بنبرة تقطر حزنا وكآبة :

— وأين الموت يا مولاي • عز على كل شيء حتى الموت •

ابتعد السيد عن الفقيه واتجه الى الغرفة الملحقة
بالديوان • غاب فيها قليلا ثم عاد وفي يده كأس فيه شراب
ينفسجي اللون • كان الفقيه عطشانا فشرب ما في الكأس
في مرة واحدة • قال السيد للمرافقين للشيخ :

— خذوه وأكرموه ، فلن يمز عليه شيء بعد الآن •

فهم الحاضرون الشطر الأول من كلام السيد ، أما الشطر
الثاني فلم يفهمه الا الفقيه الذي يعلم فاعلية الكلمة •

تعهد القوم بالعناية بالفقيه الى أن يبرأ من حالة الحزن

والياس التي ألت به • أعادوا اليه زوجته الشابة لتقوم على خدمته • ساعدتها الجارات في تنظيف الدار وأمددنها بكل ما يلزم من طعام وشراب ، وحتى البخور • ودعا الجميع لفقيههم الطيب بالشفاء العاجل ياذن الله •

وجاء الشفاء التام في بضعة أيام • سمع العائدون من صلاة الفجر صياحا في دار الشيخ فهرعوا اليها ليتبينوا الخبر • انتقل سيدنا الى رحمة الله •
ذكر عن فلاحى ذلك الوقت أباطيل كثيرة ليس منها ، على التحديد ، نقص الذكاء •

تقاربت الأذان والأقواء ليلة ماتم الشيخ الفقيه وعرفت الحقيقة : انه شراب البنفسج اللعين الذى آمات أم عويس والشيخ ادريس والمقدس لوقا ثم الشيخ الفقيه ، أو عجل بموتهم • وطبيعى ، كما أنه من الحكمة ، ألا يسأل السيد أو حتى يعاتب على ما فعله بالضحايا المساكين •

مر بعض الوقت والحوادث الأريمة راقدة تتقلب في الذاكرة • ولم يملك القوم الا الرضا والقبول • استمرت الحياة تسير بهم كما كان مقدرا لها أن تسير • شقوا طويلا وسعدوا قليلا • كان يقنهم أن الفقر والجهل نعمة • والشفاء والمناة نعمة •

كان متوسط عمر انسان ذلك الوقت خمس وأربعين سنة • وهو عمر طويل اذا قيس بشواغله وما يستطيع عمله • من ينح من الأطفال من الموت ، وكانوا ينسلون ويموتون بكثرة ، يذهب الى الكتاب • فلا يأتى عليه عامه العاشر الا ويكون قد كبر وتعلم ، وعليه أن يزرع ويفلح • قليلون يحفظون القرآن ويكتبون ويحسبون ، ينصرفون لأعمال

الكتابة فى الدواوين • أو فقهاء فى الكتاتيب وأئمة فى
المساجد والجوامع • وقليلون من عملوا فى غير الزراعة ،
والأقل زاولوا التجارة فى حوانيت • وكان عدد كبير من
شباب القرى يؤخذ للخدمة فى الجيش داخل وخارج البلاد
ولا يعود معظمهم •

إذا بلغ الفتى الرابعة أو الخامسة عشر اكتملت رجولته
وتزوج • وتكون الفتاة فى الثالثة أو الرابعة عشر على
الأكثر • ويبقى بعد ذلك أمام غالبية الفلاحين ثلاثون عاما
أو يزيد يتمرسون فيها بالحياة مرها وخلوها • وما كانت
الحياة فى نظرهم الا طلعة شمس بعد طلعة شمس • كانوا
يكهلون فى الثلاثين ، ويشيخون فى الأربعين ، ويموتون فى
منتصف الأربعين أو بعدها بقليل • واليمض ، قليلون ،
يعمرون الى سن الستين أو السبعين أو أكثر • كان، لزواجهم
البكر ، بين الجيل والجيل خمسة عشر عاما • وكان متوسط
عمر الفرد ثلاثة أجيال يفرح قبل نهايته بزواج أحفاده •
أما المسنون فكانوا يعمرون خمسة ومئة أجيال •

ولكن أشياء غريبة جرت وراء ستار بعد الحوادث
الأربعة • أصبح المسنون يترددون على السرائى للمتشاور
والحوار مع السيد • وهذا أمر لم يكن فيه غرابة أو خروج
عن المألوف ، الا أن كلامهم كان يدور حول ما فعل الدهر
بهم • حملوا الى السيد شواغلهم بهمومهم وأوجاعهم
وأمراضهم ، وما يسببه الفراغ والوهن لهم •

— كنا الى سن الخامسة والأربعين نروح ونجىء خفافا
نشاطا • نعطى وتأخذ بلا عناء • عملنا وشقينا ولو بالكفاف
ولم نتمعب أبدا أو نتذمر • كان الفد دائما أفضل من الأمس •
نستمرىء العيش ولو على كسرة خبز وبعض الأدام • تزوجنا

مثنى وثلاثا ورباعا فما زهدنا الحب - تمتعنا بالصحة
والمثمة الحسية وما وهبنا الله من نعم ، ثم زالت جميعها كما
تزول الشمس عند الغروب - كم مع ذنوب اقترفناها
وأملنا أن يفرها الله لنا ، ثم انقضى العمر وبقيت الذنوب
متراكمة أمامنا ولا غفران - تؤرقنا الذكريات ولم يبق لنا
الا الذكريات - نتمنى أن تميدنا الحياة الى شبابنا ونأسف
على ضياعه ، وفي نفس الوقت لا تعيننا الحياة وقد شبعنا
منها -

وكان المخرج لخيرتهم وزهدهم في الحياة عندهم وعند
السيد واحدا : الخروج من الحياة - هذا ما كان يوحيه اليهم
فيجد عندهم ميلا وقبولا -
- تناولوا شراب البنفسج، ويمد أيام ينتهى كل شيء -
كان عندهم الاستعداد بداعة لتقبل فكرة العدم -

عم الخبر القرية الوادة ولم يعد خافيا على أحد -
السيد عنده الخلاص من الوجود اذا أصبح الوجود ولا طائل
وراءه -

تزايد باصطراد عدد الشيوخ الذين أقبلوا على تناول
شراب البنفسج ولم يذهب الى السيد لهذا الغرض أحد من
الشباب أو الرجال - كانوا مشغولين بتكلف أسباب المعيشة -
ترددت المعائن في أول الأمر في الذهاب الى السراى
لتناول شراب البنفسج - ربما لكونهن أعقل وأكثر تمسكا
بالحياة من الشيوخ - ولكن من اليأس والترمل والاغتراب
دفعهن في النهاية الى طلب الخلاص على يدى السيد - وجد
السيد فيهن ممانعة أكثر مما وجدها في الشيوخ - واردة
أقل - وجد منهن تمنا ورغبة - حتى مع الموت -
عجيب حقا ما حدث في قرية ابسيس منذ ألف عام -

أصبح موت المسنين أمرا عاديا ومألوفاً للجميع • جرت الأمور خفية ثم جهارا • بالقطعة ثم بالجملة • كل شهر ثم كل أسبوع ثم كل يوم • ولم يمر عامان أو أربعة على الأكثر حتى خلت قرية ابسيس من المسنين • وكان تقليدا ، اذا تمضى أحد الخامسة والأربعين وقد ضاق بأمراضه وشواغله وهمومه ذهب الى السراى ومنها الى الدار الباقية •

قد يتبادر الى الذهن أن خلو القرية من المسنين أضفى عليها جوا من الكآبة والحزن أو الحسرة والندم • ولكن ما حدث كان عكس ذلك تماما ، اذ تحول مجتمع القرية الى مجتمع فتى يعمه النشاط والممسل الدؤوب • تحولت الأعراف الى ربيع وصيف دائمين وانقطع الحريف والشتاء • استمتع الرجال والنساء بأسباب الحياة ولذ لهم رحيقها دون خوف من المستقبل وما يخبئه القدر • اذا أصابهم مكروه حمدوا الله ، واذا أصابهم فرح حمدوا الله وغلوا فى فرحهم • فاذا لم يكن هناك فرح أوجدوه ليفرحوا • حتى اذا بلغ أحدهم أو جاوز الخامسة والأربعين وأحس بادبار الدنيا عنه تناول شراب البنفسج دون تردد • وعظم شأن السيد العزيز وامتد صيته الى الأزمة المجاورة حتى وصل الى القاهرة •

فى ذلك الوقت كان يحكم مصر أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله • سمع الحاكم بأمر الله بما كان يجرى فى قرية ابسيس ، وتعجب ، وهو الذى كانت فى سيرته متناقضات كثيرة • أرسل أحد قواد الجيش ممن يثق بهم ليستطلع بنفسه الخبر :

— اذا تحققت من الرواية فلا تمد الا ومالك السيد العزيز •

لبث القائد الرسول ومعاونوه وعساكره فى القرية

السبعيدة أسبوعا وكانهم فى نزهة يمرحون • لم يجدوا فى
الأمر سرا ليتحققوا منه • وأخيرا عاد ركبهم وفى مقدمته
سيد القرية والزمّام •

دخل الركب القاهرة من باب النصر تعظيما لقدر السيد •
استضاف أمير المؤمنين ضيفه الكريم فى القصر الشرقى قصر
الخلافة • سمرأ كل ليلة الى وقت متأخر واطمان كل منهما
للآخر • وفى ليلة خلّيا فيها لبعضهما سأل أمير المؤمنين السيد
العزیز عن حكاية قريته السعيدة • قال السيد للخليفة :

— لا غربة فيما سمعت ويحدث يا مولاي •
وهل سمع قائد الفيلق شكوى من أحد رعاياكم فى
ابنيس ؟

— حقيقة يا أخى العزيز ، لا •
ولكن ما غرضكم من قتل شيوخ وعجائز أبرياء ؟
— مولاي أمير المؤمنين العظيم ، ان الواحد منا يولد
ويعيش ثم يموت بغير ارادته • ولكن الوجود لا يسير بنا ،
أو معظمتنا ، وفق هوانا ورغبتنا • اذا تأخر الموت عنا تمنينا
أن نموت وقد شبعنا من الدنيا وقد استنفذت غرضها منا •
ولو تأخر الموت عنا لتمنى ثم دعا أولادنا أن نموت لأننا نصبح
عالة عليهم • ان رقعة الأرض وغلتها محدودة ، وأولادنا
يريدون أن ينموا بما نمنا به • ليس لأحد حياتان فى
هذه الدنيا • المسألة اذن : هل نموت سعداء وبارادتنا ، أم
ننتظر الموت فى عناء وشقاء •

أجاب الحاكم بأمر الله وكان محبا للفلسفة والحكمة ،
— فهمت ياسيدى العزيز • قد تكون الحكمة فيما تقول •
تشجع العزيز :

— أعتقد يا مولاي أن الحق معي ، لأن رعاياكم في
أبعديتي يمشون الآن سعداء •

ألا يكفي هذا دليلا على صدق حجتي ؟

قال الخليفة متعاطفا مع السيد :

— ولكن قل لي يا حكيم ، كيف واثقكم هذه الفكرة الخيرة ؟

— أنسيتم يا مولاي أنني تعلمت في دواوين الحكمة التي

أنشأها جدكم العظيم المعز لدين الله ، واني شاركت مشاركة

فعالة في انشاء دار الحكمة تحت رعايتكم ؟ ان من يقرأ

ويذاق في البحث يعرف الكثير من حكم الاقدمين • كان

الشباب والقوة حلم البشرية منذ الأزل • ألم تسمعوا عن

القرية السميدة حلم المصريين القدماء والاغريق ثم الرومان •

هل غاب عنكم أن مصر مهد الحضارة والأسرار ؟

— ولكن أمير المؤمنين لا يرضى أن تزهق أرواح بغير

ذنوب • • • ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا بالحق »

صدق الله العظيم • ثم ألا تخشى أن يسرق منك مزيج البنفسج

أو تركيبته فيعم القتل والفوضى البلاد ؟

— لا قاتل ولا قتيل في هذه التجربة يا مولاي • صحيح

اني فتحت الباب وأنرت لهم الطريق لصالحهم والصالح

العام ، وهذا ليس جريمة بل عمل خيري • ان المسنين يعلمون

أن المطار لا يصلح ما أفسده الدهر ، فماذا عليهم لو تخلصوا

من عبث وجود متأخرة •

الحقيقة يا مولاي ان الشراب الذي أقدمه بتفسي للمسنين

التعساء ليس فيه سر أو تركيبة أو سم من أي نوع • انما

هو شراب عادي فيه مطر البنفسج •

— ولكن ، ما الذي يميتهم يا عزيزي ؟

— يموتون يا مولاي لأنهم يتمنون الموت • اعتقدوا أن

في الشراب خلاصهم •

عاد السيد العزيز موثقا الحزام الى أبعديته • استقبله أهل القرية، والزمام استقبال الظافرين • كان منظرهم يسر العين والباطن ، فكلهم سعداء أشداء أقوياء • أمر بأقامة الأفراح والولائم شهرا كاملا أمام السراى • « رقصت فيها الفوازى وأنشد المنشدون ولعب الحواه وتبارى الفرسان ، وانتهاز الناس الفرصة ففلوا فى فرحهم ومرحهم وعقدت الكثير من الزيجات » •

واستمر الحال فى قرية الشباب والرجال مدة عشرة سنوات • الى أن جاء يوم علم فيه أن السيد العزيز أنوجور رحل عن القرية الى الأبد • قيل فيما بعد أن الحاكم بأمر الله دس له رجلين اغتلاه ثم أخفيا أثره • ولم يحزن عليه أهل القرية بقدر حزنهم على ضياع شراب البنفسج وكانت فيه سمادتهم وأولادهم من بعدهم •

أتلف السيد الجديد كل محتويات الغرفة المتصلة بالديوان • قال السيد الجديد لأتباعه بعد أن فرغوا من إتلاف ما فى الغرفة وأراقوا ما وجدوا فيها من شراب البنفسج فى التراب :

— عجيب انتهاء السيد العزيز وعمره خمسة وأربعين عاما •

عادت الأمور فى القسرية الى ما كانت عليه قبل بدء التجربة المثيرة • ظهر فيها شيوخ وعجائز وأخذ عددهم فى الازدياد • الى أن عاد الى القرية طابعا الأول كبقية القرى • ولم يبق من أسطورة القرية المثالية الا اشارات عابرة هنا وهناك فى سفر أو آخر من الأسفار •

«الاسلام لا يشجع على نظم الشعر والفناء وأعمال الموسيقى والرقص والتصوير النحت ، وكل ما يلهي النفس عن ذكر الله » *

قيل لنا هذا ، أو هكذا فهمنا منذ نعومة أظفارنا : الاسلام يتعارض والفن * ولكننا تعلمنا كل هذه الفنون في المدارس باختلاف أنواعها ، وأحببناها كما أحببنا الاسلام * ولم تجد النفوس المتفتحة تعارضا بين الدين والفن ، بل اهتمدنا الى أن القائلين بذلك يسيئون الى الاسلام أكثر مما يسيئون الى الفنون * الفن من المعنويات ، ولا غنى لانسان متحضر أو بدائي عن المعنويات * موضوع معاد وقديم ، ومع ذلك فالفنون تملأ الحياة بهجة ومتمعة ولم تؤثر على مكانة الاسلام في القلوب *

وأنا ، كمعظم الناس ، لا صلة عملية لي بالفنون ولكنني أحبها وأتذوقها ، وليس كل المتذوقين للفنون نقاد متخصصون ، وإنما من حق المتذوقين للفنون الادلاء بأرائهم عن أي

نوع من أنواع الفنون ماداموا يتذوقونها • من ذلك
عندى فن الموسيقى والفناء ، فى فهم متواضع وحب لا يخبوا
بهذين الفنانين وأعالج بهما بعض مرضاى - يقول النقاد
المتخصصون أنه لا يوجد فى مصر فن موسيقى أو غنائى يدانى
المستوى الراقى ، ويعنون المستوى الغربى ، وإنما هما عبارة
عن تراكمات من عهود الضعف الزائلة ولم يتطورا ، ولهذا
فهما لا يثريا الوجدان والذوق المصرى العصرى وخاصة عند
المثقفين ، وخاصة فى عصر التكنولوجيا الذى ساد العالم •
ويغالون فيقولون ان ما تسمعه من اطراء للموسيقى أو
الفناء المصرى إنما هو من صنع دعاية غير هادفة وترويج بضاعة
وارضاء خواطر • ولكننا نثق فى النقاد الهادفين ونصدقهم ،
حتى لو كنا نستمتع أحيانا ببعض الموسيقى والألحان والأغانى
المصرية ، لأن النقد محاولة بناءة لرفع مستوى الفنون •

عندنا الآن فى مصر كل أنواع الفنون فى اختصار شديد
لمن يبحث عنها ، وهى ليست مع الأسف متاحة الا للمثقفين
الصغوة ، الا الموسيقى والفناء فهما متاحان للجميع • بدا فى
أوائل الستينات أننا مقبلون على « نهضة » موسيقية غنائية
تبشر بالخير ، ثم أصابتنا نكسة حرب ١٩٦٧ فانهارت
المسيرة • ومازلنا ننصهر فى بوتقة الاشتراكية ، وعندما
يتم انصهارنا ، ربما بعد جيل أو جيلين ، نأمل أن يتم تبلور
الابداع الموسيقى الغنائى وينمو الى المستوى المرجو له •
أن الشعب الذى أنجب كبار الموسيقيين والمغنيين منذ أن
تعرضت مصر فى منتصف القرن الماضى لتيار الثقافة
الغربية ، أمثال عبده الحامولى وسلامة حجازى وداوود حسنى
وصالح عبدالحى والشيخ محمد رفعت وأم كلثوم وعبد الوهاب

وغيرهم الكثير ، لقادر على انجاب من هم أقدر وأعظم منهم على
تطوير موسيقانا وأغانينا •

عزأؤنا أننا تقدمنا عن ذلك العهد ، فمعدنا الآن موسيقى
والحمان متطورة « خفيفة الظل » تستهوى الشباب على غرار
موسيقى « البوب » - كان الأطفال فى الماضى يفتنون أغاني
مشاهير المطربين دون أن يفهموا كلماتها ومعانيها المادة
الحزينة ، أو يرقصوا على نغمات « الواحدة والنصف » على
ما فيها من خلاعة لا تليق بالحياة فى سنهم ، أشياء لا يفهمونها
ولا تربى ذوقهم الفنى الناشئ • انتهى ، نرجو الى غير
رجعة ، عهد التطريب لساعات الذى كانت رائدته السيدة
أم كلثوم • وتعودت أذاننا على سماع الأنغام السريعة
« العربية غربية » وبتنا نتوق الى سماع الكثير منها •• بل
الى الفنان الموهوب الذى سيخطو بالموسيقى والغناء خطوة
واسعة بعد التى خطاها محمد عبد الوهاب • فى هذه الأيام
تكاد الموسيقى المصرية تنحصر فى مجال المقامات الشرقية ،
يقال أن عددها ١٤٤ مقاما ، وموسيقى الرقص « الشرقى »
والمواويل والموشحات ، بجانب ترنيم القرآن ، ثم الألحان
« الفرانكو أراب » • ومن حسن الحظ أن الاذاعة والتلفزيون
أحدا من الأغاني الهابطة التى كانت سائدة قبل وجود
الاذاعة •

فى أوائل الثلاثينات ذهب عبد الوهاب لياخذ رأى ملك
الكوميديا فى ذلك الوقت الأستاذ نجيب الريحانى فى انشاء
مسرحا غنائيا •• أشار الكوميدي الفنان على المغنى
الناشئ الموهوب أن يلتزم بالأغنية الفردية (المونولوج)
لأنها لم تبلغ بعد على أيامهما الى المستوى الرفيع • قال الممثل

للمغنى ، كما روى المغنى فيما بعد ، أن الأغنية الفردية المصرية لم تنجح بمد و «لم تأخذ الليسانس» «ومازلنا بعميدين جدا عن الأوبريت » • كانت نصيحة الكوميدي فى سجلها وعمل بها المغنى الشاب •

الموسيقى والفناء هما الفنان الوحيدان بين ألوان الفنون اللذان يمارسهما العامة بأنفسهم • قد نتذوق جميع أنواع الفنون ولا نستطيع ممارستها الا هذين الفنانين ، فكل إنسان يمكنه أن « يدندن » بهما فى أى وقت ومكان ، من هنا جاءت أهميتهما فى تهذيب الذوق وترقيق الحواس وتلين المواطن • روجهما الراديو والكاست والتلفزيون • لم يسمخ أحد من المعاصرين ، الا الخاصة من الهواة والمحترفين ، الشيخ المنيلوى وكان فى شهرة عبد الوهاب لأن التسجيل على الاسطوانة العادية لم يدركه • ولولا بعض تسجيلات الشيخ محمد رفعت التى سجلها القليل من الهواة قبل اصابته بالشلل النصفى فى أوائل الأربعينات لما سمع به أبناء هذا الجيل وأدركوا سبب شهرته • كان للشيخ الفنان المبدع ذى الصوت الجميل العميق القرار أسلوب فى ترنيم وتنظيم القرآن يندر أن يتكرر مثله فى مائة عام •

فى تصورى أنه يجب أولا وجود أصوات جميلة متميزة جذابة ذات مقامات عريضة ، عالية ومنخفضة ، لأن الصوت الجميل الذكى يلهم النغم الرائع ، ويطلق الموسيقيون على الصوت العالى « السخن » والمنخفض العميق « القرار » ، على أن القرار فى فن الموسيقى هو النغمة التى تتكرر فى آخر كل جزء من أجزاء اللحن • وأعتقد أن الصوت الجميل جام أولا ، ثم النغم ، فاذا اجتمع الصوت والنغمة والكلمة توفر

الابداع الفنى • يعرف الموسيقيون هذا فيبحثون عن الكلام
« الحلو » أولا ، ليصيغوا منه ألحانا جميلة ، ثم بعد ذلك
يعطون « الشغل » للصوت الملائم له • لولا الصوت الجميل
لما ترنم المقرؤون بالقرآن وجوده تجويدا •

إذا أردنا شرحا لتاريخ الموسيقى والغناء الحديث فى
مصر ، كمدخل للوصول الى نتيجة ، وليس على مستوى
النقاد ، فلن نجد لهذا الغرض موضوعا أشوق من تاريخ
الأستاذ محمد عبد الوهاب • يطلق عبد الوهاب على تاريخه
الفنى كلمة « المشوار » • تذكر الموسوعة العربية (ص ١٦٦)
عن عبد الوهاب :

محمد عبد الوهاب (١٩١٠ -) مغن وموسيقار مصرى
ولد بالقاهرة ، بدأ يفنى فى المسرح ، تمهده أمير الشعراء
أحمد شوقى برعايته ونظم له ، انصرف تدريجا الى التلحين
فأحدث نهضة موسيقية عظيمة ، اشترك فى أفلام ، سار على
نهجه فى التلحين والغناء جمهرة الفنانين •

لم يجتمع لمغن وموسيقار فى تاريخ الشرق العربى
ما اجتمع لعبد الوهاب لتحقيق شهرته المريضة من أسباب
هى قدر ومصادفة •

ولد عبد الوهاب فى مصر ، فى أوائل هذا القرن ، حينما
كان الاقطاع والطبقية فى أوج مجدهما • لم يولد وفى فمه
ملقعة ذهبية ، كان جده ثم والده « خادى » مسجد الشيخ
الشمرانى بحى باب الشمرية ، وقيل انهما ينتسبان الى
الشيخ بنسب ، ولكنه ولد وفى حلقه حنجرة ذهبية • فى
أسرة متواضعة ، فى حى شعبى ، بات الشمرية ، لا يبعد كثيرا

عن شبيهه حتى الحنفى الذى ولد فيه الشاعر أحمد شوقي
الذى ولد قبل عبد الوهاب بأربعين عاما • لم يدخل الطفل
عبد الوهاب مدرسة لأن التعليم فى ذلك الوقت كان باهظ
التنفقات بالنسبة لأسرة فقيرة ، فأتجه الى العمل الحرفى
ولم يستمر فيه ربما لقصر نظره الشديد • • يقول
عبد الوهاب عن نفسه أنه « ميوييه خالص » وظل يتحرج
طول حياته من رؤية الناس له وهو بالنظارة السمكية جدا
ولأنه شديد الذكاء ، ربما تعويضاً لقصر نظره الى حد
العمى ، اكتشف فى نفسه شدة التخيل بجانب حلاوة
الصوت • أراد الأقربون أن يوجهوه الى قراءة القرآن لعله
يصبح مثل الشيخ محمد رفعت أو على محمود ، فتدرب
عبد الوهاب الطفل على سلامة النطق ولمس عذوبة الكلمة ،
ولكنه رفض أن يكون فقيها • أدرك الطفل المتواضع النشأة
أنه غنى بصوته • تلك القدرات والمعوقات شكلت منه غلاما
هادئ الطبع ، مرفف الحواس ، متأملا ، مدركا لموهبته
الصوتية والسمعية ، نائرا على وضعه الاجتماعى الطبقي ،
فاتجه مندفعاً الى من هم أثرى من الفقهاء وأعظم شأنا • •
محترفي الفناء • • هكذا تشكلت وتكونت شخصية فنان
المستقبل •

كم من الموهوبين ولدوا ثم ضاعوا فى غمرة الظروف
غير المواتية • ولكن صدفا مواتية تجمعت لظهور عبد الوهاب
وأشهاره • مات مغنى الشعب الشيخ سيد درويش فجأة فى
سنة ١٩٢٣ فترك الميدان شاغرا ، كان الشيخ سيد لا يزال
شابا ، وقيل مجددا ، اهتم بالأوبريت كسابقه الشيخ سلامة
حجازى ، وبتلحين الأناشيد الوطنية • اتجه عبد الوهاب الى
المسرح متقنيا خطى سالفه الى أن أشركته سلطنة الطرب ،

السيدة منيرة المهديّة ، سنة ١٩٢٧ فى مسرحياتها الغنائية ، أيام عز المسرح الغنائى قبل انتشار السينما . فى ذلك الوقت تعرف المطرب الناشئ بالخدّيب الساخر الشيخ عبد العزيز البشرى ، وهذا تأبطه الى « كرمة بن هانىء » بيت الشاعر أحمد شوقى . كان عبد العزيز البشرى عضوا فى اللجنة التى شكلت سنة ١٩٢٦ باسم « اللجنة العامة لتكريم شوقى » وناديت بتنصيبه أميرا للشعراء فلبى نداها الشرق كله . كان شوقى شاعر غنائيا استطاع عبد العزيز البشرى أن يقدم اليه المطرب الموهوب الذى كان الشاعر يبحث عنه . تعهد شوقى فى سنينه القليلة الباقية ، توفى شوقى سنة ١٩٣٢ ، عبد الوهاب بالصقل الاجتماعى والفنى حتى خلق منه ، فيما يبدو وتحكى الروايات ، الفارس المجتلمان . تحول عبد الوهاب فى بضع سنوات قليلة من مغن شعبي يغنى أغان هابطة مثل « فيك عشرة كوتشينة فى البلكونة وارخى الستارة الى فرحنا أحسن جيرانا ترحنا » الى مطرب الملوك والأمراء حينما غنى أمام الملك فؤاد سنة ١٩٣١ أغنية « فى الليل لما خلى » من نظم أحمد شوقى نفسه . أصعد شوقى عبد الوهاب ، بامكانياته المطبوعة المكتسبة ، الى سماء الفن راكبا صاروخا ، بعد أن امتص المغنى كثيرا من خبرات الشاعر وخصاله . . حتى عقدة الوسوسة التى اشتهر بها المغنى فيما بعد . آقدار وصدق .

ولننظر فى هذين العاملين ، القدر والصدفة ، لتبين كيف طور عبد الوهاب الموسيقى والأغنية المصرية . لولا صوت عبد الوهاب الجميل الشجى لما كان الفنان (قدر) . يقول عبد الوهاب عن صوته : وبعق ، أنه صوت شجى ، وشجى فى اللغة الصوت المطرب المذكور للحبيب المشوق

والمهيج للحزن . أدرك عبد الوهاب بذكائه المفرط
(قدر) أن قارئ القرآن يطربون الناس بحلاوة صوته
وحسن أداء القراءة ، مع أن القرآن ليس شعرا موزونا
مقفى ، ومن المعروف أن الموسيقى الشرقية باقية على حالها
طالما أن قارئ القرآن يترنمون به بتلاواته العشر . .
وإذن ، فعبد الوهاب يمكنه بصوته الشجي « السخن » أن
يشجي الناس بأى كلام سواء كان شعرا أو نثرا ، ومن هنا
اكتشف قدرته على التلحين . يقول عبد الوهاب أنه جرب
قدرته على التلحين بخبر قصير فى جريدة يومية عن جريمة
وقعت فى الأرياف ، ولحنه بالقليل مما كان يعرفه من
مقامات . قال صحفى معروف ، ناصر الدين النشاشيبي ،
أن عبد الوهاب إذا تكلم فكأنه يغنى ، ويغنى كأنه يتكلم .
اكتسب عبد الوهاب شهرته المريضة بحسن أدائه لأغانيه .

صوت شجي ، وذكاء مفرط ، وحسن أداء ، وتراث
موسيقى شرقى لم يتح للعامة منتشرا إلا من خلال عبد الوهاب .
واكب احترافه للغناء انتشار الفونوغراف ثم الاذاعات
الأهلية ومن بعدها الحكومية سنة ١٩٣٤ ، وكانت هذه
عطشاً لترويج بضاعة عبد الوهاب بأسطواناته وصوته
شخصيا . كم من المطربين العظام القدامى نسمع صوته فى
الاذاعة مرة كل سنة ، وكم هى الأيام التى لا نسمع فيها
صوت عبد الوهاب فى مدى الخمسين سنة الماضية ؟

غنى عبد الوهاب لجيل المشرينات فطربوا له . نقل
التراث الموسيقى كله فأثار فيهم الحنين الى الماضى ، ولم يأت
بجديد فى الواقع إلا الأسلوب الخاص فى الأداء ، استطاع
أن يجذب انتباههم بصوته الملائكى الشجي فقط . اعتبروا
الأداء الخاص تطورا فى الموسيقى والغناء فطلعت فى دماغ

عبد الوهاب حكاية التجديد ، ولم يكن فى حقيقة مقصده .
« الثورة » على « القديم » - كان معه فى ذلك الوقت مطربون
عظام مثل الشيخ على محمود وزكريا أحمد وصالح عبد الحى
وغيرهم ، التزموا بحرفية التراث ، ربما لأنهم رأوا أن من
واجبهم الحفاظ على التراث ، وربما لأنه لم تكن لهم مرونة
عبد الوهاب وتطلعه ليكون مختلفا ، وربما لم يكن لهم صوته
الفتى - درس عبد الوهاب التراث دراسة واعية متفهمة ،
وأقن العزف على العود ، كما اطلع على الأعمال الغربية ،
ليس فقط لاختلاصه لصنمته وإتقانها ولكن ليتمكن من الثورة
على القديم - من المريب أن لغة الموسيقى على اختلاف الشعوب
لغة عالمية من حيث تدوينها وقراءتها وعزفها ، كلها تدون فى
السلم السباعى ذى السبعة خلوط أو درجات بالإضافة إلى
خمس درجات إضافية - وكما احترف عبد الوهاب التلحين ،
وقال انه ملحن أكثر منه مغنى ، احتضن كلما احتضن عوده
فكرة التطوير - فهل كان فى نيته حقا ، وهو الهادىء الطبع ،
الذكى ، الحريص على عرشه ، الموسوس ، الثورة على التراث
بالمعنى المفهوم من الثورة ؟

لا شئ يجلب النجاح مثل النجاح - استقطب نجاح
الحريص على عرشه ، الموسوس ، التأثير على التراث
أشعر الشعراء الغنائيين فاكتمل له الصوت والكلمة -
وكان عبد الوهاب أصبح وحيدا بلا سند بعد موت
شوقى فحزن عليه حزنا شديدا ظهر ذلك جليا فى صوته
وألحانه . ولم يمض عام على وفاة شوقى حتى اكتشف المخرج
محمد كريم عبد الوهاب فقده الى السينما وبذلك استمر
وامتد « المشوار » الفنى ، تطلب دخوله السينما منه مزيدا
من « التجديد » ليتفق مع الحركة وموضوع القصة - انقسم
فن عبد الوهاب منذ ذلك الحين ، ١٩٣٤ ، الى قديم وجديد ،

كما اشتهر بأنه زعيم المجددين ، واستمرت الأفلام • فى سنة ١٩٤٠ أظلمت الدنيا وركنت لفترة خمس سنوات بفعل الحرب العالمية الثانية فاستغل عبد الوهاب الفرصة وبدأ فى غناء القصائد الطويلة الفصحى والعامية منفردا ، الجندول ، الكرنك ، كليوباترا ثم الحبيب المجهول ، وغنت فى نفس الفترة شريكته فى عرش الطرب السيدة أم كلثوم روائع شوقي ، نهج البردة والألفية فى مدح الرسول • ولم يأتيا بجديد اذا كنا نتكلم عن ثورة موسيقية •

من خصائص الفنان المطبوع أنه لا يتوقف ، وقد يسكن قليلا ثم لا يلبث أن يطلع على الناس بجديد من الابداع • سكن عبد الوهاب ولم يأت بجديد لسبع سنوات بعد الحرب الى أن أدركته ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ ، فشد أوتار عوده وعاد يعزف عليه بقوة وبكثرة ألحانا « جديدة » مزوجة بالحن غربية ، فيها ثراء وصنعة وخبرة طويلة ، للثورة ولتوطيد عرشه • لم يعد هناك عبد الوهاب قديم وجديد ، فذلك عهد مضى ، بل الفنان الرائد لمدرسة فى التجديد • شهد عام ١٩٦٢ نهاية عبد الوهاب كمغن وسكتت القيثارة بعد أن ضعف الصوت السنخى الشجى وانعكس غليظا فى آخر أغنية له لشاعر الشباب أحمد رامى ، ولم يعد هو شابا أيضا ، وكانت « هان الود » • • وبقي لعبد الوهاب المجد والريادة الموسيقية • هل جاء عبد الوهاب بجديد حقا؟ الجواب نعم ، يشهد بذلك من ساروا على دربه من الملحنين الشباب مثل الطويل والموجى وبلغ حمدى • هل أحدث ثورة فى التلحين ؟ الجواب متروك للمتخصصين والأجيال القادمة •

مما لا شك فيه أن عبد الوهاب أضفى على الموسيقى والفنم الشرقى صنعة وثراء ، هارمونى ، وتعقيدا فنيا ،

واقْتباساً من الموسيقى الغربية : كان عدد أفراد «التخت» فى مطلع ظهوره الفنى أربعة : عود وكمان وقانون وآلة ايقاع ، بخلاف المذهبجية أو السنيدية ، فأصبح عددهم بفضلهم أوركسترا يملأ خشبة المسرح .

الواقع أنى لم أقابل عبد الوهاب ولا مرة واحدة ، ولم أعجب به الا من انتاجه المتميز الغزير - سمعه أبى من قبلى وأعجب به ، ولكن حبه لعبد الوهاب انتقل لغيره ، السيدة أم كلثوم ، لما لمس فى نبرات صوته وألحانه الحزن فى أوائل الثلاثينات ، ربما لوفاة شوقى ، وربما لأن الحزن والشجن هما النغمتان الحزینتان اللتان يميل اليهما المصريون - سألت طالبا يحب ، كمعظم الطلبة والشباب ، أغانى « البوب » وأمثالها من الألحان المصرية الخفيفة التى نسمعها فى « الديسكو » ما رأيك فى عبد الوهاب ؟ أجاب الطالب : — ان صوته جميل ولكنه حزين أعتقد انه ما كان لينجح لو بدأ فى عصرنا .

أسمعت موال «الى انكتب على الجبين لازم تشوفه العين» ثم آخر أغانى عبد الوهاب وهى « القيثارة » للشاعر الطيب ابراهيم ناجى ، ولكن الطالب أصر على رأيه ، وأضاف أن الايقاع بطيء .

هل أصبحت موسيقانا الشرقية ، فى رأى غير المتخصصين ، شيئاً مضى وتراثاً غير ذى موضوع ؟ هذا هو لب القضية . حيرة بين قديم وجديد - أصالة ومعاصرة ، مرحلة تلاقى ثم انتقال الى مستقبل فى عالم أصبح متصلاً بين شرقه وغربه . حيرة الوجدان الشرقى مع الفكر الغربى . نعى أنفسنا بقولنا أن فلانا وضع لبنة فى صرح البناء الفنى ثم يتعطل

البناء بحجة الحفاظ على التراث - خطأ التطور الفني الغربي
خطوات واسعة منذ عهود الممالك والإتراك ، فهل نحن
واقفون « مهلك سر » ؟ سننتظر من يأتى بجديد ليلائهم
ويخدم معنوياتنا الجديدة المضافة ، وآخشي اذا طال الانتظار
أن ننتقل بكليتنا الى الغرب والتراث الغربي ، وقد نفقد
بذلك تراثنا الفني الذي لم يعد يناسبنا .

هذه الصيحة نسمعها كل يوم من مختلف المشتغلين
بالفنون ، ولكن ماذا عن الشعب المتلقى لقديم من الألحان
لا تفي بالفرض ، محورها مازال عن « اللوعة والحنين
والفراق » وجديد غريب لا يسمن ولا يغنى من جوع ؟ قرأنا
الشعر غير الممودى والقصة القصيرة ، ورأينا التصوير
السرئلي والتكميبي ، وشاهدنا الأوبرات والباليه ، وسمعنا
موسيقى الجاز والبوب وال « بنك » ، فلم يشف ما بنا ، كما
لا نرضى أن نتمسك بالتراث والعمل الموسيقي كما هو .
قد نكون وما زلنا فى فترة انتقال وتطور دون أن
ندرى - ولكن ينقصنا من يأتى فيحل لنا الخيوط المتشابكة
المقاطعة - وهل نملك الا الانتظار ؟

الببل و الوردة للأديب أوسكار وايلد

ونحن مازلنا فى دفاعنا عن الفن ، لا بد وأنك استمعت مرارا الى أغنية الأستاذ محمد عبد الوهاب « ببل حيران » لأمير الشعراء أحمد شوقى . أكاد أوقن ، على الرغم من معارضة بعض الكتاب ، أن الشاعر نظم أنشودته العذبة الحزينة « ببل حيران » مستوحيا قصة « الببل والوردة » للأديب الايرلندى الأصل أوسكار وايلد (١٨٤٨ - ١٩٠٠) . فلن يفهم أحد ، فى اعتقادى ، موضوع ومضمون الأغنية ، التى نظمها شوقى بالعامية سنة ١٩٢٨ خصيصا ليغنيها عبد الوهاب ، الا اذا كان قد قرأ مسبقا قصة وايلد .

وقد يكون الابداع فى هذه الحالة من باب تواردهاخواطر ، وهذا ليس غريبا على الشعراء المبدعين . يطلع الشاعر على عمل لغيره فيتأثر به تأثرا عميقا ثم ينسأه تماما ، يحبسها داخل لا شعوره الخلاق ، وبعد فترة طالت أو قصرت نجد أن هذا الشاعر قد «خلق» عملا مشابها أو مطابقا للعمل الذى أطلع عليه فيما مضى ثم نسيه .

كان شوقى (١٨٦٨ - ١٩٣٢) شاعرا غنائيا أقدر منه

قصاصا ، وكان وايلد قصاصا ويحلوه أحيانا نظم الشعر الجيد . ظهرت لوايلد قصة «الببليل والوردة» ضمن مجموعة قصص خفيفة سنة ١٨٨٨ . كان وايلد كثير التجوال في غرب أوروبا وجنوبها ، ثم استقر في باريس لمدة سنتين ، لأسباب خاصة ، الى أن وافاه أجله فيها سنة ١٩٠٠ . وكل أعمال وايلد ترجمت الى الفرنسية بعد ظهور كل منها مباشرة .

دخل شوقي مدرسة الحقوق بجامعة مونبيليه سنة ١٨٩٢ ثم واصل دراسته في السوربون بباريس الى سنة ١٨٩٧ ، حيث أطلع على أعمال كبار أدباء الغرب السابقين والمعارضين له ، ومنهم أوسكار وايلد ، وكان وايلد علما من أعلام الأدب الكلاسيكي في وقته . أولع شوقي بالمرح وتاريخه ، وبالنقد وان لم يحب فيما بعد نقد الأدباء الشبان العرب لأعماله .

يقول بعض الأدباء أن أغنية « ببليل حيران » رمزية . الببليل يرمز الى المحب ، والوردة ، بداهة ، للحبيبة ، واعتقد أن هذه رمزية واهية ، لا تنبثق عن لا شعور شاعر مطبوع كشوقي . إذا كان في كينونة الحبيبة هلاك المحب وموته ، الا إذا كنا في حالة حرب أو ما أشبه ، فبئس الحبيبة ! الواقع ، كما سيلي فيما بعد ، أن الببليل ، سواء في القصة أو الأغنية ، لم ير الوردة وهي يانعة نضرة الا وهو يحتضر . . وكانت على عينيه غشاوة . . ثم أصبح جسدا على الأرض ملقا . .

ان عقدة الدراما ، المأساة ، في حكاية الببليل والوردة هي انكار الببليل لذاته وتضحيته بحياته . . في سبيل حب

تافه ٠٠ لا تساوى قائدته حتى نصف فائدة علم المنطق
بالنسبة الى طالب شباب ٠ أما المغزى الذى قصده وايلد
فهو أن التضحية بأعلى شئ فى الوجود « الروح » من أجل
أسمى شئ فى الوجود « الحب » قد تصبح عبثا وتذهب هباء ٠
الواقع أنه لا توجد رمزية فى القصة ، لأن الأدب الكلاسيكى
الغربى كان فى تلك الأيام بعيدا عن الغموض والرمزية ٠
كتب وايلد لصديق له خطابا يقول فيه :

« ٠٠ انى أخفض تماما من شأن الطالب والفتاة فى
القصة ، وأشيد بالبطل الوحيد فيها وهو البليل ٠٠ » كذلك
أغفل شوقى الطالب والفتاة فى الأغنية ٠

مما نقرأ ونسمع عن شوقى وعبد الوهاب ، اذا تلمسنا
الرمزية ، رأى شوقى فى عبد الوهاب البليل الصداح ،
وشوقى الصغير ، قال الشاعر للمغنى عندما تعارفا :

— انت ابنى ٠

وكان شوقى يحلو له ان يسمى نفسه بـ « البليل »
قال فى « سينيته » وهو منفيا فى اسبانيا :
أحرام على « بلابلة » الدوح
حلال للطير من كل جنس
وقال فى عبد الوهاب :

ان فى ظل بلادى « بلبلا »
لم يتح أمثاله للخلفاء
ناحل كالكرة الصغرى مرى
صوته فى كرة الأرض الفضاء
يستحى أن يهتف الفن به
وجمال المبقرات العيام

بَلْبَلانَ رَقِيقان ، قصيران ، ناحلان • ترى من سيؤرخ
 للبلبل الآخر الحزين • • بعد عمر طويل ؟ والآن تعال نقرأ معا
 أغنية شوقى ، ثم نتلوها بقصة وايلد وسأترك للقارئ
 الحكم فيما زعمت :

بلبل حيران على الفصصون
 شجى معنى بالورد هايم
 فى الدوح سهران من الشجون
 بكى وغنى والورد نايم

سكران	بغير الكاس	فى مجلس	الورد
من	عنبر الأنفاس	ومنظر	الحد
يبصر	فوقه	ويبصر	تحتة
يمد	طوقه	يشم	ريحته
فنن	يعطيه	وفنن	يشيل
وجناح	يقوم به	وجناح	يميل
بايد	الليل	يلعب	به
وراء	الويل	يا	قلبه

مجروح من ساقه ومن طوقه
 ما درى بالشوك من شوقه

من دوح	لدوح	سهر	ونوح
ياليل	ده طير	بدن	وروح
من فرع	غصنه	على الورد	مال
وراح	يمين	وجه	شمال
قال له	يا سوسن	يا تمر	حنة
يا ورد	أحلى	من ورد	حنة
مين	بالفرح	لوتك	ومن الشفق

كونك

يا ربيعة العبايب ياخذ السلاح
لشوكة جمالك وضمت السلاح
تبارك الى خلق ظلك من الخفة
والى كسك الورق ولفه دى اللفة
زى القبل ولفت شفة على شفة
يا ورد فوق لا الجناح

ينهض ولا الجرح يرقى
تشوفنى وقت الصباح
جسد على الأرض ملقى
أموت شهيد الجراح
ويميش جمالك ويبقى

أسمع المغنى الشاعر الغنائى اللحن بتوزيعات مختلفة
حتى اختار منها الشاعر اللحن الذى سجله المغنى على
الاسطوانة ، وكان شوقي وعبد الوهاب يعتمدان على التنغيم
والتصوير وانتخاب اللفاظ ، ولكن صوت عبد الوهاب هو
الذى أخرجها فى هذا الامطار البديع *

قصة البلبل والوردة

يلاحظ أن الترجمة والتلخيص من هندى ، فمعدرة
لوايلد وللقارىء *

قال الطالب الشاب :

— قالت حبيبتي أنها سترقص معى اذا آتيت لها بوردة
حمراء . ولكن لا توجد وردة حمراء فى هذا الوقت من السنة
فى كل الحدائق . سيقوم الأمير حفلا راقصا فى الليلة

المقبلة • وهناك ستكون معى حبيبتى • هذا ، اذا أهديتها
وردة حمراء • سأحيطها بذراعى ونحن نرقص معا وستضع
رأسها الجميل على صدرى • وتضنط بأناملها الرقيقة على
يدى • وسنظل نرقص الى أن يتوغل الليل • ولأنه لا توجد
وردة حمراء فى هذا الوقت من السنة ، سأضطر الى البقاء
هنا وحدى • سترقص مع غيرة • وينفطر قلبى •

استلقى الشاب على النجيل الأخضر الناعم ، وغطى
وجهه بيديه وبكى • سمعه البلبل من عشه فوق شجرة
السديانة وتعجب •

« هنا ، أخيرا وجدت محبا حقا • كم غنيت للحب الصادق
ليلة بعد ليلة • والآن وجدته فى هذا الشاب وكنت أتفقدته •
انه شاحب الوجه الجميل ، وقد ختم الأسمى على وجهه بخاتمه •
ان الحب أمره عجب • انه أغلى من الزمرد والعقيق ، وقد
لا يباع ولو بأطنان من الذهب » •

سألت السحلية النحيطة الخضراء ، وهى تجرى هسلة
وهناك وذيلها مرفوع فى الهواء :

« لماذا يبكى ؟ »

وسألت الفراشة السابحة فى شعاع الشمس :

« لماذا حقا ؟ »

أجاب البلبل :

« يبكى من أجل حاجته الى وردة حمراء » •

وقف البلبل (حيرانا بين الفصون - أغنية شوقى) ،
يفكر فى غرائب الحب ، مشفقا على الطالب الشاب من الحب •
فرد جناحيه وحلق فى الفضاء المريض • طسار فوق الدوح

كالطيف (من دوح لدوح - شوقي) وبخفة حط فوق شجرة
ورد • قال البلبل للشجرة :

« بربك أعطى وردة حمراء ، وسأغنى لك فى مقابلها
أحلى أغانى » •

قالت الشجرة :

« بودى لو لبيت طلبك ، ولكن وردى أبيض » •
شكرها وحلق عاليا ثم حط فوق شجرة أخرى •
« كان بودى تلبية طلبك ، ولكن وردى أصفر » •
شكرها هى أيضا ثم طار بخفة وحط فوق شجرة ورد
نامية أسفل نافذة غرفة الطالب • قال البلبل للشجرة آملا أن
تلبى طلبه ، فكل أشجار الورد بلا ورد والفصل شتاء :
« أنبتى لى وردة حمراء ، وسأغنى لك فى مقابلها أحلى
الأغانى » •

أجابته الشجرة أسفة :

« حقا ان وردى أحمر • كشعوب المرجان التى تتمايل
وتتماوج فى المحيطات • ولكن أضاق البرد عروقى • وقتل
الصقيع براعمى • وحطمت العاصفة أغصانى • ولا يمكننى
أن أزهر فى هذا الوقت من السنة » •

قال لها البلبل مستعظفا :

« ألا من سبيل الى الحصول على وردة حمراء • وردة
واحدة » •

أجابت شجرة الورد وهى مشفقة على البلبل :

على البلبل :

« هناك طريقة واحدة • ولكنها بشعة • ولا أقدر على
قولها لك » •

قال البلبل على الفور :

« بربك قولى فانا لا أخاف » •

« اذا شئت وزينة حمراء ، فيجب أن تتكون بألوانك التي
تفنيها للقمر ، وتصينها بلون دم قلبك • ستفرس شوكتي
وأنت تغنى في صدرك حتى تنفذ الى قلبك • وتستمر في
الغناء حتى تزهو الورد وتكتمل • سيسرى دمك في
عروقي ، وتكون حياتك ثمنا للوردة » •

« ولكن الموت ثمن باهظ لوردة حمراء ، ولا يوجد شيء
أعز من الحياة » •

قالت الشجرة :

« الا الحب » •

نثر البلبل جناحيه الداكنين وطار عاليا في الهواء •
فوق الجنيينة كالطيف • وكان الطالب لا يزال مستلقيا على
النبجل الأخضر الناعم ، ولم تجف عيناه بعد من الدموع •
قال له البلبل :

« قر عينا • افرح ولا تحزن • ستحصل على وردتك
الحمراء • وكل ما أطلبه منك مقابل حياتي التي سأدفعها
ثمنا لتلك الوردة هو أن تخلص في حبك • وأن تعلم أن
الحب أعظم من الفلسفة ، على عظمة الفلسفة ، ان عطره
أزكى المطور وريحته أحلى من المسك » •

لم يسمع الطالب ما قاله البلبل • وحتى لو سمع كلامه
ما كان ليفهمه ، لأنه لا يفهم الا ما يقرؤه في الكتب • ولكن
شجرة السنديانة سمعت وفهمت ما قاله الطائر الصغير • •
وحزنت على فراقه • نهض الطالب مهموما وسار عبر
الحديقة ودخل غرفته • استلقى على سريره ثم لم يلبث أن
راح في نوم عميق •

(وهنا تبدأ أغنية شوقي)

طار البلبل وحط فوق شجرة الورد • الصق صدره.

بشوكة على أعلى فنن فيها ، وراح يغنى • والشوكة تنفوس
فى صدره ثم فى قلبه • • أكثر • • فأكثر • سرى دمه من
قلبه عبر الشوكة الى غصن الشجرة • وعلى أعلى فنن أخذت
وردة رائحة تتكون • ورقة تليها ورقة • ولكل ورقة غنى
الببل أغنية • كانت الأوراق فى أول الأمر باهتة ، كلون
الضباب المنتشر فوق صفحة النهر •

والشجرة تقول للببل :

« اضغط اضغط أيها الببل الصغير بصدرك على
الشوكة ، والا طلع النهار ولم تكتمل الوردة » •
والببل يضغط بكل قوته على الشوكة • عذبت العانة
الشجيرة • ألحان مبعثها الحب والألم • غنى لميلاد حب جمع بين
قلبين فتيين •

وتكونت وردة فى لون الشفق • والشجرة تصيح بالببل :
« اضغط على الشوكة أكثر وأكثر » •

وضغط الببل بكل ما تبقى له من قوة • شعر بآلم حاد
يغترق صدره وقلبه • وظل يغنى للحب الذى لا يكتمل الا
بالشجن والألم • الحب الذى لا يهدأ ولا يموت •
(عكس شوقى المعنى وقال : مين بالفرح لونك ومن
الشفق كونك فيالخيال الشاعر وجمال الشعر) •

اكتملت أخيرا وردة حمراء يانعة ، أحلى من ورد جنة
(ياورد أحلى من ورد جنة) • وضعف غناء الببل وأخذ
صوته ينفث • اضطرب جناحاه • رانت على عينيه غشاوة ،
وأحس بنفصه فى حلقه • أطلق نفمة حزينة أخيرة سمعتها
الوردة الحمراء المتفتحة واهتزت طربا لها • فتحت أوراقها
لنسيم الصباح المنعش • ونادت الشجرة على الببل :

« أنظر ، أنظر أيها البلبل الصغير ، ها هي الوردة قد اكتملت » .

ولم تسمع الشجرة إلا الصمت ، لأن البلبل كان ملقى على الأرض ميتا والشوكة مفروسة في صدره .

(وهنا تنتهى أغنية شوقى كما أرادها ب « أموت شهيد الجراح ويميش جمالك ويبقى ») ولكنى أكمل القصة لنعرف نهايتها :

كان النهار قد انتصف حينما فتح الطالب نافذة غرفته المظلة على الحديقة . صاح من الدهشة لما وقع نظره على الوردة الحمراء .

— يا لحظى الحسن ! ها هي وردة حمراء أجمل منها لم ترعيني . لا بد وأن لها اسما لاتينيا طويلا يتفق ورونقها . ثم أنعنى فوق النافذة وقطف الوردة .

أكمل الطالب ملابسه وأسرع الى منزل جبيته والوردة فى يده . وجدها جالسة فى الشرفة ، فظن أنها تنتظره . قال لها فرحا متلهفا :

— قد قلت لى انك سترقصين معى اذا أحضرت لك وردة حمراء . وهأنذا أحمل اليك أجمل وردة رأتها عيني . اذا جاء المسام اشبكها على صدرك . وستقول لقلبك كم أحبك . ولكن الطالبة قالت تقاطعه :

— أخشى أنها لن تلائم لون فستانى الجديد . ثم أن جارى أهدانى أسس جواهر حقيقية ، وكل انسان يعلم أن الجواهر أغلى كثيرا من الورد .

وهنا استعظام الطالب غيرة وفضيا وصباح في وجه

حبيبته :

— يعلم الله كم أنت جاحدة • • وأنانية •

ورمى بالوردة الى الطريق فسقطت في مجرى العجلات،

ثم داست عليها عجلة عربية عابرة •

— أنا جاحدة أنانية • اسمح لي أيها الطالب أن أقول لك

أنك شديد الوقاحة • ثم نهضت من مقعدها وغادرت الشرفة •

عاد الطالب الى غرفته وهو يتأمل :

— ما أسخف الحب • انه لا يثبت كعلم المنطق شيئا كعبا

أنه في أغلب الأحوال لا يجلب الا التماسة • ويدفع بالمحب

الى التعلق بالخيال والبهيم • انه شيء غير مجدى بالمرّة •

والأفضل لي أن التفت لدروسي •

ودخل غرفته : سحب كتابا كبيرا ، نفض عنه الغبار •

فحصه ، وراجح يقرأ •

فهرس

الموضوع	الصفحة
اهداء	٣
مقدمة	٥
النفس الأخرى	٧
هى	١٣
دفاع عن الحزن	٣١
الصورة	٤٣
السر فى الاختراع	٧٩
دفاع عن الأطباء	٩٣
المورسيتان	١١٣
العيون الحضر	١٤٣
كاميرا	١٥٠
المصراع	١٥٤
دفاع عن الحرية	١٦٧
ابر النحل	١٨٣
دفاع عن الوجودية	١٩١
شراب البنفسج	٢٠٣
دفاع عن الفن	٢٢١
الببل والوردة	٢٢٣

رقم الايداع بدار الكتب ٤٨٦١ / ١٩٨٧

ISBN - ٩٧٧ - ٠١ - ١٤٥٩ - ٦

يقول المؤلف إنه ليس أديبا ولا كاتب قصص .. ولا يدعى
الأدب .

وإنما هو طيب ومفكر يلغة العلم .. وهى غير لغة الأدب .
فلا تتوقع عندما تقرأ « خواطره » أن تستمتع بأسلوبه ، ولكن
بالأفكار التى أثارها الخواطر ولا يريدك المؤلف أن تفكر وتتأمل
مثلا يفكر ويتأمل .. وما ذنبك ؟

وكل ما يطلبه منك بعد قراءة كل موضوع أن تنساه . وبذلك
يكون قد وفق إلى ما قصد .

كلمة قالها المؤلف تعبر عن فكرة الكتاب وقد تكون عنوانا له :
« هنيئا لمن يرى النفس كما هى .. لا على حقيقتها » .